



# VESTIBULAR 2017

## ARQUITETURA E URBANISMO

### INSTRUÇÕES GERAIS

- Escreva seu nome e assine na capa da prova. A assinatura ou identificação em qualquer outra folha acarretará na sua eliminação;
- Leia atentamente cada questão e faça o que é solicitado;
- Nenhuma folha de sua prova será substituída;
- Desenhos feitos fora do espaço indicado, mesmo que no verso, serão pontuados negativamente;
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas;
- Você dispõe de 03 (três) horas para fazer a prova de Habilidade Específica. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo;
- Não será permitido levar o caderno de prova;
- Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o caderno de prova devidamente assinado;
- Os dois últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, após assinarem a ata de prova;
- Se você precisar de algum esclarecimento, fale com o fiscal ou solicite a presença do responsável pelo local;
- Não é permitido o empréstimo de material.

### REGRAS OBRIGATÓRIAS

- As questões que exijam desenho deverão ser feitas EXCLUSIVAMENTE com lápis comum;
- As questões desenhadas com caneta esferográfica serão penalizadas;
- As questões discursivas deverão ser respondidas OBRIGATORIAMENTE com caneta esferográfica;
- Só serão consideradas as respostas desenhadas no espaço à ela destinada;
- O candidato pode utilizar borracha;
- É proibido o uso de qualquer material de precisão, tais como: régua, escala, esquadro ou compasso;
- O candidato deve desenhar OBRIGATORIAMENTE à mão livre;
- Caso seja constatado que houve a utilização de qualquer instrumento não autorizado para desenhar o candidato será penalizado.

### IDENTIFICAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Nº de Identidade: \_\_\_\_\_

## **QUESTÃO 1** – Desenho de Memória e Criação (6 pontos)

### **As cidades e seus ícones arquitetônicos**

Londres, Berlim ou Barcelona estão constantemente agregando novas construções em suas malhas urbanas. Outras cidades como Roma ou Paris, não permitem que se faça nada que altere a imagem já cristalizada da cidade.

Curitiba, como a maioria das cidades brasileiras de formação católica, tinha como principal espaço urbano a praça da igreja matriz. Reerguida no final do século 19, a Catedral na Praça Tiradentes é o primeiro ícone histórico da cidade.

As cidades com séculos de estrutura urbana consolidada têm sua identidade marcada por edifícios consagrados. Segundo Aldo Rossi em seu livro *Arquitetura da Cidade*, os monumentos definem a identidade da cidade. Exemplos clássicos como a Torre Eiffel em Paris, o Duomo de Milão ou o edifício Chrysler em Nova York são a própria imagem da cidade. A possibilidade de ausência desses monumentos faria com que a cidade perdesse sua principal fisionomia.

Cidades novíssimas como Cingapura ou Dubai precisam criar edifícios com grande presença para se firmarem como centros financeiros ou como polos turísticos. Na Ásia, Kuala Lumpur, Xangai e Hong Kong, inspiradas no modelo norte-americano, disputam o local da construção do edifício mais alto do mundo.

As cidades brasileiras, principalmente aquelas com estruturação urbana mais recente, precisam criar seus ícones. Não basta construí-los, eles precisam ser absorvidos e consagrados pela comunidade.

*Salvador Gnoato, arquiteto, e professor na PUCPR*

**A partir das considerações sobre a cidade e seus ícones da arquitetura, faça no espaço indicado a seguir, dois desenhos a mão livre, de ícones arquitetônicos de sua cidade, utilizando sombras e texturas.**

**QUESTÃO 1** - Espaço para resposta

## QUESTÃO 2 – Elaboração de texto a partir de Imagem (5 pontos)

### Jane Jacobs e a humanização da cidade

Em seu livro “Morte e vida das grandes cidades” (1961) resgata as ricas pré-existências da cidade multifuncional, compacta e densa onde a rua, o bairro e a comunidade são vitais na cultura urbana. “Manter a segurança da cidade é tarefa principal das ruas e das calçadas”. Para ela uma rua segura é a que propõe uma clara delimitação entre o espaço público e o privado, com gente e movimento constantes, quadras não tão grandes que conformem numerosas esquinas e cruzamentos de ruas; onde os edifícios tenham visão para as calçadas, para que muitos olhos a protejam. Ideias absolutamente inovadoras para sua época, como a mistura de usos, a densidade equilibrada, a proteção do patrimônio arquitetônico e urbano, a prioridade dos pedestres, as identidades dos bairros ou o cuidado ao projeto do espaço público são parte de um corpo doutrinário de enorme vigência.

Jacobs demonstra que antes de mudar uma cidade ou intervir nela é preciso conhecê-la a fundo, e isso implica entender onde está sua vitalidade, como os vizinhos a utilizam, o que apreciam nela, que atividades são realizadas nas ruas, como brincam as crianças, que parques são bons e por que são mais cheios que outros, quais são as boas dimensões e os porquês; em definitivo entendê-las e aprender a vivenciá-las. Para isso é preciso ir às ruas, falar com as pessoas, deduzir a maravilhosa teia de relações, vínculos e contatos que uma cidade cria entre seus habitantes. Seus textos são extraordinárias e minuciosas observações dessas relações e vivências.

Arq. Martín Marcos é Diretor do MARQ-SCA - Museo de Arquitectura y Diseño em Buenos Aires, Argentina e Prof. Titular FADU UBA

Com base nas observações das suas referências da rua e de seu bairro, elabore um texto, com no mínimo 5(cinco) e no máximo 10(dez) linhas, que descreva as características dos elementos arquitetônicos, incluindo cores, texturas, formas e volumes presentes em seu bairro e na sua rua.

*Jane Jacobs foi urbanista, escritora, teórica e uma ativista polêmica*

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

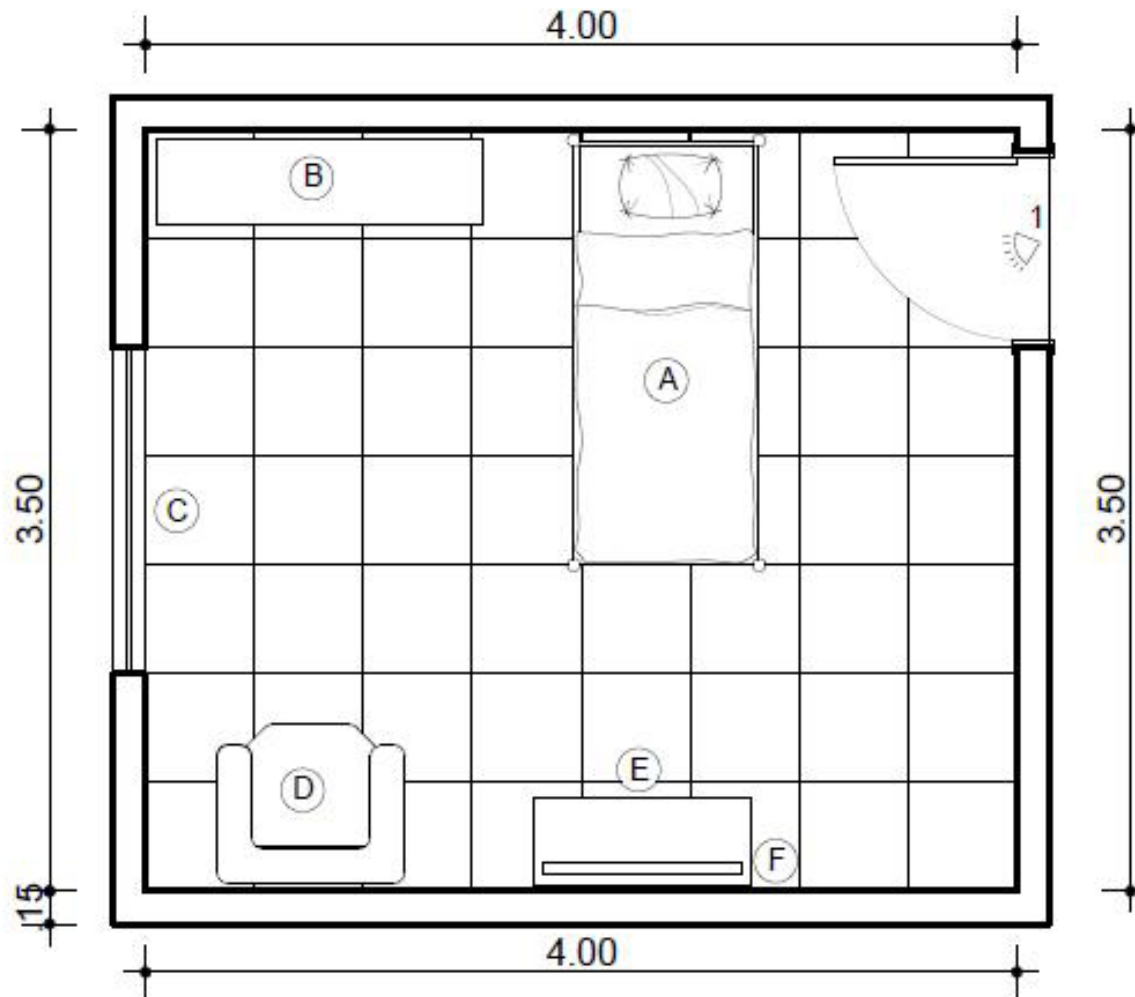
10 \_\_\_\_\_

**QUESTÃO 3** – Desenho de representação em perspectiva. (6 pontos)

Sendo a Arquitetura uma ciência do domínio da perspectiva e a proporção dos objetos. Com a seguinte vista superior (planta) de dormitório, faça na **página seguinte** uma perspectiva interna a partir da posição de um observador (1).

Considere o seguinte mobiliário conforme legenda abaixo:

- (A) Cama solteiro (B) Armário (C) Janela (D) Poltrona (E) Cômoda 06 gavetas (F) Tv Led



**QUESTÃO 3** – Espaço para resposta

**QUESTÃO 4** – Desenho de Representação de forma (6 pontos)

Na **FIGURA 1**, com a posição do sol, se tem a sombra projetada do paralelepípedo. Considerando a mesma posição do sol apresentado na **FIGURA 1**, desene na **página 8** as sombras projetadas dos objetos da **FIGURA 2**.

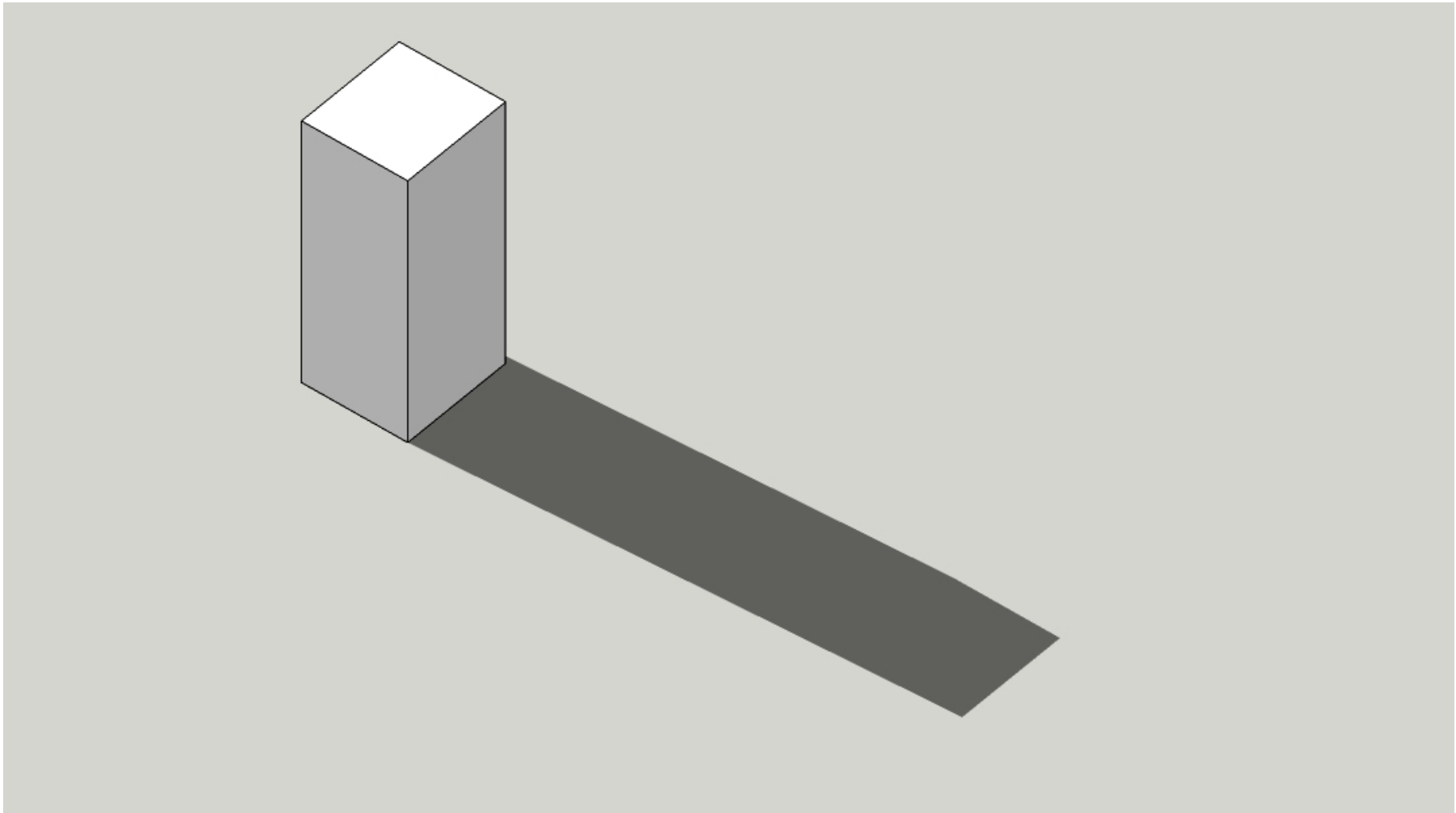


FIGURA 1

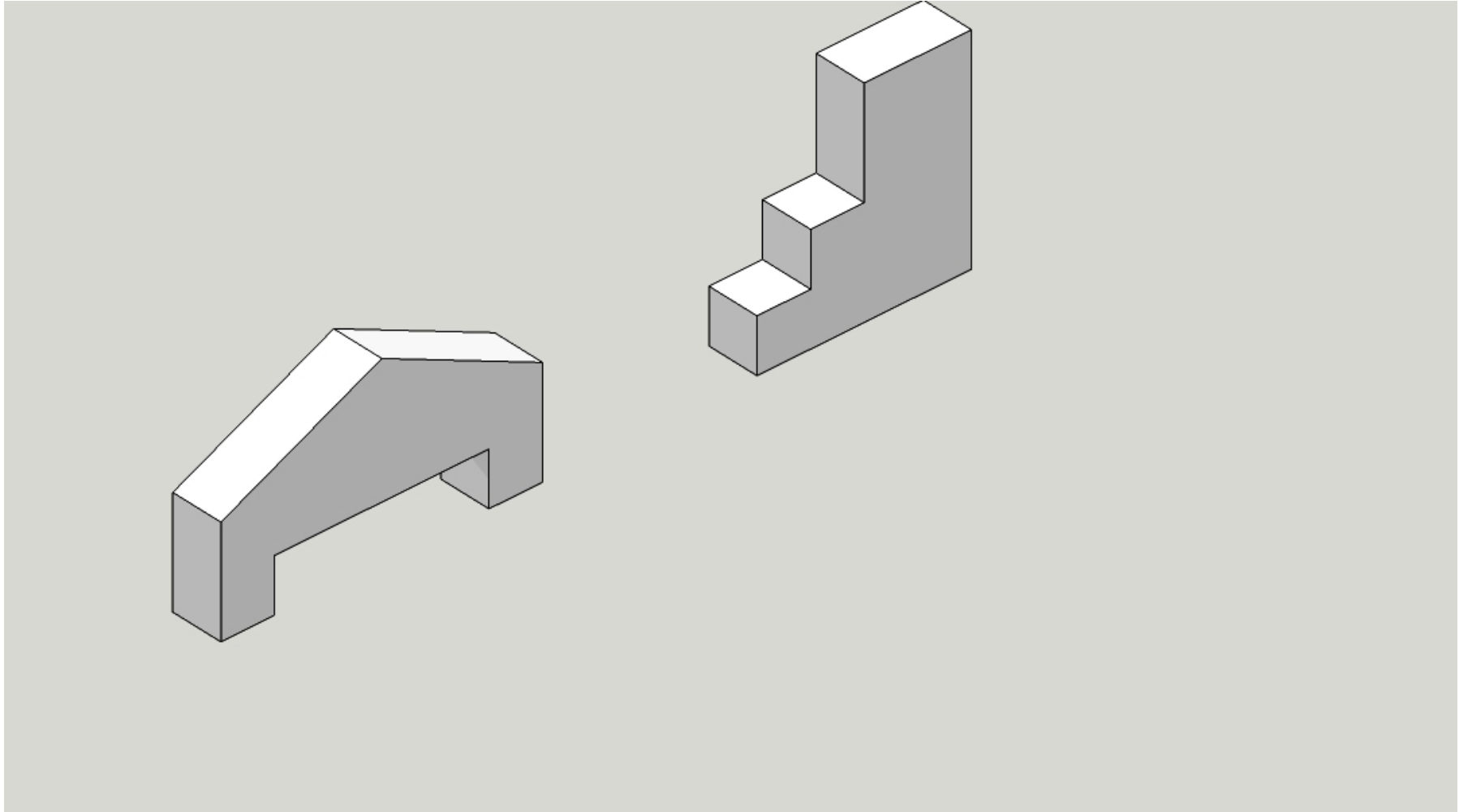


FIGURA 2



**QUESTÃO 4** – Espaço para resposta

**QUESTÃO 5** – Desenho de vistas ortogonais. (7 pontos)

A partir da observação do volume do objeto na **FIGURA 1**, desenhe na **folha seguinte** nos espaços indicados as vistas ortogonais: lateral esquerda, frontal e superior, conforme dados na **FIGURA 1**.

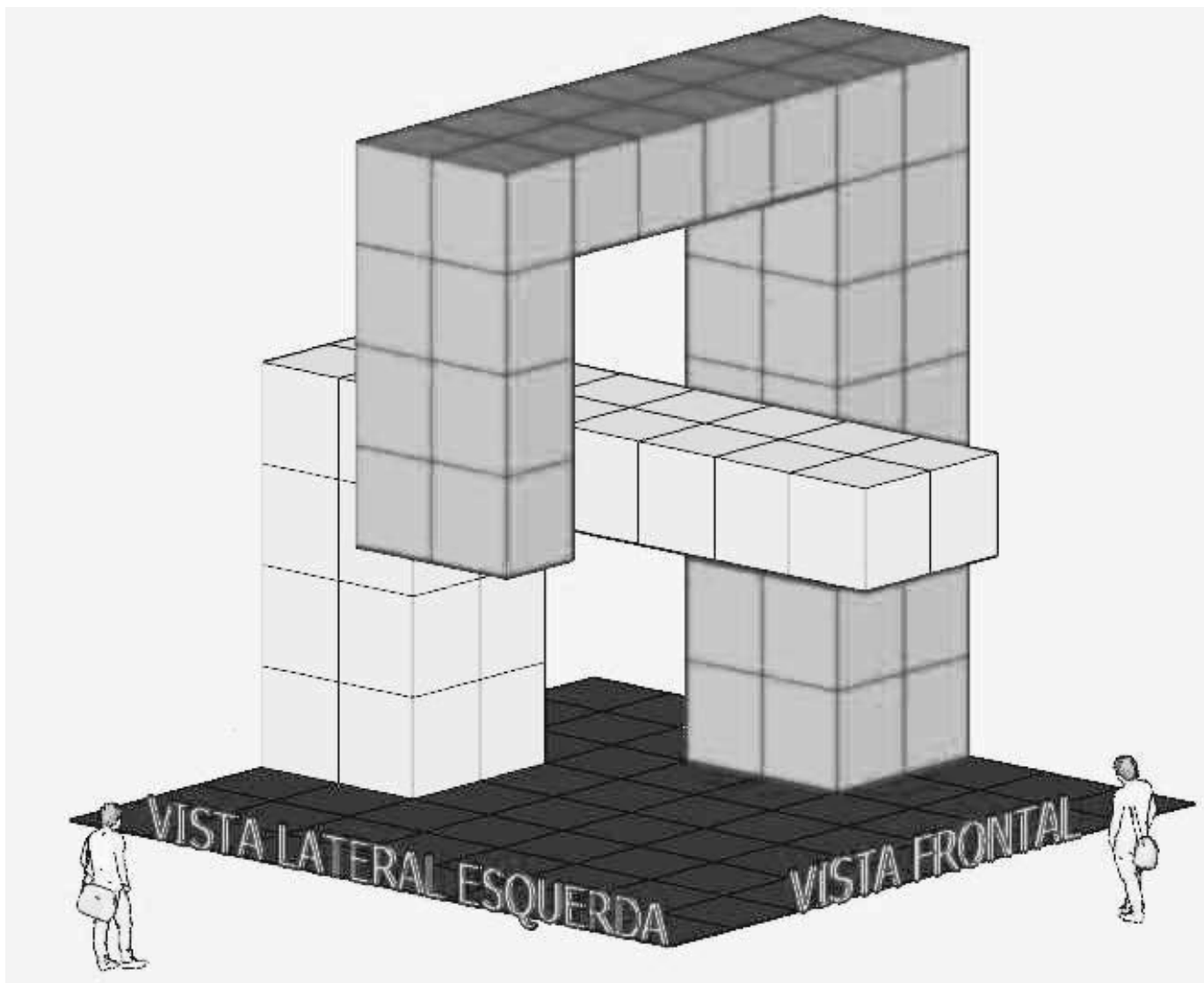


FIGURA 1

**QUESTÃO 5** – Espaço para resposta

--	--	--

Vista Lateral Esquerda

Vista Frontal

Vista Superior