



VESTIBULAR 2018  
ARQUITETURA E URBANISMO

## INSTRUÇÕES GERAIS

- Escreva seu nome e assine na capa da prova. A assinatura ou identificação em qualquer outra folha acarretará na sua eliminação;
- Leia atentamente cada questão e faça o que é solicitado;
- Nenhuma folha de sua prova será substituída;
- Desenhos feitos fora do espaço indicado, mesmo que no verso, serão pontuados negativamente;
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas;
- Você dispõe de 03 (três) horas para fazer a prova de Habilidade Específica. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo;
- Não será permitido levar o caderno de prova;
- Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o caderno de prova devidamente assinado;
- Os dois últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, após assinarem a ata de prova;
- Se você precisar de algum esclarecimento, fale com o fiscal ou solicite a presença do responsável pelo local;
- Não é permitido o empréstimo de material.

## REGRAS OBRIGATÓRIAS

- As questões que exijam desenho deverão ser feitas EXCLUSIVAMENTE com lápis comum;
- As questões desenhadas com caneta esferográfica serão penalizadas;
- As questões discursivas deverão ser respondidas OBRIGATORIAMENTE com caneta esferográfica;
- Só serão consideradas as respostas desenhadas nos espaços a elas destinados;
- O candidato pode utilizar borracha;
- É proibido o uso de qualquer material de precisão, tais como: régua, escala, esquadro ou compasso;
- O candidato deve desenhar OBRIGATORIAMENTE à mão livre;
- Caso seja constatado que houve a utilização de qualquer instrumento não autorizado para desenhar o candidato será penalizado.

## IDENTIFICAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nº de Identidade: \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 1** - Desenho de Memória e Criação (8 pontos)

**O DESENHO NO PROJETO DA PAISAGEM**

Qualquer pessoa pode desenhar, mesmo que pense não possuir habilidade alguma para tal. Em sua obra *The Elements of Drawing* (1857), John Ruskin afirma que com algumas horas de prática exaustiva, ele poderia ensinar até mesmo o menos promissor artista a desenhar. Segundo Ruskin, ele “nunca havia encontrado uma pessoa que fosse incapaz de aprender a desenhar”. No entanto, assim como tantas outras disciplinas, é fundamental desenvolver a habilidade com rigor e determinação, da mesma forma que aprender a tocar um instrumento musical requer prática constante. O uso de cadernos de croquis também constitui um exercício de valor incalculável para um projetista e o conduz à prática diária do desenho. Não importa se um desenho particular é bom ou ruim: trata-se de uma referência, um registro.

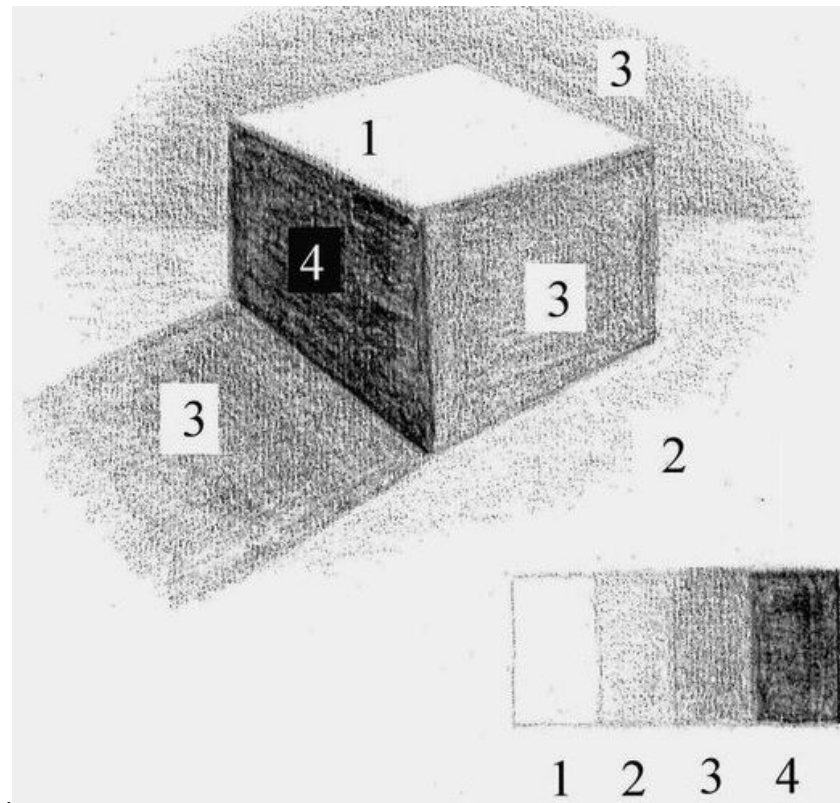
HUTCHINSON, E. *O desenho no Projeto da Paisagem*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012. P.11.

Na página seguinte, considerando o tratado no texto, faça um desenho da escola em que você concluiu o ensino médio.

**QUESTÃO 1**– Espaço para resposta

**QUESTÃO 2-** Desenho de Representação de formas (5 pontos)

Utilizando a técnica de sombreamento, você poderá dar textura, forma ou acrescentar densidade, produzindo uma variedade de efeitos aplicados para cada tipo de material em seu desenho, conforme exemplificado no desenho abaixo.



Na página seguinte, faça um desenho de um objeto ou paisagem aplicando a técnica de sombreamento.

**QUESTÃO 2** - Espaço para resposta

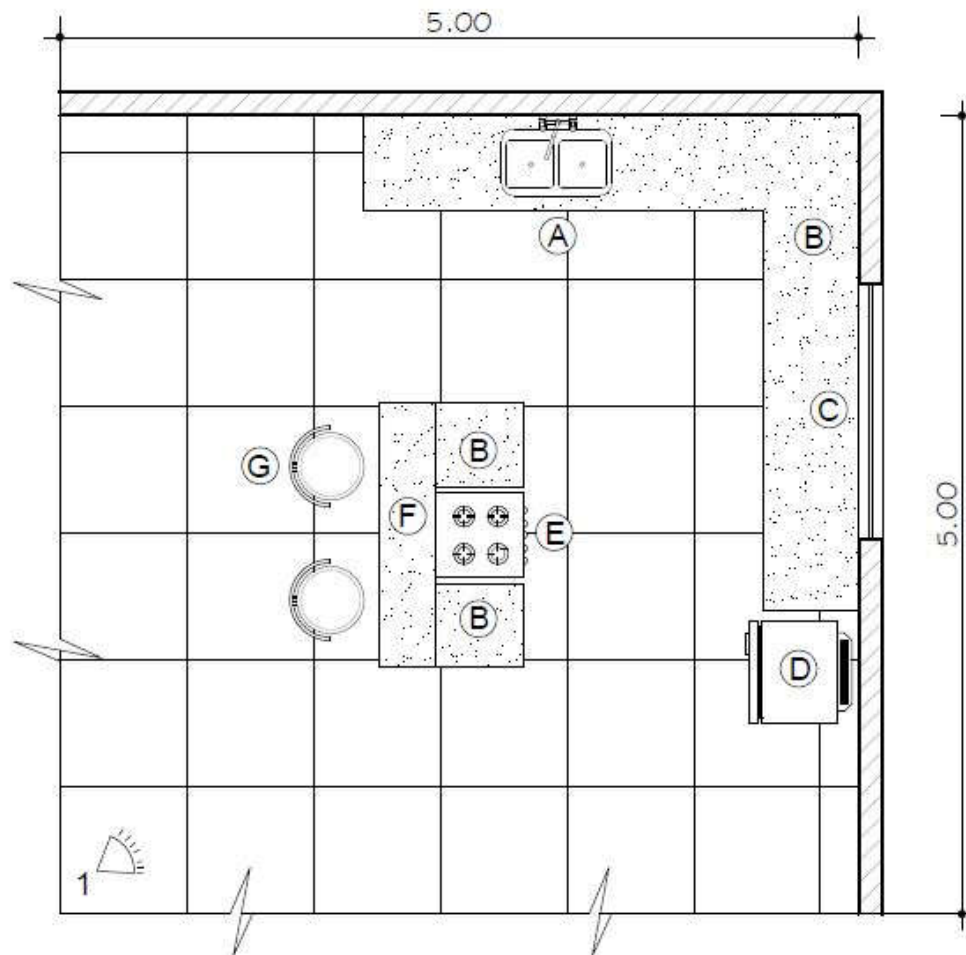
**QUESTÃO 3** – Desenho de Representação em perspectiva (6 pontos)

Na gastronomia, gourmet é o nome dado a um estilo mais elaborado de culinária, o qual atende às exigências do consumidor com gosto mais apurado. Na arquitetura, o espaço gourmet é um ambiente destinado à prática culinária, que ganhou destaque dentro da sociedade brasileira. No desenho abaixo, temos uma planta baixa de uma área de lazer com espaço Gourmet.

Faça, na página seguinte, uma perspectiva interna a partir da posição de um observador (1) com altura 1.65 m (padrão).

Considere o seguinte mobiliário conforme legenda: A: Pia inox com torneira, B: Bancada de preparo, C: Janela, D: Geladeira, E: Fogão, F: Bancada de serviço, G: Banqueta Alta.

**PLANTA BAIXA**



**QUESTÃO 3** – Espaço para resposta

**QUESTÃO 4** - Desenho de vistas ortogonais (7 pontos)

Considere o sólido geométrico, com vista isométrica, mostrado na FIGURA 1. Na folha seguinte, nos espaços indicados, desenhe as vistas ortogonais: Lateral esquerda, Frontal e Superior. Para melhor compreensão, na FIGURA 2 é mostrada a vista isométrica posterior.

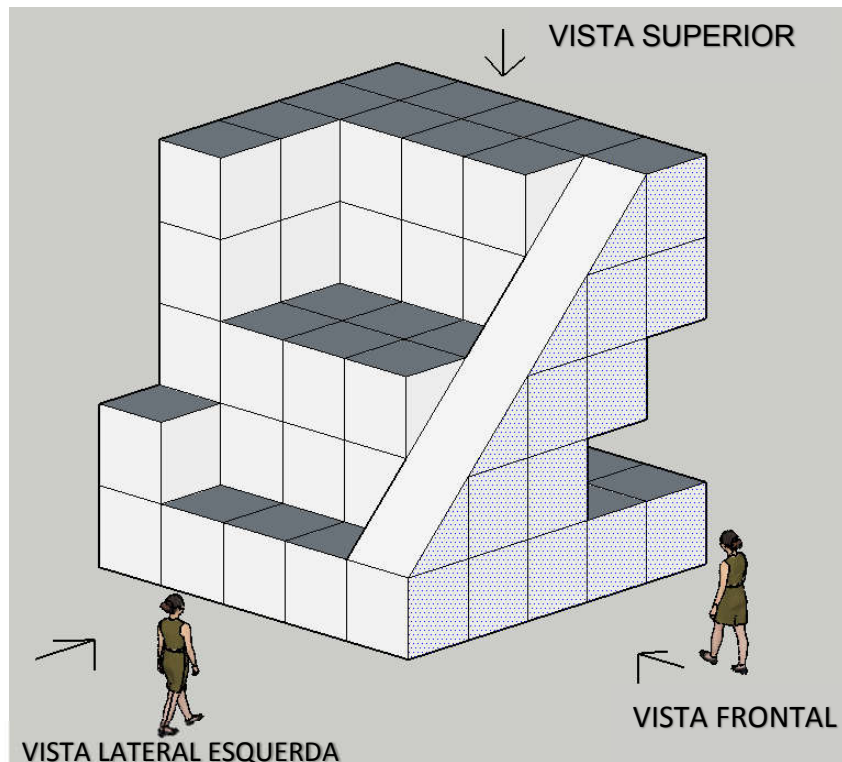


FIGURA 1

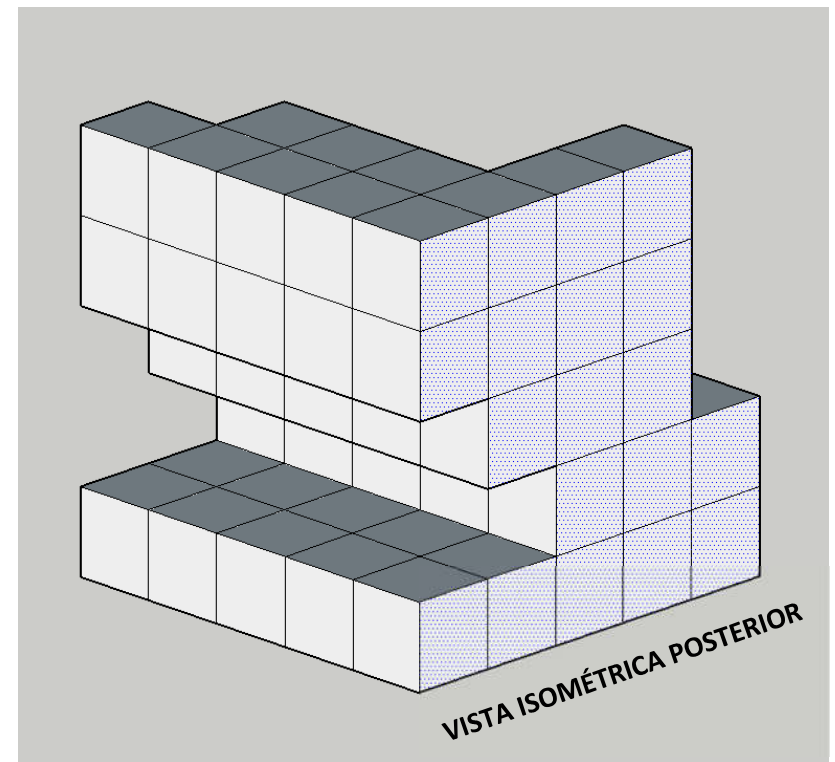
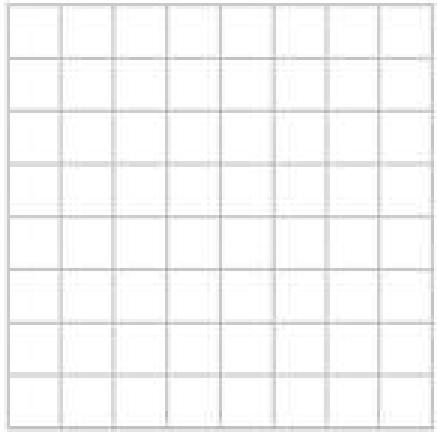


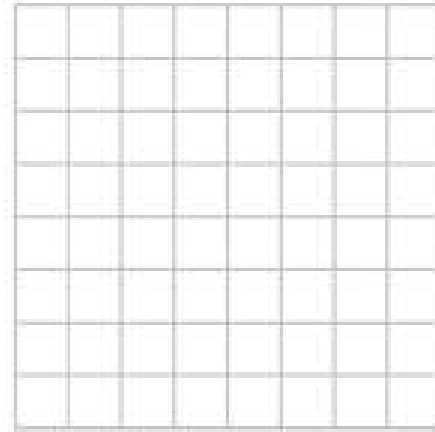
FIGURA 2



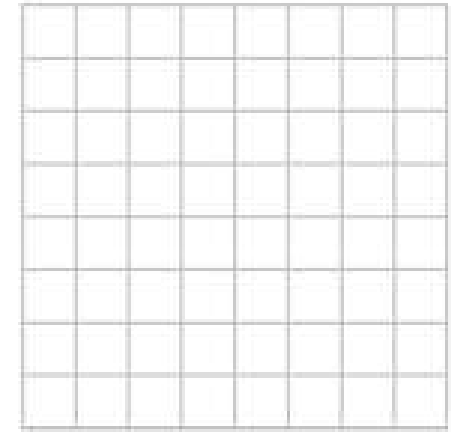
**QUESTÃO 4** – Espaço para resposta



Vista Lateral Esquerda



Vista Frontal



Vista Superior

**QUESTÃO 5** - O Arquiteto brasileiro Oscar Niemeyer (1907-2012) é considerado uma figura emblemática da arquitetura moderna do Brasil e do mundo.

Abaixo, estão algumas das obras de Niemeyer. Elabore um pequeno texto sobre cada obra, tratando dos seus aspectos arquitetônicos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_