



---

## IV SEMINÁRIO PROCAD-AM (CAPES) 2022

*História literária; circulação literária; Análise de discursos literários e sociais*

23 a 26/08 (UFF Campus Gragoatá, Niterói-RJ)

---

### APRESENTAÇÃO:

Em sua edição de 2022, o IV Seminário PROCAD-AM (CAPES), programa firmado entre PPGL-UFRR/MEL-UNIR e Poslit/UFF, com auxílio e financiamento da CAPES, intenta divulgar investigações sobre um *corpus* de discursos (de sentidos históricos e socialmente referenciados) literários e sociais, realizados em diferentes línguas, e produzidos, preferencialmente, a partir da segunda metade do século XIX com vistas a propiciar a elaboração de novas teorias e modelos de análise e de interpretação sobre as peculiaridades da cultura amazônica no conjunto da cultura brasileira.

LOCAL: UFF Campus Gragoatá, Auditório Ismael Coutinho (sala 218 bloco C)

## **Terça, 23 de agosto de 2022**

**13h30-14h:** Recepção dos participantes

**14h:** Abertura dos trabalhos

- Fábio Almeida de Carvalho (coordenador geral do PROCAD-AM)
- André Dias (coordenador Poslit/UFF)
- Roberto Mibielli (coordenador PPGL/UFRR)
- Fernando Simplício dos Santos (representante Procad MEL/UNIR)

**14h30-16h30:** MESA 1 (mediação: Roberto Mibielli)

- José Luís Jobim (Poslit/UFF) - **Narrativas ameríndias: autoria, *ghostwriting* e língua de fantasma**
- Fábio Almeida de Carvalho (PPGL/UFRR) - **Considerações sobre os cantos Yekuana, de Fernando Yekuana**
- Roberto Mibielli (PPGL/UFRR) - **Notas sobre *Il Ritorno alla Maloca* - Testimónio de um índio Macuxi no contexto ameríndio**

**16h30-18h30:** MESA 2 (mediação: Fernando Simplício)

- Veronica Prudente Costa (PPGL/UFRR) - **Breves notas sobre a circulação literária de Gomes de Amorim no século XIX**
- Sílvio Renato Jorge (Poslit/UFF) - **Literatura e sociedade: leituras políticas do espaço urbano**
- Fernando Simplício dos Santos (MEL/UNIR) - **Literatura e imaginário amazônico: apogeu e decadência do ciclo da borracha no romance *O amante das amazonas* (2005), de Rogel Samuel**

## Quarta, 24 de agosto de 2022

### 14h-16h: MESA 3 (mediação: Rita Godet - mesa virtual)

- Mireille Garcia (Universidade de Rennes 2) - **Entre águas turvas e águas cristalinas: representações da paisagem líquida nos romances de Milton Hatoum**
- Eden Viana Martin (Universidade de Pau et des Pays de L'Adour) - **Circulações cênicas - Jean Genet no Brasil: uma herança engajada?**
- Rita Olivieri-Godet (Universidade de Rennes 2) - **Traduções do eu, acolhimento do outro: a poesia de Sony Ferseck**

### 16h-18h: MESA 4 (mediação: Ananda Machado)

- Isabel Maria Fonseca (UFRR/UFPA) - **Considerações sobre a arte verbal e tradução do *Wätunnä* Ye'kwana**
- Sonyellen Fonseca Ferreira Fiorotti (Poslit/UFF) - ***Kanaimê wai uwai tunpauya*: de som, gentes e palavra como ecoam as artes verbais indígenas do circum-Roraima**
- Eurídice Figueiredo (Poslit/UFF) - **A guerrilha do Araguaia: um fantasma que nos assombra**
- Ananda Machado (PPGL/UFRR) - **A língua macuxi como ponte da memória: das terras de Makunaîmî para o mundo**

## Quinta, 25 de agosto de 2022

### 14h-16h: MESA 5 (mediação: Sheila Praxedes)

- Maria Elizabeth Chaves de Melo (Poslit/UFF) - **Construindo o conceito de literatura nacional, entre o mesmo e o outro**
- Mara Genecy Centeno (MEL/UNIR) - **As vozes literárias da Amazônia: inventariando a produção literária em Rondônia**
- Sheila Praxedes (PPGL/UFRR) - **Morte e ressurreição da autoria (ou voz) indígena (e algumas considerações sobre a possessão)**

### 16h-18h: MESA 6 (mediação: Vitor Amaral)

- Tatiana Capaverde (PPGL/UFRR) - **A Poética da viagem em *Y recuerda que te espero*, de Juan Carlos Méndez Guédez**
- Lívia Reis (Poslit/UFF) - **Mário de Andrade e o modernismo argentino 2**
- Anna Paula Ferreira da Silva (Poslit/UFF) - ***Meu avô em mim*, elementos para uma leitura do processo de aclimação em Jaider Esbell**
- Vitor Alevato do Amaral (Poslit/UFF) - **A tradução de *Finnegans Wake* no Brasil: dos irmãos Campos ao Coletivo Finnegans**

## **Sexta, 26 de agosto de 2022**

### **14h-16h: MESA 7 (mediação: Fátima Molina)**

- Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle) - **Do fato à ficção: em "Urihi, Nossa terra nossa floresta" de Devair Fiorotti, ilustrado por Jaider Esbell**
- Diana Klinger (Poslit/UFF) - **Um rufar de tambores: a dialética do reconhecimento em perspectiva**
- Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina (MEL/UNIR) - **Plasticidades poéticas na composição literária de Daniel da Rocha Leite**

### **16h-18h: MESA 8 (mediação: André Dias)**

- Claudete Daflon (Poslit/UFF) - **Conectando os fios da vida: poesia e extrativismo na América Latina**
- Sônia Sampaio (MEL/UNIR) - **Vaga-lumes na noite: os encantados em *A Festa dos Mortos*, de João Loureiro**
- Nabil Araújo de Souza (PPGL/UERJ) - **A História Literária entre a leitura distante e a leitura cerrada: considerações a partir de Franco Moretti**
- André Dias (Poslit/UFF- FAPERJ) - **Literatura e Teatro: Circulações dos Discursos Artísticos no Curso de Letras**