



**SELEÇÃO PPGL 2020**  
**PROVA LINHA 2 LITERATURA, ARTES E CULTURA REGIONAL**

**INSTRUÇÕES:**

- A) O **candidato** deverá **fazer o download** da **prova** do site do Programa de Pós-graduação em Letras da UFRR, em formato word, **não sendo permitida** em **hipótese nenhuma** a **modificação** de quaisquer **enunciados** das **questões** postadas, sob **pena de desclassificação sumária**.
- B) O CANDIDATO **TERÁ 24h** para **responder** e **devolver** a **prova no próprio** documento **baixado**, em seu computador, em casa, devendo devolvê-la em formato PDF, tipo de letra word, times new roman, 12 espaço 1,5 diretamente **no email: "selecao.ppgl@gmail.com"**;
- C) A **prova escrita** será **composta** por, **no mínimo, 2** (duas) **questões** relacionadas à **linha de pesquisa** do candidato e deverão **ser respondidas** com textos **entre 800 a 1000 palavras** cada questão.
- D) o candidato deve **demonstrar**, em **texto dissertativo**, adequação à linguagem científica, correção ortográfica/gramatical e clareza de expressão capacidade de reflexão, domínio da língua portuguesa, coerência e capacidade de argumentação a respeito do(s) enunciado(s) proposto(s), bem como, coerência entre a argumentação teórica e a abordagem escolhida pelo candidato, **articulando-as** com **seu pré-projeto**;
- E) Os **critérios** e **valores** de **pontuação** deste item (prova escrita) **regem-se** pelo disposto no **Anexo I – Tabela I**. dos editais 07 e 08 PPGL/2020
- F) Será **desclassificado** o candidato que **não devolver** a **prova no prazo máximo de 24h** a contar de sua publicação no site do PPGL, **ou** em cuja **resposta** seja configurado **plágio**, conforme Lei 9610 de 19/02/1998.
- G) Será **desclassificado** o **candidato** cuja **prova não venha** devidamente **identificada** com **nome, telefone, email**;
- H) São admitidas **citações** dos textos **da bibliografia** indicada, desde que **não excedam a 40% do texto digitado** total da prova e desde que sejam **indicadas as referências** bibliográficas de cada citação, conforme **ABNT**.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS



2

- I) A **questão 1)** é de resposta **obrigatória** e vale **50%** da **nota** da prova;
- J) As **questões 2) e 3)** são exclusivas entre si, ou seja, o candidato deve **optar** por **uma das duas** para responder (juntamente com a primeira questão), descartando a outra. Ou seja, o candidato **deverá responder a apenas duas** questões (a **primeira e outra** dentre as duas subsequentes elencadas, a sua escolha)
- K) A qualquer tempo **em caso** de comprovação **de fraude**, o **candidato** poderá ser **desclassificado** do certame.



## IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

NOME DO CANDIDATO:

TELEFONE:

EMAIL:

## QUESTÃO OBRIGATÓRIA:

### Questão 1 (Esta questão é de resolução OBRIGATÓRIA para todos os candidatos à linha 2):

Façamos agora referência a uma questão conexas à do regionalismo, porém relativamente dele distinta: a das literaturas estaduais. Acerca do tópico, segundo as possibilidades do presente roteiro, limitemo-nos a umas poucas observações. Em primeiro lugar, digamos que a questão não pode ser ignorada por quem se proponha empreender um estudo sobre o regionalismo na nossa literatura; em segundo lugar, consideramos estranho que certo interesse hoje observável em nossas universidades pelas literaturas estaduais não se faça acompanhar por uma problematização do conceito, antes partindo comodamente de uma suposta evidência natural: assim como há literatura brasileira, haveria também, por exemplo, literatura capixaba, e ponto final. Ora, se a própria noção de literatura nacional é problemática, não menos o é a de literatura estadual, e, sem se começar por uma séria discussão conceitual do tópico, qualquer empenho no sentido de estudar-se uma literatura estadual não tem a menor condição de sustentar-se, tendo antes tudo para degenerar em pura exaltação de supostas identidades. (*in* Literatura brasileira: nacionalismo e regionalismos (um roteiro para estudo) Roberto Acízelo de Souza *in* CARVALHO, MIBIELLI e FONSECA, **Literatura e Fronteira**. Boa Vista: EDUFRR, 2017) disponível em: <http://ufrr.br/editora/index.php/ebook> para download gratuito.

Com base em suas leituras para o processo de ingresso no Mestrado em Letras do PPGL, elabore um texto que estabeleça: a relação entre seu projeto de pesquisa e a área de interesse do orientador escolhido e correlacionando-as com o trecho citado



acima extraído do texto da bibliografia indicada nos editais 007/2020-AA e 008/2020-AC PPGL/UFRR.

### **QUESTÕES OPTATIVAS (escolher apenas uma das duas para responder)**

#### **Questão 2 (optar entre essa questão e a questão 3 para responder):**

A obra **Literatura comparada: história, teoria e crítica**, de Sandra Nitrini permite compreender que a intertextualidade se concebe como um mosaico de citações. A literatura comparada descortina-se pela tarefa de estabelecer filiações entre obras e autores de países, abrangendo as traduções e a recepção da obra em um público. Notadamente, o trabalho da intertextualidade perpassa pelo exercício da citação, conforme podemos esmiuçar na obra **O trabalho da citação**, do crítico Antoine Compagnon. Efetivamente, a citação não deixa de ser “um corpo estranho no texto” e, por excelência, assim escreve Compagnon : “ela não me pertence, porque me aproprio dela [...]. A citação é uma cirurgia estética em que sou ao mesmo tempo o esteta, o cirurgião e o paciente: pincho trechos escolhidos que serão ornamentos [...] enxerto-os no corpo do meu texto [...] A armação deve desaparecer sob o produto final, e a própria cicatriz (as aspas) será um adorno a mais.” (COMPAGNON, 2007, p.37). Com base nas referências indicadas e outras leituras pertinentes, disserte sobre a temática Literatura comparada e seus desdobramentos, e interrelacione com seu objeto de pesquisa, linha de pesquisa pretendida e obras literárias em que a tessitura permita comparação.

#### **Questão 3 (optar entre essa - 3 e a questão 2 para responder juntamente com a questão 1):**

Na obra **Pode o Subalterno Falar?**, de Gayatri Chakravorty Spivak, a autora define o sujeito subalterno como aquele que pertence “às camadas mais baixas da sociedade constituídas pelos modos específicos de exclusão dos mercados, da representação política e legal, e da possibilidade de se tornarem membros plenos no estrato social dominante”. Ela também afirma que a “mulher como subalterna, não pode falar e quando tenta fazê-lo não encontra os meios para se fazer ouvir”. A partir da reflexão sobre os excertos de Spivak, elabore um texto dissertativo sobre a representação da mulher na



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**



5

Literatura, priorizando exemplos de obras de autoria feminina e estabelecendo um contraponto entre obras do passado e obras contemporâneas.