



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS



Edital nº 219/2021-PROGESP

Boa Vista – RR, de 20 de dezembro de 2021.

A PRÓ-REITORA DE GESTÃO DE PESSOAS EM EXERCÍCIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, no uso de suas atribuições,

**RESOLVE:**

Tornar público a retificação do Edital nº 211/2021 de 02 de junho de 202, conforme abaixo:

**Item – 2.**

Onde lê-se:

**Quadro 01**

<b>ÁREA: Artes Cênicas/Dança</b>		<b>Subárea: Artes Cênicas/Dança</b>		
<b>Pré-Requisitos:</b> Formação superior em Licenciatura em Artes Cênicas/Dança				
<b>Classe:</b> EBTT - D I	<b>Regime de trabalho:</b> 40h – DE *	<b>Lotação:</b> Colégio de Aplicação – CAp/UFRR.	<b>Vagas:</b> 01	<b>Limite aprovados</b> 05

**Quadro 02**

<b>ÁREA: Filosofia</b>		<b>Subárea: Filosofia</b>		
<b>Pré-Requisitos</b> - Licenciatura Plena em Filosofia.				
<b>Classe:</b> EBTT - D I	<b>Regime de trabalho:</b> 40h – DE *	<b>Lotação:</b> Colégio de Aplicação – CAp/UFRR.	<b>Vagas:</b> 01- Vaga reservada a candidatos Negros	<b>Limite aprovados</b> 05

A nomeação de candidatos aprovados pela cota levará em consideração o número total de vagas ofertadas neste Edital e as novas vagas que surgirem na vigência deste concurso. **Poderá ser realizada inscrição de candidatos para ampla concorrência.** No caso de não haver candidato inscrito ou não habilitado para a vaga reservada a candidatos negros, ou caso surjam novas vagas durante a vigência do concurso e a quantidade de aprovados por meio das cotas tenha sido alcançada, a nomeação dar-se-á pela lista de candidatos aprovados da lista de ampla concorrência.

**Passam a vigorar as seguintes informações:**

**Quadro 01**

<b>ÁREA: Artes</b>		<b>Subárea: Dança</b>		
<b>Pré-Requisitos:</b> Formação superior em Licenciatura em Dança				
<b>Classe:</b> EBTT - D I	<b>Regime de trabalho:</b> 40h – DE *	<b>Lotação:</b> Colégio de Aplicação – CAp/UFRR.	<b>Vagas:</b> 01	<b>Limite aprovados</b> 05



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS



**Quadro 02**

<b>ÁREA: Filosofia</b>		<b>Subárea: Filosofia</b>		
<b>Pré-Requisitos</b>				
- Licenciatura Plena em Filosofia.				
<b>Classe:</b> EBTT - D I	<b>Regime de trabalho:</b> 40h – DE *	<b>Lotação:</b> Colégio de Aplicação – CAp/UFRR.	<b>Vagas:</b> 01- Vaga reservada a candidatos Negros	<b>Limite aprovados</b> 05
A nomeação de candidatos aprovados pela vaga de políticas de ação afirmativa para negros levará em consideração o número total de vagas ofertadas neste Edital e as novas vagas que surgirem na vigência deste concurso. <b>Poderá ser realizada inscrição de candidatos para ampla concorrência.</b> No caso de não haver candidato inscrito ou não habilitado para a vaga reservada a candidatos negros, ou caso surjam novas vagas durante a vigência do concurso e a quantidade de aprovados por meio das vagas de políticas de ação afirmativa para negros tenha sido alcançada, a nomeação dar-se-á pela lista de candidatos aprovados da lista de ampla concorrência.				

**Item – 5.20.**

**Onde lê-se:**

5.20. O candidato convocado para o processo de heteroidentificação deverá apresentar o formulário de Autodeclaração Étnico Racial, identificado com nome, impresso e assinado.

5.23. O procedimento de heteroidentificação será realizado por comissão criada especificamente para este fim, instituída pela PROGESP por portaria.

**Passam a vigorar as seguintes informações:**

5.20. O candidato convocado para o procedimento de heteroidentificação deverá apresentar o formulário de Autodeclaração Étnico Racial, identificado com nome, impresso e assinado, segundo o modelo de AUTODECLARAÇÃO anexo ao edital de convocação.

5.23. O procedimento de heteroidentificação será realizado por comissão, instituída pela PROGESP por portaria, conforme deliberação da CPH – Comissão Permanente de Heteroidentificação instituída na UFRR para este fim, segundo resolução 028/2020.

**Onde lê-se:**

**ANEXO II – PONTOS PARA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA**

**QUADRO 1) ÁREA: Artes Cênicas/Dança | SUBÁREA: Artes Cênicas/Dança**

1. Discursos definidores da arte e o ensino das Artes Cênicas no Ensino Fundamental.
2. As Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 e o ensino das Artes Cênicas na educação básica.
3. O ensino das Artes Cênicas no contexto da educação inclusiva.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



4. Experimentação e possibilidades estéticas para o ensino das Artes Cênicas nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
5. Evolução histórica da dança. A dança como área de conhecimento.
6. O ensino e os critérios de avaliação em dança na educação básica.
7. Dimensões histórico-sociais da dança e seus aspectos estéticos.
8. Processos de criação e aprendizagem em Artes Cênicas.
9. Performances e intervenções: implicações pedagógicas.
10. Improvisações teatrais de caráter lúdico.

**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

**(QUADRO 4) ÁREA: Língua Inglesa | SUBÁREA: Língua Inglesa**

1. Aplicações metodológicas de ensino e aprendizagem de Inglês mediadas pelas Novas tecnologias.
2. Linguística Aplicada (LA) nas práticas de ensino-aprendizagem de línguas e a relação entre os métodos/as abordagens de ensino.
3. Práticas de ensino de Inglês em Perspectivas Interculturais: interação e diálogo entre diferentes culturas.
4. Literatura na Prática de Ensino e Aprendizagem em Língua Inglesa em Sala de aula.
5. Ensino de Inglês como Língua Adicional na educação básica no Brasil.
6. O uso de gêneros textuais/discursivos no contexto de aprendizagem de Língua Inglesa
7. Práticas de ensino inglês em uma perspectiva interdisciplinar.
8. O ensino de língua inglesa e os eixos norteadores da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
9. Ensino de língua inglesa e os desafios da educação inclusiva: implicações para a aprendizagem e estratégias didático-pedagógicas diversificadas.
10. Multiletramentos no processo de ensino da língua inglesa na educação básica.

**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

---

**(QUADRO 5) ÁREA: Língua Portuguesa e Língua Espanhola | SUBÁREA: Língua Portuguesa e Língua Espanhola**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



1. O tratamento da variação linguístico-cultural no ensino de língua espanhola como língua adicional.
2. Os gêneros do discurso na aula de língua espanhola: possibilidades e desafios para seu ensino na educação básica.
3. A dimensão intercultural no ensino de língua espanhola como língua adicional.
4. Gêneros multimodais e novas tecnologias para o ensino de língua espanhola como língua adicional.
5. Pedagogia decolonial e ensino de língua espanhola: contribuições para uma educação linguística cidadã.
6. Contribuições dos fatores de textualidade para a produção textual em língua portuguesa.
7. Gêneros do discurso e ensino de língua portuguesa na escola.
8. Desafios e possibilidades para o ensino de literatura na educação básica.
9. Variação, preconceito linguístico e ensino de língua portuguesa na escola.
10. Multiletramentos e ensino de língua portuguesa.

**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

---

**Passam a vigorar as seguintes informações:**

**ANEXO II – PONTOS PARA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA**

**QUADRO 1) ÁREA: Artes | SUBÁREA: Dança**

1. Discursos definidores da arte e o ensino da dança no Ensino fundamental.
2. As Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 e o ensino da dança na educação básica.
3. O ensino da dança no contexto da educação inclusiva.
4. Experimentação e possibilidades estéticas para o ensino da dança nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
5. Evolução histórica da dança. A dança como área de conhecimento.
6. O ensino e os critérios de avaliação em dança na educação básica.
7. Dimensões histórico-sociais da dança e seus aspectos estéticos.
8. A história, o corpo e o movimento nas danças populares brasileiras.
9. Performances e intervenções: implicações pedagógicas.
10. Improvisações teatrais de caráter lúdico.



**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

---

**(QUADRO 4) ÁREA: Língua Inglesa | SUBÁREA: Língua Inglesa**

1. Methodological practices of English teaching and learning mediated by new technologies.
2. Applied Linguistics (AL) in language teaching-learning practices and the relations between teaching methods/approaches.
3. English teaching practices in Intercultural Perspectives: interaction and dialogue between different cultures.
4. Literature classes in the English teaching and learning practice.
5. English teaching as Additional Language in the Basic Education in Brazil.
6. The use of textual/discursive genres in the English learning context.
7. English teaching practices from an interdisciplinary perspective.
8. English language teaching and the guiding principles of Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
9. English teaching and the challenges of inclusive education: implications for learning and diversified didactic-pedagogical strategies.
10. Multiliteracies in the English teaching process in Basic Education.

Observação: As provas Escrita e Didática serão realizadas em língua inglesa.

**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

---

**(QUADRO 5) ÁREA: Língua Portuguesa e Língua Espanhola | SUBÁREA: Língua Portuguesa e Língua Espanhola**

1. Tratamiento de la variación lingüístico-cultural en la enseñanza de lengua española como lengua adicional
2. Géneros del discurso en la clase de lengua española: posibilidades y desafíos para la enseñanza en la Educación Básica
3. Dimensión intercultural en la enseñanza de lengua española como lengua adicional.
4. Géneros multimodales y nuevas tecnologías para la enseñanza de lengua española como lengua adicional.
5. Pedagogía decolonial y enseñanza de lengua española: contribuciones para una educación lingüística ciudadana
6. Contribuições dos fatores de textualidade para a produção textual em língua portuguesa.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



7. Gêneros do discurso e ensino de língua portuguesa na escola.
8. Desafios e possibilidades para o ensino de literatura na educação básica.
9. Variação, preconceito linguístico e ensino de língua portuguesa na escola.
10. Multiletramentos e ensino de língua portuguesa.

Observação: As provas Escrita e Didática serão realizadas em língua Espanhola caso sejam sorteados os pontos de 1 a 5.

**SEM BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

---

**Onde lê-se:**

**ANEXO III– CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA**

**1. DA PROVA ESCRITA**

---

- I – capacidade analítica e crítica, com pontuação igual a 2,0 (dois vírgula zero) pontos;
- II – articulação, complexidade e contextualização no desenvolvimento, com pontuação igual a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- III – clareza no desenvolvimento das ideias e conceitos, com pontuação igual a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- IV – forma (uso correto da Língua Portuguesa), com pontuação igual a 2,0 (dois vírgula zero) pontos.

**2. DA PROVA DIDÁTICA**

---

- I – domínio teórico-prático dos conteúdos, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 4,0 (quatro vírgula zero) pontos;
- II – clareza na exposição, capacidade de expressão e de síntese, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- III – utilização da norma vernácula culta e adequada, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto;
- IV – utilização adequada do tempo, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto;
- V – plano de aula, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



**Passam a vigorar as seguintes informações:**

**ANEXO III– CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA**

**3. DA PROVA ESCRITA**

- I – capacidade analítica e crítica, com pontuação igual a 2,0 (dois vírgula zero) pontos;
- II – articulação, complexidade e contextualização no desenvolvimento, com pontuação igual a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- III – clareza no desenvolvimento das ideias e conceitos, com pontuação igual a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- IV – forma (uso correto da Língua Portuguesa, ou língua Inglesa no quadro: 04, ou Língua Espanhola nos pontos de 01 a 05 do quadro: 05 ), com pontuação igual a 2,0 (dois vírgula zero) pontos.

**4. DA PROVA DIDÁTICA**

- I – domínio teórico-prático dos conteúdos, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 4,0 (quatro vírgula zero) pontos;
- II – clareza na exposição, capacidade de expressão e de síntese, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 3,0 (três vírgula zero) pontos;
- III – utilização da norma vernácula culta e adequada, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto;
- IV – utilização adequada do tempo, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto;
- V – plano de aula, com pontuação variável de 0,0 (zero vírgula zero) a 1,0 (um vírgula zero) ponto.

(Assinado digitalmente em 20/12/2021 13:07 )  
HELOAH CÂNDIDA PEDRO XAVIER  
PRO-REITOR(A)  
3154736

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufr.br/documentos/> informando seu número: 419, ano: 2021, tipo: EDITAL, data de emissão: 20/12/2021 e o código de verificação: d81820d9bf