

VESTIBULAR 2013.2 - LICENCIATURA EM MÚSICA

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
 - Um **caderno de prova** contendo 72 (setenta e duas) questões de múltipla escolha, 3 (três) propostas de temas para a redação, rascunho para redação e rascunho de gabarito;
 - Uma **folha de resposta** para a Prova Objetiva.
 - Uma **folha oficial de redação**.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique no **caderno de prova** se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para fazer a Prova Objetiva e a Prova de Redação. Faça com tranquilidade, mas **controle o seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **folha de resposta e a transcrição da redação para a folha oficial**.
- Somente após decorridas **2 (duas) horas** do início da prova, o candidato poderá entregar sua **folha de resposta e o caderno de questões, a folha oficial e de rascunho da redação** e retirar-se definitivamente da sala. Se o candidato resolver sair antes, deverá assinar um termo de desistência.
- Será permitido levar o **caderno de questões** após decorridas 3 (três) horas de prova.
- Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal a **folha de resposta** devidamente **assinada** no local indicado e a **folha oficial de redação**.
- Os dois últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, após a assinatura da ata.
- Se você precisar de algum esclarecimento, fale com o fiscal ou solicite a presença do **responsável pelo local**.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na **folha de respostas**. Em caso de erro, solicite ao fiscal efetuar as correções na Ata da Prova.
- Assine seu nome no local indicado no **caderno de questões** e na **folha de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale na **folha de respostas** a alternativa que julgar correta.
- A **folha de respostas NÃO** pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas, sob pena de eliminação do processo.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na **folha de respostas** é cobrindo, completamente, com caneta esferográfica azul ou preta todo o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



ATENÇÃO: Formas de marcação diferentes da que foi determinada implicarão na rejeição da **folha de respostas** pela leitora ótica.

INSTRUÇÕES – PROVA DE REDAÇÃO

- Somente será objeto de correção da Prova de Redação o que estiver contido na **folha oficial de redação dentro do limite de 12 a 25 linhas**.
- A **folha oficial de redação NÃO** pode ser identificada, assinada, dobrada, amassada ou rasgada pelo candidato.
- Qualquer outra forma de identificação na **folha oficial de redação eliminará** o candidato do processo.
- Use somente** caneta esferográfica azul ou preta.
- Observe que há **um local específico** para o **título** de sua redação.

IDENTIFICAÇÃO

NOME: _____

ASSINATURA: _____



PORTUGUÊS

O texto para as questões de 1 a 3 faz parte da obra de Ricardo Nogueira. Poeta, compositor e músico roraimense, ganhador do I Festival de Música da Roraima (FEMUR) traz em seu repertório desde poemas que falam dos conflitos da alma àqueles com temáticas regionais.

O Fogo

Ricardo Nogueira

O fogo do lavrado moqueou meu coração
A Cruviana, o Lavradeiro,
O fogo ardeu no Maruai
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai.
Foi cinza pelo mundo inteiro
Veio até bombeiro, macumbeiro.
Rezadeiro de uma outra Nação
Mas já lambida, em carne viva.
Entrou na mídia
A tão querida Terra dos Buritizais
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai.
Cinzentos dias de janeiro
Fogo daqui... Fogo dali
Ninguém esperava aquela queima
Fumaça no céu...
E o sol brilhou cor de mel
Cá no terraço do País

QUESTÃO Nº 1

Considere as afirmações sobre o texto “O fogo” como verdadeiras (V) ou falsas (F):

(...) O eu-lírico relaciona o sofrimento causado ao Lavradeiro pelas queimadas, ocorridas em Roraima no mês de janeiro, ao seu sofrimento pela perda da mulher amada.

(...) O verbo moquear no texto simboliza o poder de destruição do fogo.

(...) No verso “Foi cinza pelo mundo inteiro”, há uma hipérbole.

(...) O verso “Cá no terraço do País” faz referência ao Extremo Norte do Brasil.

Assinale a sequência **correta**:

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – F – F – V.

QUESTÃO Nº 2

Pela leitura do texto, é **incorreto** afirmar que:

- (A) O verso “Mas já lambida, em carne viva” cria para o leitor a imagem da destruição do lavrado após a ação do fogo.
- (B) O verso “Entrou na mídia” tem o objetivo de criticar a transformação de fatalidades em sensacionalismo pelos meios de comunicação.
- (C) O sujeito da oração “Mas já lambida, em carne viva” é o termo “Terra dos Buritizais”.
- (D) O verso “O sol brilhou cor de mel” indica retorno à calmaria.
- (E) Ao dizer “o fogo moqueou meu coração”, o eu-lírico revela sua tristeza em ver o lavrado em chamas.

QUESTÃO Nº 3

Assinale a alternativa **incorreta** sobre a acentuação gráfica das palavras retiradas do texto:

- (A) A palavra “País” é acentuada por ser oxítona.
- (B) As palavras “ninguém” e “até” recebem acento agudo por serem oxítonas.
- (C) “Já” e “Cá” recebem acento agudo porque são monossílabos tônicos.
- (D) O acento agudo em “céu” justifica-se por ser um ditongo aberto.
- (E) O acento da palavra “mídia” justifica-se por ser paroxítona terminada em ditongo crescente.

O texto para as questões de 4 a 6 é um poema de autoria de Zeca Preto. Cantor, compositor e poeta paraense que canta as belezas da Amazônia. Em 1984, participou do III FEMUR, conquistando o segundo lugar com a música RORAIMEIRA.

Roraimeira

Zeca Preto

Te achei na grande América do Sul
Quero atos que me falem só de ti
E em tua forma bela e selvagem
Entre os dedos o teu barro o teu chão
E em tuas férteis terras enraizar
A semente do poeta Eliakim
Nos seus versos inerentes ao amor
Aves ruflam num arribe musical, musical
Os teus seios grandes serras,
Grandes lagos são os teus olhos
Tua boca dourada, Tepequém, Suapi
Terra do Caracaranã, do caju, seriguela

Do buriti, do caxiri, Bem- Querer
Dos arraiais, do meu HI-FI,
Da morena bonita do aroma de patchully
O teu importante rio chamado Branco
Sem preconceito em um negro ele aflui
És Alice neste país tropical,
De um cruzeiro norteando as estrelas
Norte forte, macuxi, Roraimeira
Da coragem, raça, força garimpeira
Cunhantã roceira, tão faceira
Diamante ouro, amo-te poeira, poeira...

QUESTÃO Nº 4

Julgue os itens a seguir:

- I- No texto predomina a função apelativa, pois fica evidente que a intenção do autor é colocar o receptor em destaque, sem preocupação com o trabalho elaborado da mensagem.
- II- O fato de o texto ser uma exaltação a um “tu” faz com que a função fática predomine na construção do texto.
- III- O texto recorre à licença poética logo no primeiro verso, pois, segundo a gramática da norma culta, a estrutura linguística deveria ser redigida da seguinte forma: “Achei-te na grande América do Sul”.
- IV- Há elementos no texto que permitem afirmar que o “tu” a quem se dirige o eu-lírico é “Roraima”.

Estão **corretas** as afirmações constantes nos itens:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

QUESTÃO Nº 5

Neologismo é uma “inovação linguística que se pode apresentar sob a forma lexical (vocabular) ou sintática (frasal).” (Paulo *Herndes*, in: <http://www.pauloherndes.pro.br/glossario/n/neologismo.html>).

Sabendo disso, considere as seguintes palavras do texto:

- I- enraizar;
- II- arribe;
- III- seriguela;
- IV- roraimeira;

Foram formadas por neologismo as constantes nos itens:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

O texto para a questão 6 é parte da obra de Neuber Uchôa. Poeta, compositor e músico roraimense que, durante as décadas de 1980 e 1990, juntamente com o poeta Eliakin Rufino e o compositor Zeca Preto, fez parte do movimento RORAIMEIRA, a mais perfeita tradução poética e musical do estado de Roraima, resultando daí vários trabalhos entre livros, CDs e outras mídias.

Cruviana

Neuber Uchôa

Muito prazer,
Estou aqui pra dizer
Que canto pra minha aldeia, sou parte da teia
Da aranha sou par

E como o rio que me banha e que te manha
É branco do mesmo trigo
Eu sou o cio da tribo
E posso até fecundar

Meu chibé com carne seca te provoca
Minha damorida queima e te ensopa
Teu café na rede, me capitiana
Tua tez me cruviana

QUESTÃO Nº 6

Assinale a análise **incorreta** sobre o poema:

- (A) O poema revela sentimentos de apego e exaltação a elementos da cultura de Roraima.
- (B) Nos dois últimos versos, as palavras “capitiana” e “cruviana” ocupam nesses sintagmas a função de verbos.
- (C) O poema tem a intenção de construir e apresentar a identidade do povo de Roraima.
- (D) A linguagem usada no texto segue apenas as normas do padrão culto da língua portuguesa.
- (E) De acordo com o poema, Roraima seduz pelo exotismo presente na cultura indígena.

O texto da questão 7 é uma composição do cantor, músico, professor, diretor musical, Sérgio Barros. Encontra-se no encarte do CD lançado em 2004 e foi escrita em parceria com Sérgio Souto.

Malvada

Sérgio Barros e Sérgio Souto

Deu uma de Conceição
Ninguém sabe, ninguém viu
Se escafedeu
Se mandou
Meu mundo caiu
Não deixou nenhuma pista
Nem ao menos um sinal
Errei no golpe de vista
Dancei na reta final
Puxou meu tapete sem dó
Me deixou naquela ó...
Eu fiquei a ver navios
Meu peito doeu de doer
Pensei que fosse morrer meus olhos choraram rios
Tô num mato sem cachorro
Sem pedra e sem pau
Tô me sentindo um anão
Vendo o Fla x Flu da geral.

QUESTÃO Nº 7

Nos dois primeiros versos, para explicar a origem de seus sentimentos, o eu-lírico faz menção ao contexto da música Conceição de Cauby Peixoto. Nos quatro últimos versos, o diálogo é estabelecido com ditos populares. A essa relação de semelhança e superposição de um texto a outro dá-se o nome de:

- (A) polissemia.
- (B) intertextualidade.
- (C) ambiguidade.
- (D) conotação.
- (E) dialogismo.

QUESTÃO Nº 8

Sobre **O Mulato**, de Aluísio Azevedo, é **correto** afirmar que:

- (A) é um romance modernista brasileiro, publicado em 1930, que critica duramente a sociedade urbana da segunda metade do século XIX através da história de sedução, adultério e chantagem que abala uma aparentemente pacata e bem estruturada família burguesa. A obra questiona ainda as relações de trabalho da

época através do confronto entre a criada Juliana e a patroa Luísa.

- (B) é um romance realista português, publicado em 1878, que narra a história de um jovem mestiço, Raimundo, que, depois de passar anos na Europa estudando, regressa a seu local de origem, o Maranhão, onde se reencontra com seu passado sofrido e se apaixona pela prima Ana Rosa, a partir do quê, um novo ciclo de dor, injustiças e sofrimento se inicia.
- (C) é um romance naturalista brasileiro, publicado em 1881, que narra a história de um jovem mestiço, Raimundo, que, depois de passar anos na Europa estudando, regressa a seu local de origem, o Maranhão, onde se reencontra com seu passado sofrido e se apaixona pela prima Ana Rosa, a partir do quê, um novo ciclo de dor, injustiças e sofrimento se inicia.
- (D) é um romance modernista brasileiro, publicado em 1930, que gira em torno da dura vida do vaqueiro Chico Bento e sua família e, ao mesmo tempo, do relacionamento amoroso do tosco fazendeiro Vicente com Conceição, sua prima professora, tendo como pano de fundo a grande seca registrada no nordeste brasileiro em 1915.
- (E) é um romance realista português, publicado em 1878, que critica duramente a sociedade urbana da segunda metade do século XIX através da história de sedução, adultério e chantagem que abala uma aparentemente pacata e bem estruturada família burguesa. A obra questiona ainda as relações de trabalho da época através do confronto entre a criada Juliana e a patroa Luísa.

QUESTÃO Nº 9

Sobre **O Quinze**, de Rachel de Queiroz, é **correto** afirmar que:

- (A) é um romance modernista brasileiro, publicado em 1930, que critica duramente a sociedade urbana da segunda metade do século XIX através da história de sedução, adultério e chantagem que abala uma aparentemente pacata e bem estruturada família burguesa. A obra questiona ainda as relações de trabalho da época através do confronto entre a criada Juliana e a patroa Luísa.
- (B) é um romance naturalista brasileiro, publicado em 1881, que gira em torno da dura vida do vaqueiro Chico Bento e sua família e, ao mesmo tempo, do relacionamento amoroso do tosco fazendeiro Vicente com Conceição, sua prima professora, tendo como pano de fundo a grande seca registrada no nordeste brasileiro em 1915.
- (C) é um romance naturalista brasileiro, publicado em 1881, que narra a história de um jovem mestiço, Raimundo, que, depois de passar anos na Europa estudando, regressa a seu local de origem, o Maranhão, onde se reencontra com seu passado sofrido e se apaixona pela prima Ana Rosa, a partir do quê, um novo ciclo de dor, injustiças e sofrimento se inicia.
- (D) é um romance realista português, publicado em 1878, que narra a história de um jovem mestiço, Raimundo, que, depois de passar anos na Europa estudando, regressa a seu local de origem, o Maranhão, onde se reencontra com seu passado sofrido e se apaixona pela prima Ana Rosa, a partir do quê, um novo ciclo de dor, injustiças e sofrimento se inicia.
- (E) é um romance modernista brasileiro, publicado em 1930, que gira em torno da dura vida do vaqueiro Chico Bento e sua família e, ao mesmo tempo, do relacionamento amoroso do tosco fazendeiro Vicente com Conceição, sua prima professora, tendo como pano de fundo a grande seca registrada no nordeste brasileiro em 1915.

MATEMÁTICA**QUESTÃO Nº 10**

Dividindo o polinômio $x^4 - x^3 + 2x^2 - x + 3$ pelo polinômio $x^3 - 3x^2 + 3$, obtemos o polinômio $R(x)$ como resto da divisão. O valor de $R(1)$ vale:

- (A) 4.
(B) 3.
(C) -1.
(D) 2.
(E) 0.

QUESTÃO Nº 11

Um dado número complexo z é tal que sua parte real vale 2. Encontre seu módulo, sabendo que o argumento vale 60° :

- (A) 3.
(B) 5.
(C) 2.
(D) 4.
(E) 1.

QUESTÃO Nº 12

Num violão, o comprimento da corda até o traste (elemento metálico no qual fixamos a posição da corda ao pressioná-la com os dedos, figura abaixo) de ordem n é dado pela expressão:

$$t_n = Ce \left[\left(2 \frac{1}{12} \right)^n \right]^{-1},$$

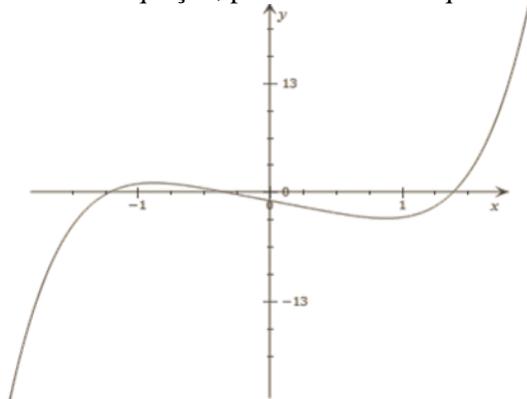
onde t_n é o comprimento da corda até o traste n e Ce é o comprimento da escala. Determine a posição do traste para o qual t_n corresponde à metade do comprimento da escala.



- (A) 12.
(B) 20.
(C) 14.
(D) 13.
(E) 16.

QUESTÃO Nº 13

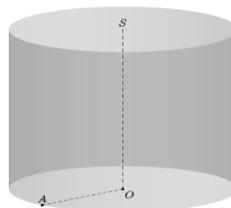
A equação $y = x^5 - 3x - 1$ tem seu gráfico ilustrado na figura abaixo. Fazendo um estudo das raízes dessa equação, podemos afirmar que:



- (A) Tem cinco raízes reais.
- (B) Tem duas raízes complexas e três reais.
- (C) Tem cinco raízes complexa.
- (D) Tem três raízes complexas e duas reais.
- (E) Tem quatro raízes complexas e uma real.

QUESTÃO Nº 14

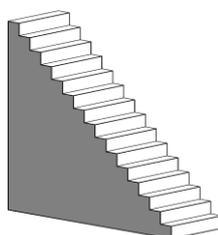
Na casa de José existe um reservatório de água, de volume V , em forma de um cilindro, de raio $r = OA = 0.5 \text{ m}$ e altura $h = OS = 4/\pi \text{ m}$, conforme ilustra a figura abaixo. A cada dois dias há um consumo de $1/5$ do volume V . Ao fim de quantos dias o reservatório estará com 200 litros de água?



- (A) 10 dias.
- (B) 8 dias.
- (C) 5 dias.
- (D) 7 dias.
- (E) 4 dias.

QUESTÃO Nº 15

Os degraus da escada, ilustrada na figura abaixo, têm dimensões 20cm x 20cm x 90cm e suas faces superior e frontal serão revestidas com uma certa cerâmica cujo metro quadrado vale R\$30,00. Deseja-se saber quanto foi gasto de material, em reais, para revestir a escada.



- (A) 100,00.
- (B) 200,00.
- (C) 162,00.
- (D) 150,00.
- (E) 137,00.

QUESTÃO Nº 16

Qual das expressões abaixo equivale a $\sqrt{5 + 2\sqrt{6}}$?

- (A) $\sqrt{3} - \sqrt{2}$.
- (B) $\sqrt{5} + 1$.
- (C) $\sqrt{2} - 1$.
- (D) 3.
- (E) $\sqrt{3} + \sqrt{2}$.

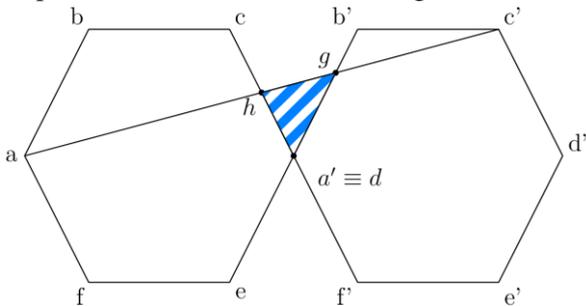
QUESTÃO Nº 17

Sabendo que $\log_{18} 3 = x$ e $\log_{18} 2 = y$, então o valor de $\log_{12} 6$ vale:

- (A) $\frac{x+y}{x-y}$.
- (B) $\frac{x-y}{x+y}$.
- (C) $\frac{x+y}{x-2y}$.
- (D) $\frac{x+y}{x+2y}$.
- (E) $\frac{x-2y}{x+y}$.

QUESTÃO N° 18

“As abelhas, em virtude de uma certa intuição geométrica sabem que o hexágono é maior que o quadrado e o triângulo, e conterà mais mel com o mesmo gasto de material.”(Papus de Alexandria). Num certo apiário, João, um garoto apreciador da geometria, ao examinar a colméia nota que dois favos de mel, de forma hexagonal com aresta medindo 2cm e os lados ef e $e'f'$ colineares, estão dispostos como na figura abaixo:



João traça uma reta unindo os vértices a e c' e observa que a mesma toca as arestas dos hexágonos nos pontos g e h , formando assim o triângulo hachurado dgh . Calculando a área desse triângulo João encontrou:

- (A) $2\sqrt{5}$.
- (B) $\sqrt{3}$.
- (C) $\frac{1}{4}$.
- (D) $\frac{\sqrt{3}}{3}$.
- (E) $\frac{1}{2}$.

BIOLOGIA

QUESTÃO N° 19

Os seis principais elementos químicos predominantes na matéria viva e que constituem cerca de 98% da massa corporal da maioria das espécies biológicas são:

- (A) carbono, água, hidrogênio, oxigênio, sais minerais e glicídios.
- (B) carbono, hidrogênio, oxigênio, nitrogênio, fósforo e enxofre.
- (C) água, proteínas, lipídios, glicídios, ácidos nucleicos e sais minerais.
- (D) ferro, cobre, carbono, hidrogênio, ouro e cloro.
- (E) cálcio, magnésio, manganês, zinco, sódio e potássio.

QUESTÃO N° 20

O processo de divisão celular apresenta dois momentos: a duplicação do núcleo, em que se formam dois núcleos-filhos, e a divisão do citoplasma, que completa a divisão celular. A duplicação do núcleo é a mitose e a divisão do citoplasma é a citocinese (apesar desta distinção é comum utilizar o termo mitose como sinônimo do processo completo de divisão celular das células eucarióticas).

Considerando somente os eventos marcantes para caracterizar as quatro fases da mitose, responda qual é a alternativa **correta**:

- (A) prometáfase, anáfase, telófase e citocinese.
- (B) intérfase, prófase, metáfase, anáfase e telófase.
- (C) prófase, metáfase, anáfase e telófase.
- (D) prófase, fuso mitótico, anáfase e citocinese centrífuga.
- (E) leptóteno, zigóteno, paquíteno e diplóteno.

QUESTÃO N° 21

O principal processo anaeróbico de produção de ATP a partir de substâncias orgânicas é a fermentação, utilizada por muitos fungos e bactérias que vivem em ambientes pobres em gás oxigênio. Sobre a importância da fermentação para a humanidade, assinale a alternativa **incorreta**:

- (A) O pão e o vinho, tradicionais alimentos da humanidade utilizam o processo de fermentação por leveduras em sua fabricação.
- (B) A produção de embutidos de carne, como salame, demanda a ação fermentativa de bactérias, cuja produção de ácido láctico contribui para o sabor e para a elevada capacidade de conservação desses alimentos.
- (C) A fermentação láctica não pode ser utilizada na produção de laticínios como queijos, coalhadas e iogurtes.
- (D) Vinagres são, em geral, produzidos por ação de bactérias fermentadoras.
- (E) O programa brasileiro de produção de etanol combustível utiliza a fermentação do melão de cana por leveduras.

QUESTÃO Nº 22

Colônias são grupos de indivíduos da mesma espécie que interagem de forma mutuamente vantajosa, com divisão de trabalho entre seus componentes, cujo grau varia de acordo com a espécie. Como denominamos esse tipo de relação ecológica?

- (A) Competição intraespecífica.
- (B) Mutualismo.
- (C) Parasitismo.
- (D) Cooperação intraespecífica.
- (E) Comensalismo.

QUESTÃO Nº 23

São os responsáveis pela maré vermelha, fenômeno em que a água do mar fica colorida de tons marrom- avermelhado devido a multiplicação exagerada dessas algas perto do litoral. Nessas situações as substâncias tóxicas liberadas causam a morte de peixes e outros animais marinhos. O texto refere-se a organismos pertencentes ao:

- (A) Filo Zoomastigophora (flagelados).
- (B) Filo Zygomycota (zigomicetos).
- (C) Filo Actinopoda (radiolários e heliozoários).
- (D) Filo Ciliophora (ciliados).
- (E) Filo Dinophyta (dinoflagelados).

QUESTÃO Nº 24

A cidade de Boa Vista é uma região com altos índices da arbovirose, denominada dengue, transmitida aos seres humanos pela picada de mosquitos contaminados.

Sobre a doença dengue, ela é causada por:

- (A) bactérias.
- (B) fungos.
- (C) protozoários.
- (D) vírus.
- (E) algas.

QUESTÃO Nº 25

Por ser um órgão de grande atividade e função vital, o coração precisa ser constantemente abastecido de sangue rico em gás oxigênio e em nutrientes. A irrigação sanguínea do músculo cardíaco é realizada pela(s):

- (A) Artérias coronárias.
- (B) Artéria pulmonar.
- (C) Veias cavas.
- (D) Veias pulmonares.
- (E) Artéria aorta.

QUESTÃO Nº 26

Para a resposta, considere os termos a seguir, identificados por números.

- 1- Artéria aorta
- 2- Artéria pulmonar
- 3- Veia cava
- 4- Veia pulmonar

"As artérias geralmente transportam sangue rico em gás oxigênio, enquanto as veias geralmente transportam sangue pobre neste gás".

São exceções a essa regra:

- (A) 2 e 4.
- (B) 1 e 2.
- (C) 2 e 3.
- (D) 3 e 4.
- (E) 1 e 3.

QUESTÃO Nº 27

A sua forma, assim como a disposição interna de seus tecidos, varia muito entre as espécies e reflete adaptações a diferentes tipos de ambientes. Os tipos mais comuns têm uma porção laminar expandida denominada limbo, ou lâmina foliar, e um pedúnculo, o pecíolo, pelo qual o limbo se prende ao ramo caulinar.

Todas essas características pertencem:

- (A) à raiz.
- (B) à folha.
- (C) ao caule.
- (D) à flor.
- (E) ao fruto.

FÍSICA

QUESTÃO Nº 28

Em física, série harmônica é o conjunto de ondas composto da frequência fundamental e de todos os múltiplos inteiros desta frequência. De forma geral, uma série harmônica é resultado da vibração de algum tipo de oscilador harmônico, sendo os instrumentos musicais um exemplo. Para o Sistema Internacional de Unidades, qual é o símbolo e o nome da unidade da grandeza física da frequência?

- (A) símbolo f e nome frequência.
- (B) símbolo hz e nome Hertz.
- (C) símbolo f e nome Hertz.
- (D) símbolo hz e nome frequência.
- (E) símbolo Hz e nome hertz.

QUESTÃO N° 29

Um estudante de música deseja aumentar a frequência do som emitido por uma das cordas do seu violino. Isto poderá ser conseguido se:

- (A) aumentar o comprimento da corda e também tracionar a corda.
- (B) diminuir o comprimento vibratório e não tracionar a corda.
- (C) diminuir o comprimento da corda e tracionar mais a corda.
- (D) aumentar o comprimento da corda e não tracionar a corda.
- (E) nenhuma das alternativas anteriores.

QUESTÃO N° 30

Tambor Bimembranofone Composto ou também conhecido por Caixa, Tarola, Tarol, Caixa Clara é um instrumento constituído por um corpo cilíndrico de pequena seção, com duas peles (ou outro material sintético) fixadas e tensionadas através de aros metálicos, uma esteira de metal, constituída por pequenas molas de arame colocada em contato com a pele (ou outro material sintético) inferior que vibra através da ressonância produzida sempre que a pele superior (ou outro material sintético) é percutida, produzindo um som repicado. O termo “ressonância” refere-se a que?

- (A) um tipo de engrenagem.
- (B) um fenômeno físico que caracteriza a tendência de um sistema a oscilar em máxima amplitude em certas frequências ou comprimento de ondas.
- (C) um tipo de parafuso.
- (D) um fenômeno físico que caracteriza a tendência a produzir sons repicados.
- (E) nenhuma das alternativas.

QUESTÃO N° 31

Chuveiros elétricos simples são dispositivos em que a relação entre as grandezas tensão e corrente elétrica não seguem necessariamente a Lei de Ohms, ou seja, são dispositivos não lineares. Mas, considere que em um dado intervalo de tensão e corrente elétrica, a relação linear seja obedecida, isto é, seja válida a Lei de Ohms. Admita também que o chuveiro seja conectado à tensão de 110 V da rede elétrica e apresente uma potência elétrica de 2200 W informada pelo fabricante do chuveiro. Qual será a corrente elétrica consumida pelo chuveiro em questão?

- (A) será de 2 A.
- (B) será de 200 A.
- (C) será de 20 A.
- (D) será de 20 mA.
- (E) faltam dados para fazer a estimativa da corrente elétrica consumida pelo chuveiro.

QUESTÃO N° 32

No Sistema Internacional de Unidades a unidade de velocidade é m/s. Por isso, é importante saber efetuar a conversão entre km/h e m/s e vice-versa. Podemos afirmar que:

- (A) a relação de conversão é $1 \text{ m/s} = (10/36) \text{ km/h}$ e $1 \text{ km/h} = (36/10) \text{ m/s}$.
- (B) a relação de conversão é $1 \text{ km/h} = (10/18) \text{ m/s}$ e $1 \text{ m/s} = (18/10) \text{ km/h}$.
- (C) a relação de conversão é $1 \text{ m/s} = (10/18) \text{ m/s}$ e $1 \text{ km/h} = (18/10) \text{ m/s}$.
- (D) a relação de conversão é $1 \text{ km/h} = (10/36) \text{ m/s}$ e $1 \text{ m/s} = (36/10) \text{ km/h}$.
- (E) nenhuma das alternativas apresentadas.

QUESTÃO N° 33

Você poderia estimar a velocidade de rotação da Terra em um ponto qualquer na linha do Equador? Admita que rotação seja um movimento que a Terra faz ao girar em torno de seu próprio eixo no sentido anti-horário. Não só a Terra, mas os planetas do Sistema Solar e o próprio Sol realizam o movimento de girar em torno de si mesmos. A rotação da Terra em 360° dura aproximadamente 24 horas. Esse movimento é responsável pela existência dos dias e das noites. Admita também que o raio médio da Terra seja de 6.378 km, considerando a Terra uma esfera. Sendo assim:

- (A) não há possibilidade de ser estimar o solicitado;
- (B) faltam mais dados sobre a Terra.
- (C) as alternativas “a” e “b” estão corretas.
- (D) a Terra realiza o movimento de rotação a uma velocidade medida na linha do equador de 669 km/h.
- (E) a Terra realiza o movimento de rotação, a uma velocidade impressionante, medida na linha do Equador em média de 1669 km/h.

QUESTÃO Nº 34

Capacitor é um dispositivo de circuito elétrico que tem como função armazenar cargas elétricas, Q , e consequente energia eletrostática ou elétrica. Enquanto que a capacitância é a propriedade que os capacitores têm de armazenar cargas elétricas na forma de campo eletrostático, sendo medida através do quociente entre a quantidade de carga (Q) e a diferença de potencial (V) existente entre as placas do capacitor, matematicamente temos:

- (A) C (farad, F) = Q (Coulomb, C) / V (volt, V).
- (B) C (Coulomb, C) = Q (farad, F) / V (volt, V).
- (C) C (farad, F) = Q (Coulomb, C) V (volt, V).
- (D) C (Coulomb, C) = Q (farad, F) V (volt, V).
- (E) nenhuma das alternativas anteriores.

QUESTÃO Nº 35

O som do baixo é mais grave em relação ao som da guitarra porque suas cordas são mais grossas e elas têm um comprimento maior. Como nos outros instrumentos de corda, cada corda do baixo emite uma determinada frequência. Afinando o baixo em Lá (440 Hz) temos as seguintes frequências, como disposto na tabela, considerando como exemplo o baixo com 4 cordas:

Corda	Nota	Frequência
1ª	Sol	391,99 Hz
2ª	Ré	293,66 Hz
3ª	Lá	440,00 Hz
4ª	Mi	329,62 Hz

Podemos afirmar que:

- (A) a afinação em Lá corresponde a uma frequência de 440,00 Hz.
- (B) a diferença de frequência das notas Lá e Ré é de 146,34 Hz.
- (C) a diferença de frequência das notas Lá e Mi é de 110,38 Hz.
- (D) a diferença de frequência das notas Sol e Mi é de 62,37 Hz.
- (E) todas as alternativas anteriores estão corretas.

QUESTÃO Nº 36

Admita que em uma orquestra vários instrumentos musicais de sopro emitem a mesma nota. O maestro consegue distinguir a nota emitida pelos diferentes instrumentos por causa:

- (A) das alturas diferentes.
- (B) dos comprimentos de onda diferentes.

- (C) das frequências diferentes.
- (D) dos timbres diferentes.
- (E) dos períodos diferentes.

GEOGRAFIA

QUESTÃO Nº 37

O movimento populacional que faz com que as famílias saiam do campo para a cidade em busca de melhores condições de vida recebe o nome de:

- (A) Migração Pendular.
- (B) Êxodo rural.
- (C) Transumância.
- (D) Migração urbana-urbana.
- (E) Êxodo urbano.

QUESTÃO Nº 38

Um território dividido entre extremos. Ao norte, o país mais fechado do mundo. Ao sul, um aliado dos Estados Unidos, país símbolo do liberalismo. Ao norte, uma população miserável, faminta e perseguida, dependente das doações de alimentos que vêm do exterior. Ao sul, uma economia próspera, um país moderno e industrializado.



Figura extraída da página www.comshalon.org.

O texto refere-se a dois países que foram divididos após a Segunda Guerra Mundial. Esses países são:

- (A) China e Japão.
- (B) China e Rússia.
- (C) Coreia do Sul e Japão.
- (D) Coreia do Norte e Coreia do Sul.
- (E) Coreia do Norte e China.

QUESTÃO Nº 39

Localizado em uma das regiões do planeta mais suscetíveis a terremotos, este país já se habituou a lidar com esse fenômeno no decorrer dos anos. Em março de 2011, sofreu um violento terremoto, seguido de um tsunami e vazamento nuclear. O país a que se refere o texto é:

- (A) O Japão.
- (B) China.
- (C) A Indonésia.
- (D) As Filipinas.
- (E) A Índia.

QUESTÃO Nº 40

Os elementos climáticos interferem no comportamento da atmosfera. Os fatores climáticos, por sua vez, influenciam a dinâmica desses elementos. São fatores climáticos **exceto**:

- (A) a latitude.
- (B) a altitude.
- (C) as correntes marítimas.
- (D) a vegetação.
- (E) o petróleo.

QUESTÃO Nº 41

As diversas formas da superfície terrestre são resultados da ação de forças ou agentes internos e externos. São exemplos de agentes internos:

- (A) os ventos e as chuvas.
- (B) os rios e as geleiras.
- (C) os oceanos e os mares.
- (D) o tectonismo e o vulcanismo.
- (E) o homem e os rios.

QUESTÃO Nº 42

Leia atentamente o texto:

No Brasil, as taxas de mortalidade e de natalidade estão em queda mais acentuada desde as décadas de 1940 e 1970, respectivamente, promovendo uma grande transformação na composição etária da população nas últimas décadas. Os primeiros dados do censo 2010 divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), confirmam a tendência de redução no ritmo de crescimento da população brasileira e que o país se

encontra num estágio avançado da sua transição demográfica.

Com base no texto e em seus conhecimentos, analise as seguintes proposições:

- I- As quedas nas taxas de natalidade e mortalidade estão relacionadas às profundas transformações pelas quais a sociedade brasileira vem passando desde a década de 1940.
- II- A Segunda Guerra Mundial e a crise na cafeicultura motivaram a aplicação de capitais na produção industrial, atividade que foi estimulada por Getúlio Vargas com os investimentos na indústria de base nas décadas de 1940 e 1950.
- III- A consolidação de um processo de industrialização mais consistente, que se manteve a partir da década de 1960, não contribuiu muito para a rápida urbanização da população e para as mudanças socioeconômicas que se refletiram na queda da mortalidade e da natalidade.

Está (ão) **correta** (s):

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) III.

QUESTÃO Nº 43



O mapa-múndi acima representa uma regionalização do espaço mundial caracterizada pela oposição entre o Norte (rico e desenvolvido) e o Sul (pobre e subdesenvolvido). Essa divisão é questionada por vários estudiosos, pois

encontramos no Norte nações pobres e no Sul nações ricas. São exemplos de nações ricas que se localizam no Sul:

- (A) Brasil e Argentina.
- (B) Filipinas e Indonésia.
- (C) Índia e Rússia.
- (D) Austrália e Nova Zelândia.
- (E) Arábia Saudita e Irã.

QUESTÃO Nº 44

O Protocolo de Kyoto é um acordo internacional estabelecido em 1997 que visa diminuir a emissão de gases do efeito estufa. Inicialmente, ele previa que os países desenvolvidos deveriam reduzir suas emissões de dióxido de carbono e outros gases para 5% abaixo dos níveis de 1990. Porém, três importantes países não ratificaram, de início, o protocolo.

Estes importantes países são:

- (A) Inglaterra, França e Itália.
- (B) Estados Unidos da América, Canadá e Austrália.
- (C) China, Coreia do Sul e Rússia.
- (D) Japão, Holanda e Bélgica.
- (E) Alemanha, Polônia e Cuba.

QUESTÃO Nº 45

Caracteriza-se pela baixa umidade, pouca chuva e temperaturas elevadas. A chuva se concentra entre os meses de novembro e abril, mas o total anual de precipitação não chega a 550 mm. O texto refere-se à região Nordeste do Brasil que apresenta o clima:

- (A) Tropical.
- (B) Tropical de Altitude.
- (C) Equatorial.
- (D) Subtropical.
- (E) Tropical Semiárido.

HISTÓRIA

QUESTÃO Nº 46

No período de transição da Idade Média para a Idade Moderna, observamos expressivas mudanças no mundo europeu. Entre os séculos XV e XVI, o movimento conhecido como Renascimento

promoveu a adoção de novos princípios no campo artístico e intelectual, dos quais se destacam:

- (A) o teocentrismo e a valorização do cristianismo.
- (B) a desvalorização do indivíduo e da ciência.
- (C) o humanismo e o racionalismo.
- (D) a defesa do individualismo e da vassalagem.
- (E) a rejeição da cultura greco-romana.

QUESTÃO Nº 47

O chamado Período Entre Guerras, marcado pelo fim da Primeira Grande Guerra, em 1918, e o início da Segunda Guerra Mundial, em 1939, foi uma fase de crises econômicas, políticas e sociais em vários países. Assinale a alternativa que apresenta fatos marcantes ocorridos neste período:

- (A) Eleição de Hitler; Revolução Russa; construção do Muro de Berlim.
- (B) Quebra da Bolsa de Nova York; a eleição de Mussolini; Guerra do Vietnã.
- (C) Guerra Civil Espanhola; a ascensão do Nazifascismo; Crise Econômica de 1929.
- (D) Política do New Deal; Revolução Cubana; Guerra Fria.
- (E) Descolonização da África e da Ásia; Guerra Civil Espanhola; Revolução Russa.

QUESTÃO Nº 48

Nas primeiras décadas do século XIX o imenso império espanhol na América se esfacelou, dando origem a novos Estados nacionais independentes. Sobre o processo de descolonização da América Espanhola podemos afirmar:

- (A) os movimentos independentistas foram liderados pelas elites *criollas*, visando à autonomia política e econômica.
- (B) as independências hispano-americanas resultaram de processos pacíficos e de negociação diplomática.
- (C) foi possível graças a aliança política entre *criollos*, *chapetones* e mestiços.
- (D) a reação da metrópole espanhola foi branda, pois era mais importante combater a expansão napoleônica na Europa.
- (E) foram abolidas todas as formas de trabalho compulsório e escravo nas novas nações.

QUESTÃO N° 49

A famosa carta que Pero Vaz de Caminha escreve ao rei de Portugal, datada de 01 de maio de 1500, já anunciava as grandes riquezas que a metrópole poderia explorar em sua nova colônia, quando diz: "Em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem".

Dentre as afirmações abaixo apenas uma **não** caracterizou exploração econômica metropolitana do Brasil no Período Colonial:

- (A) a produção açucareira, que articulou a economia colonial brasileira ao mercado externo.
- (B) a extração de ouro de aluvião na região das Minas Gerais por meio do trabalho livre e assalariado.
- (C) o sistema de *plantation*, formado basicamente pelo latifúndio e utilização da mão de obra escrava.
- (D) a existência do monopólio do comércio por parte da metrópole, conhecido como pacto colonial.
- (E) a exploração das chamadas drogas do sertão, encontradas principalmente nas florestas amazônicas.

QUESTÃO N° 50

Dom Pedro II comandou o governo mais longo da história política brasileira, de 1840 a 1889. Podemos afirmar que as bases políticas e sociais de sustentação do Segundo Reinado eram constituídas:

- (A) pelos industriais, favorecidos pela política de modernização econômica implantada pelo governo imperial.
- (B) pela classe média urbana, fortalecida pelo crescimento acelerado das cidades.
- (C) pelos escravos, que foram libertados ainda no período imperial.
- (D) pelas elites dominantes, com destaque para aquelas ligadas ao setor agroexportador.
- (E) pelos políticos conservadores, privilegiados pelo imperador que era contrário às ideias liberais.

QUESTÃO N° 51

O regime militar teve início com o golpe de 31 de março de 1964 e durou até a eleição de Tancredo Neves, em 1985. Foi o período em que a vida política brasileira foi comandada pelos militares, que instituíram um regime ditatorial no país. Sobre

a ditadura militar no Brasil é **incorreto** afirmar que:

- (A) foi um período de perseguição política aos opositores do regime e de supressão da liberdade de organização da sociedade civil.
- (B) foi suprimida a liberdade de expressão, com a implantação da censura aos meios de comunicação e às atividades artísticas.
- (C) não havia eleições diretas para presidente, governador e prefeito das capitais dos estados.
- (D) houve o fortalecimento do poder Executivo, concentrado na figura do presidente da República, que era sempre um militar.
- (E) neste período vigorou o pluripartidarismo, ou seja, vários partidos políticos atuavam na vida política nacional.

QUESTÃO N° 52

Na segunda metade do século XIX, a descoberta do processo de vulcanização da borracha e a crescente demanda da indústria europeia e norte-americana fez com que o látex brasileiro extraído da seringueira amazônica se transformasse em um produto de alto valor de exportação. Sobre esta atividade econômica podemos afirmar:

- I. era realizada em latifúndios, cujo proprietário era chamado de seringalista ou coronel de barranco.
- II. a extração do látex era feita pelos seringueiros, que eram trabalhadores nativos ou migrantes, em sua maioria nordestinos.
- III. vigorava o sistema de aviamento, segundo o qual o seringalista obtinha créditos junto a uma casa aviadora em troca da sua produção de borracha.
- IV. o regime de trabalho dos seringueiros baseava-se no assalariamento e na organização em cooperativas de produção.
- V. a decadência desta atividade deve-se ao desenvolvimento das plantações de seringueiras no Sudeste Asiático.

- (A) II, III, IV, V estão certas.
- (B) I, III, IV, V estão certas.
- (C) I, II, III, IV estão certas.
- (D) I, II, III, V estão certas.
- (E) I, II, IV, V estão certas.

QUESTÃO N° 53

“A partir dos segundo e terceiro quartéis do século XX, acelerou-se sobremaneira o passo do processo de ocupação da Amazônia, marcado pelo planejamento governamental (...). Mas é somente entre 1966 e 1985 que se inicia o planejamento regional efetivo da região. O Estado toma para si a iniciativa de um novo e ordenado ciclo de devassamento amazônico, num projeto geopolítico para a modernização acelerada da sociedade e do território nacionais.” (BECKER, Bertha. Amazônia: geopolítica na virada do milênio. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. p. 25).

Neste sentido, só **não** é **correto** afirmar:

- (A) foram feitos investimentos em infraestrutura, principalmente na abertura de rodovias, visando aumentar o potencial de exploração e de ocupação da região.
- (B) houve um interesse sistemático de preservar os saberes e as populações tradicionais, traduzido em ações ordenadas de defesa das populações ribeirinhas e indígenas.
- (C) foram implantados projetos e programas de assentamento e colonização que atraíram milhares de migrantes.
- (D) a criação da Zona Franca de Manaus e da SUDAM visavam modernizar e desenvolver a economia regional.
- (E) esta fase foi marcada por violentos conflitos sociais e por impactos ambientais negativos, como o avanço do desmatamento e o aumento da poluição dos rios.

QUESTÃO N° 54

Segundo Aimerê Freitas, o processo de colonização de Roraima pode ser dividido em quatro períodos: o primeiro, de 1750 a 1800; o segundo, de 1800 a 1890; o terceiro, de 1890 a 1943; e o quarto, de 1943 aos dias atuais. (Geografia e História de Roraima. Boa Vista: IAF, 2009. p. 130).

Leia atentamente as afirmativas marcando (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas. Em seguida assinale a sequência **correta**.

(...) no primeiro período, no ano de 1790, ocorreu uma grande revolta indígena, conhecida Revolta da Praia do Sangue.

(...) no segundo período, a atividade pecuária se consolidou nos campos do vale do rio Branco, impulsionada pela chegada de migrantes nordestinos.

(...) no terceiro período, a região recebeu a visita de vários cientistas, como o etnólogo alemão Kock-Grumberg, o militar Cândido Rondon e o geógrafo americano Hamilton Rice.

(...) no quarto período, registram duas mudanças político-administrativas significativas: a criação do Território Federal do Rio Branco e a transformação do Território em estado.

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) V – V – V – V.

QUÍMICA**QUESTÃO N° 55**

Um morador do bairro Asa Branca deixou cair o sal de cozinha no quintal e recolheu imediatamente, mas o sal ficou misturado com areia. O seu vizinho sugeriu que ele adicionasse água na mistura para dissolver o sal. Para recuperar o sal dessa mistura os processos mais adequados são:

- (A) filtração e destilação simples.
- (B) decantação e filtração.
- (C) extração e filtração.
- (D) cristalização e sublimação.
- (E) destilação fracionada e cristalização.

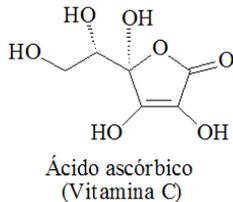
QUESTÃO N° 56

Na região do Apiaú, município de Mucajaí-RR, a análise de solo na área de plantação de bananas indicou bons níveis de fósforo, potássio, cálcio e magnésio. Considerando que os elementos químicos são representados por letras, indique a alternativa que apresenta **corretamente** os símbolos dos elementos citados.

- (A) F, P, Ca, Mg.
- (B) F, P, Ca, Mn.
- (C) P, K, Ca, Mg.
- (D) P, K, Ca, Mn.
- (E) F, P, K, Mg.

QUESTÃO Nº 57

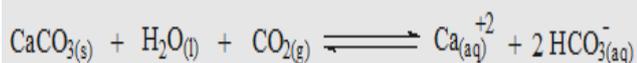
Camu-camu é uma árvore de pequeno porte, conhecida em Roraima como caçari. Os seus frutos apresentam a maior concentração de vitamina C (ácido ascórbico) entre as plantas tropicais. Considerando a estrutura da vitamina C assinale a única opção com informações **corretas**.



- (A) a vitamina C possui uma função cetona.
- (B) a vitamina C não possui isomeria geométrica.
- (C) a vitamina C possui fórmula molecular $C_6H_{10}O_7$
- (D) a vitamina C possui isomeria ótica.
- (E) a vitamina C possui uma função ácido carboxílico.

QUESTÃO Nº 58

No estado de Bolívar na Venezuela, na região de Upata, foram encontradas rochas carbonatadas que são constituídas por calcita (carbonato de cálcio) e/ou dolomita (carbonato de cálcio e magnésio). No Brasil, os únicos estados da região norte onde não existem registros de reservas de calcário são o Acre e Roraima. Considerando a equação abaixo assinale a única opção **correta**:



- (A) Essa reação é irreversível.
- (B) A equação não está balanceada.
- (C) A água atua apenas como solvente.
- (D) A adição de gás carbônico aumentará a solubilidade do carbonato de cálcio.
- (E) O cálcio metálico é formado na reação.

QUESTÃO Nº 59

De acordo com a Portaria nº 2.914/2011 do Ministério da Saúde a água para o consumo deve ter um teor mínimo de cloro residual livre de 0,5 mg/L. O cloro é utilizado na etapa de desinfecção da água destruindo ou inativando organismos patogênicos que podem colocar em risco a saúde

das pessoas. O cloro residual é determinado pela concentração de $HClO$. A análise de uma amostra de água tratada revelou a concentração de $HClO$ igual a $1,34 \times 10^{-5}$ mol/L. Considerando que a massa molar do $HClO$ é 52,46 g/mol assinale a opção que indica a concentração de $HClO$ em mg/L.

- (A) $7,03 \times 10^{-4}$.
- (B) 0,70.
- (C) $2,55 \times 10^{-7}$.
- (D) $2,55 \times 10^{-4}$.
- (E) $7,03 \times 10^{-1}$.

QUESTÃO Nº 60

O ácido acético é encontrado no vinagre e o bicarbonato de sódio é um antiácido. A reação entre o vinagre e o bicarbonato de sódio produz o dióxido de carbono como representada na equação abaixo:



Assinale a única opção **correta**:

- (A) $NaHCO_3$ e CO_2 são substâncias covalentes.
- (B) CH_3CO_2H e CH_3CO_2Na são substâncias covalentes.
- (C) Apenas a água é uma substância covalente.
- (D) $NaHCO_3$ é uma substância iônica e CH_3CO_2Na é uma substância covalente.
- (E) CH_3CO_2H é uma substância covalente e o $NaHCO_3$ é uma substância iônica.

QUESTÃO Nº 61

Dados: Massa atômica K = 39,10g/mol; Mn = 54,94 g/mol; O = 16,00 g/mol e número de Avogadro = $6,02 \times 10^{23}$.

Considerando a fórmula $KMnO_4$ e os dados acima, é **correto** afirmar que:

- (A) 10g de $KMnO_4$ representa $6,02 \times 10^{24}$ gramas de K.
- (B) 1 mol de $KMnO_4$ possui 1 átomo de Mn.
- (C) 0,5 mol de $KMnO_4$ possui a massa de 316,08 g/mol.
- (D) 1 molécula possui 158,04 g/mol.
- (E) 1 mol de $KMnO_4$ possui $2,41 \times 10^{24}$ átomos de O.

QUESTÃO N° 62

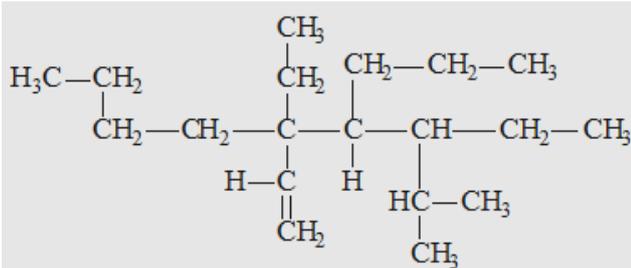
A legislação federal alterou o código de trânsito brasileiro penalizando motoristas que dirigirem sob a influência de álcool ou de qualquer outra substância psicoativa que determine dependência. O princípio do bafômetro é a oxidação do etanol. Assinale a opção que indica os coeficientes estequiométricos da equação abaixo quando balanceada corretamente.



- (A) 1, 4, 3, 1, 7, 3.
- (B) 1, 1, 3, 1, 1, 3.
- (C) 0, 0, 3, 0, 0, 3.
- (D) 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- (E) 2, 1, 3, 2, 1, 3.

QUESTÃO N° 63

A União Internacional da Química Pura e Aplicada, IUPAC, recomenda uma série de regras para serem aplicadas na nomenclatura sistemática dos compostos. Em 1996, a IUPAC elaborou novas recomendações para a nomenclatura oficial desses compostos. Considerando a estrutura abaixo, indique a única opção correta que indica os grupamentos ligados à cadeia principal.



- (A) *n*-butil, etil, *n*-propil, *iso*-propil.
- (B) etil, etenil, *n*-propil, *iso*-propil.
- (C) metil, etil, etil, *n*-butil, *n*-propil.
- (D) *n*-butil, etil, *n*-propil, *sec*-propil.
- (E) etil, etenil, *n*-propil, *sec*-propil.

INGLÊS

Read the following song and answer the questions 64, 65 and 66 related to it.

Strange Fruit

Southern trees bear strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black body swinging in the Southern breeze,
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the gallant South,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolia sweet and fresh,

Here is fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop.

QUESTÃO N° 64

According to the music, which was also included in the list of Songs of the Century, was written as a poem to expose American:

- (A) racism.
- (B) landscape.
- (C) nature.
- (D) popular culture.
- (E) human rights.

QUESTÃO N° 65

A synonym of ‘pastoral’ is:

- (A) rustic.
- (B) rich.
- (C) vibrant.
- (D) sonorant.
- (E) live.

QUESTÃO N° 66

In the sentence: ‘for the wind to suck’, the verb can be translated to portuguese:

- (A) suportar.
- (B) padecer.
- (C) absorver.
- (D) irritar.
- (E) adoçar.

QUESTÃO Nº 67

Read this passage and choose the best alternative:

Visa Information: All visitors require a passport which is valid at least 6 months. Those arriving by plane are required to have an onward plane ticket.

(Guyana Tourism Authority, Copyright 2009-2013)

- (A) Os visitantes precisam validar seus passaportes por 6 meses. Os mesmos devem apresentar bilhetes de ida e volta.
- (B) Todos os visitantes necessitam de um passaporte válido pelo menos 6 meses. Aqueles que chegam de avião são solicitados um bilhete de volta.
- (C) Para requerer o visto, os visitantes devem enviar o passaporte e validar por 6 meses. Aqueles que viajam de avião são exigidos apenas o bilhete de ida.
- (D) Alguns visitantes podem solicitar o passaporte com validade de 6 meses a contar a entrada no país. Aqueles que chegam de avião são obrigados a apresentar apenas o bilhete de ida.
- (E) Visitantes de modo geral são facultados o passaporte com validade de 6 meses. Estes devem apresentar os bilhetes ao embarcar no avião.

Read the music performed by The Beatles and answer the questions:

Yesterday

Yesterday

All my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly

I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know

She wouldn't say
I said something wrong now I long
For yesterday

Yesterday

Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

QUESTÃO Nº 68

The word 'Yesterday' is an adverb of time that describes when something happened. Choose a list of other adverbs below:

- (A) quick, rapid, short, slow.
- (B) each, either, neither, several.
- (C) minus, plus, since, than.
- (D) after, already, now, soon.
- (E) aunt, car, duck, eye.

QUESTÃO Nº 69

The antonym of 'trouble' is:

- (A) problem.
- (B) misfortune.
- (C) concern.
- (D) upset.
- (E) delight.

QUESTÃO Nº 70

Take a look in the sentence 'I'm not half the man I **used to** be' and pick the **inappropriate** alternative:

- (A) I used to play chess, but now I don't any more.
- (B) We used to go out when we want to.
- (C) She used to eat French fries when she was younger.
- (D) He doesn't drink soda any longer, but he used to.
- (E) They used to spend a lot of money when they were in London.

QUESTÃO Nº 71

According to the indirect sentence 'Why she had to go (...)', choose the alternative that best matches the direct speech:

- (A) Why does she have to go?
- (B) Why did she had to go?
- (C) Why is she have to go?
- (D) Why did she have to go?
- (E) Why did she has to go?

QUESTÃO Nº 72

Select the correct past form of the verbs shown in the music:

- (A) seem, said, hidden, gone.
- (B) had, was, loved, come.
- (C) went, has, played, hanged.
- (D) are, placed, knowed, stayed.
- (E) looked, believed, needed, hid.

ESPANHOL

TEXTO - para las cuestiones 64 a 67

Como surgió la música de hoy.

La música de hoy es un resultado de la mezcla de varios géneros que existieron anteriormente, que a la vez sufrieron varias transformaciones a través del tiempo. Los principales géneros de música que dieron origen a la música actual, y a su vez al rock and roll, son: el canto de los esclavos, blues, góspel, country, jazz y R&B.

En la época de la esclavitud, los esclavos cantaban mientras trabajaban las tierras, en un intento de conservar la cultura que habían traído de África. Estos cantos eran caracterizados por la repetición y por sus cualidades alentadoras y espirituales.

En el Sur de los Estados Unidos a principios del siglo XX, surge un género musical e instrumental. Este también se basa en un patrón repetitivo (tanto en las letras como en las notas), que suele seguir una estructura de doce compases. Evolucionó como consecuencia de una junta de canciones espirituales, de trabajo, de oración, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas y gritos de campo.

En tercer lugar podemos observar la música góspel, también conocida como música religiosa. Esta surgió en las iglesias afro americanas en el siglo XVIII; se hizo popular en la década de 1930. Es una música de carácter ligero, y sus letras se basan en los valores cristianos, es un género musical muy armónico, donde predominan los coros, que pueden tener uno o varios solistas y son generalmente coros de capilla. Los instrumentos predominantes son el piano, la pandereta y las palmas.

Otro género musical que podemos encontrar es la música country, que proviene del Este de los Estados Unidos, de Tennessee, Virginia Occidental, Kentucky y también de las regiones rurales del Sur en el siglo XX. En un principio era la fusión de la música folklórica de algunos países europeos, con música de Norte de América, por ejemplo, el blues

y góspel, y música celta. Predominan los instrumentos de cuerda y la armónica, pero el country moderno utiliza en gran parte instrumentos electrónicos.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Como-Surgio-La-Musica-De-Hoy/3029637.html>

QUESTÃO N° 64

Con base en la lectura del texto arriba, señale la proposición **incorrecta**:

- (A) Fueron los géneros musicales blue y jazz que dieron origen a la música actual.
- (B) Fue la mezcla de varios géneros musicales que dieron origen a la música actual
- (C) El género musical de EE.UU. evolucionó como consecuencia de una junta de canciones.
- (D) El género country surgió de la fusión de la música folklórica europea con la del Norte de América.
- (E) La música góspel trata de temas religiosos.

QUESTÃO N° 65

La expresión subrayada en “*La música de hoy es un resultado de la mezcla de varios géneros que existieron anteriormente, que a la vez sufrieron varias transformaciones a través del tiempo*” puede ser sustituida por la expresión (...) sin alterar el sentido del texto.

- (A) Al mismo tiempo.
- (B) De manera definitiva.
- (C) En ciertas ocasiones.
- (D) En lugar de.
- (E) Posiblemente.

QUESTÃO N° 66

Si observamos como se usa las conjunciones copulativas Y/E en el texto arriba, podemos decir que su uso está **equivocado** en la opción:

- (A) Juan y Pablo son hermanos gemelos.
- (B) Padre e hijos juegan en un equipo de baloncesto.
- (C) Cómprame naranjas y higos para la ensalada de frutas.
- (D) Brasil e Italia ya jugaron en el Maracanã.
- (E) Hay que comprar pan y leche.

QUESTÃO N° 67

Considerando los tiempos verbales usados en el texto arriba, encuentre la alternativa en la que todos los verbos conjugados pertenecen al mismo tiempo verbal:

- (A) era – son – surgió.
- (B) existieron – hizo – evolucionó.
- (C) era – habían – dieron.
- (D) predominan – trabajaban – eran.
- (E) sufrieron – existieron – podemos.

TEXTO - para las cuestiones 68 a 70

La soprano Montserrat Caballé

Montserrat Concepción Bibiana Caballé es una **cantante** soprano lírica de ópera. Es reconocida por su técnica y sus interpretaciones del repertorio bel cantístico (una de las técnicas del canto lírico para cantar ópera, Lied y oratorio). Después de algunos fracasos llegó a Basilea, donde la oyó el director del Teatro Comunal de la Ópera y la eligió para protagonizar “La flauta mágica”, en 1957, y en noviembre de ese mismo año cantó “Bohème”.

Actuó en Estados Unidos, Francia, Alemania y otros países, haciendo siempre la temporada de ópera en el liceo de Barcelona. Amplió su repertorio e intervino en gran cantidad de conciertos en las salas más importantes del mundo. Su éxito más acentuado fue el que obtuvo en abril de 1984 en el Carnegie Hall de Nueva York. En junio de 1986, la soprano española fue nombrada Comendadora de la Orden de las Artes y las Letras Francesas por el ministro galo de Cultura. Está en posesión de galardones y trofeos que se pueden contar por docenas.

En los últimos años, se ha dedicado a varias actividades benéficas. Es embajadora de la UNESCO y ha creado una fundación para ayudar a los niños necesitados de Barcelona. En 2006 actuó en Valencia ante el Papa Benedicto XVI, en compañía de José María Cano, con una composición de este último.

QUESTÃO N° 68

Después de leer el texto arriba, señala la proposición **incorrecta**:

- (A) En el segundo párrafo del texto presenta la trayectoria de actuación y el éxito de la cantante.
- (B) En el primer párrafo del texto presenta a Montserrat Caballé profesionalmente y como

ella empezó su trayectoria de cantante de ópera.

- (C) El tercer párrafo nos muestra una cantante actuante y preocupada con las causas sociales.
- (D) Montserrat cantó en compañía de José María Cano una composición del Papa Benedicto XVI
- (E) Montserrat Caballé interpretó el personaje principal de “La flauta Mágica”.

QUESTÃO N° 69

Observando las reglas de acentuación en español, podemos clasificar palabras “*éxito, embajadora, después, países*” del texto arriba como (...) en el mismo orden:

- (A) esdrújula, aguda, llana, hiato.
- (B) hiato, grave, aguda, esdrújula.
- (C) grave, llana, aguda, hiato.
- (D) grave, esdrújula, aguda hiato.
- (E) esdrújula, grave, aguda, hiato.

QUESTÃO N° 70

En cambio al que ocurre en portugués, en español solo existen dos contracciones de artículo con preposiciones “del” e “al”. ¿Cuál de las opciones abajo no cabe usar las contracciones “*DEL*” o “*AL*”?

- (A) La música sufrió varias transformaciones a través _____ tiempo.
- (B) Siempre voy _____ iglesia a los domingos de pascua.
- (C) Iré _____ teatro mañana por la noche.
- (D) La música ranchera surgió a principio _____ siglo XIX.
- (E) Voy _____ colegio a pie todos los días.

TEXTO - para las cuestiones 71 a 72

Una canción ranchera.

Una canción ranchera es un género musical popular de la música mexicana ampliamente ligada a los mariachis. Su origen data del siglo XIX, pero fue desarrollado en el teatro nacionalista del período post-revolucionario de 1910 y se convirtió en el ícono de la expresión popular de México, un símbolo del país, que fue difundido con gran éxito por varios países latinoamericanos, especialmente gracias al cine mexicano de las décadas de 1940, 1950, 1960 y 1970, causando profundo arraigo entre los sectores populares y medios.

Los cantantes profesionales de este género desarrollaron un estilo extremadamente emocional, una de cuyas características consiste en sostener largamente una nota al final de una estrofa o línea, culminando en una “terminación fundida”.

Las rancheras han llegado a ser uno de los géneros más representativos de la música latinoamericana, evolucionando desde el escenario local y campesino hasta la conquista internacional.

http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_ranchera

QUESTÃO Nº 71

De los numerales destacados solamente uno está escrito **incorrecto**, identifíquelo:

- (A) 1986 – mil novecientos ochenta y seis.
- (B) 1910 – mil novecientos diez.
- (C) 2013 – dos mil trece.
- (D) 2006 – dos mil y seis.
- (E) 3148 – tres mil ciento cuarenta y ocho.

QUESTÃO Nº 72

El fragmento sacado del texto una canción ranchera: “*una de cuyas características consiste en sostener largamente una nota al final de una estrofa o línea*”, la palabra subrayada podría ser sustituida por (...) sin perjuicio de significado:

- (A) suportar.
- (B) apoiar.
- (C) sostenido.
- (D) seguir.
- (E) mantener.

FRANCÊS

TEXTO – pour les questions 64 – 68

Les Garçons De Mon Quartier

Chanson de Juliette Noureddine

Ils ont le regard dur
dans leurs grands yeux de faon
une arme à la ceinture
et des geste d'enfants

ils portent le maillot
de leur joueur préféré
et tatoué sur leur peau
un Christ ensanglanté

Nuit et jour en maraude
ils vivent de fumée
et de diverses fraudes

les garçons de mon quartier

Refrain

Et moi je vais prier
la Madonne aux yeux fermés
impassible sous les fleurs
et sous son voile de douleur
ô Sainte Vierge des Tueurs
j'aime croire que tes pleurs
sont pour tes fils abandonnés
les garçons de mon quartier

Ils portent le prénom
d'acteurs américains
s'il suffisait d'un nom
pour changer le Destin

Mais Nelson ou Brian
prendront à la sauvette
ivres de marie-jeanne
une balle dans la tête

S'ils disent que "demain"
est un mot inventé
c'est qu'ils n'espèrent rien
les garçons de mon quartier

Refrain

Parmi eux j'en aime un
un ange de beauté
on dirait un gamin
s'il n'était dévoyé
trafiquant et sicaire
et parfois prostitué
je ne donne pas cher
de sa peau adorée
Alors je serai veuve
avant d'être mariée
c'est là, la triste épreuve
des filles de mon quartier

A quoi bon te prier
Belle Madonne au coeur fermé
impassible sous les fleurs
et sous ton voile de douleur
ô Sainte Vierge des Tueurs
combien faut-il qu'il en meure
pour que tu daignes regarder
les garçons de mon quartier?

ô Sainte Vierge des Tueurs
verse un peu de douceur
sur les cadavres jeunes et beaux
de los chicos de mi barrio!

QUESTÃO N° 64

La chanson ci-dessus parle de:

- (A) La vie des jeunes trafiquants.
- (B) La vie des acteurs Américains.
- (C) La vie de la chanteuse Madonna.
- (D) La vie des personnes qui aiment les tatouages.
- (E) La vie de Christ ensanglanté.

QUESTÃO N° 65

Le(s) personnage(s) principal(aux) de la chanson ci-dessus est/sont:

- (A) Les garçons du quartier.
- (B) Les cadavres jeunes et beaux.
- (C) Nelson et Brian.
- (D) La Sainte Vierge des Tueurs.
- (E) Une veuve avant d'être mariée.

QUESTÃO N° 66

L' expression *Être en maraude/marauder*, dans la phrase "Nuit et jour en maraude, ils vivent de fumée et de diverses fraudes", signifie:

- (A) Être de bonne humeur.
- (B) Être en train de chanter.
- (C) Être de mauvaise humeur.
- (D) Être en train de voler des fruits et des légumes.
- (E) Être en train d'acheter des fruits et des légumes.

QUESTÃO N° 67

D'après la chanson ci-dessus le pronom personnel *eux*, dans phrase "Parmi eux j'en aime un...un ange de beauté...", remplace la phrase:

- (A) Des filles de mon quartier.
- (B) Les garçons de mon quartier.
- (C) Belle Madonne au coeur fermé.
- (D) Un Christ ensanglanté.
- (E) La Madonne aux yeux fermés.

QUESTÃO N° 68

La forme verbale *meure*, dans la phrase "Combien faut-il qu'il en meure..", a, au mode infinitif, la forme suivante:

- (A) mouvoir.
- (B) meurtrir.
- (C) meugler.
- (D) mourir.
- (E) murer.

TEXTO - pour les questions 69 - 72

L'Opéra de Manaus à la hauteur de son mythe

En l'honneur de l'Année de la France au Brésil, le XIIIe festival Amazonas d'opéras a réservé toute sa programmation à des oeuvres françaises. Les partitions de Saint-Saëns, Debussy, Berlioz et Offenbach résonneront jusqu'à la fin mai dans un lieu qui justifie son mythe : « *L'Opéra de la jungle* », surnom du Théâtre de Manaus. Reportage.



Le Théâtre Amazonas à Manaus.

(Photos : A.

Gasnier / RFI)

«*L'Opéra de la jungle*» de Manaus se situe au coeur de la vieille ville, où il fût inauguré en 1896. La forêt luxuriante n'entoure pas le majestueux édifice, même si la végétation tropicale, très présente dans les rues, est aux portes de cette cité de 1,7 million d'habitants, et l'isole du reste du Brésil, sauf par voies aérienne ou maritime. Mais le mythe qui entoure son existence persiste. Les représentations d'opéras aussi

Manaus, le « Paris de la jungle »

Le Théâtre Amazonas témoigne de la splendeur passée de Manaus, d'un temps (1890-1924) où le Brésil était le seul à fournir au monde, du caoutchouc extrait des hévéas de son épaisse forêt. Les ventes, via l'Amazone, générèrent alors 40% des richesses du pays. Les fortunes accumulées par les négociants, permirent à *Manaos* (nom d'une tribu indienne), alors un petit comptoir fluvial, de se transformer en une des villes brésiliennes les plus modernes. Le téléphone et l'électricité y arrivèrent avant Rio de Janeiro et Sao Paulo. La mode, dans la haute société, était à la France, et les édiles voulurent donc leur « *Paris de la jungle* ». Avec un opéra, pour se distraire, comme sur les grands boulevards.

Les travaux durèrent quinze ans, car tout le matériel

venait d'Europe, les pierres du Portugal, les marbres de Carrare, les tuiles pour la coupole d'Alsace, les lustres du foyer de Murano... «*Des goûts de nouveaux riches, qui ont donné ce style dit 'électrique'*» précise l'historienne Thérèse Aubreton. Cette française, directrice de l'Alliance française de Manaus, se passionne pour ce bâtiment repeint, comme à l'origine, «*couleur goyave*» définit Thérèse Aubreton, qui a connu d'autres couleurs plus ternes.

« **Un vrai bonheur** »

«*L'accoustique est incroyable*» s'émerveille Mireille Delunsch, la soprano française qui a interprété Mélisande, dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy. «*Je me suis assise sur un fauteuil et j'ai senti l'orchestre vibrer*», dit-elle en reconnaissant avoir rêvé, depuis l'adolescence, de venir visiter le Théâtre Amazonas, après avoir assisté au film *Fitzcaraldo* de Werner Herzog. Les six chanteurs lyriques français, invités du Festival avec le soutien de CulturesFrance, partageaient tous ce rêve. Et jamais autant de voix françaises n'étaient venues à Manaus. Le voyage de Sarah Bernhardt est une légende, tout comme celui de Caruso.

«*J'ai chanté plusieurs fois à Sao Paulo, mais venir présenter des opéras français à Manaus, en cette année où la France est à l'honneur au Brésil, est un vrai bonheur*», confie le baryton Jean-Philippe Lafont. Ce toulousain, à l'affiche de *Pelléas et Mélisande*, et de *Samson et Dalila*, n'avait qu'un reproche à formuler: l'air conditionné, qui l'a rendu malade, et transforme, au coeur de l'Amazonie, les théâtres et autres lieux publics... en véritable réfrigérateur!

Adapté à partir de l'Article publié le 04/05/2009 Dernière mise à jour le 04/05/2009,

QUESTÃO N° 69

Selon le texte, on peut affirmer que:

- (A) pour rendre hommage aux oeuvres françaises à l'occasion de l'Année de la France au Brésil, en 2009 on a privilégié la présentation des oeuvres européennes, surtout des compositeurs allemands.
- (B) le Théâtre de Manaus a été inauguré au début du XIXe. Siècle.
- (C) la forêt luxuriante est présente dans le théâtre même.
- (D) le Théâtre se situe loin du centre-ville de Manaus.
- (E) on a prévu reprendre les activités à l'Opéra

Manaus pour rendre hommage aux oeuvres françaises à l'occasion de l'Année de la France au Brésil, en 2009.

QUESTÃO N° 70

Cochez l'option qui n'est pas correcte, selon le texte:

- (A) le Théâtre de Manaus représente la modernité du Brésil dû à la production du caoutchouc.
- (B) l'air conditionné du Théâtre a fait du bien au baryton Jean-Philippe Lafont.
- (C) l'accoustique du Théâtre est approuvée par la soprano Mireille Delunsch.
- (D) la couleur actuelle du Théâtre est la même de son origine.
- (E) tout le matériel utilisé pour la construction du Théâtre était importé des pays de l'Europe.

QUESTÃO N° 71

Choisissez l'extrait du texte contenant le(s) verbes au passé composé:

- (A) «*L'accoustique est incroyable*» s'émerveille Mireille Delunsch.
- (B) Et jamais autant de voix françaises n'étaient venues à Manaus.
- (C) Le théâtre accueille sept orchestres, une compagnie de danse et un chœur, avec des professionnels formés, en partie, par l'école Claudio Santoro.
- (D) ... «*Je me suis assise sur un fauteuil et j'ai senti l'orchestre vibrer*»
- (E) Ses 5 000 étudiants se destinent aux métiers des arts et de la technique.

QUESTÃO N° 72

Cochez l'option contenant la voix passive:

- (A) la soprano française Mireille Delunsch, depuis l'adolescence, a voulu venir visiter le Théâtre Amazonas.
- (B) Et jamais autant de voix françaises n'étaient venues à Manaus.
- (C) Cette française, directrice de l'Alliance française de Manaus, se passionne pour ce bâtiment.
- (D) Les six chanteurs lyriques français partageaient tous le rêve de venir visiter le Théâtre Amazonas.
- (E) Mélisande a été interprétée par la soprano française Mireille Delunsch.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Tema 1

“População deve estar preparada para novos apagões”, diz diretor.

Bruno Fialho

Nove municípios roraimenses, incluindo Boa Vista, abastecidos pelo linhão de Guri, na Venezuela, permaneceram por aproximadamente 4 horas sem energia elétrica na noite de segunda-feira e madrugada de terça-feira. A situação, que pegou a população desprevenida, não é surpresa, uma vez que quedas de energia e variações nas redes de tensão fazem parte da realidade do povo de Roraima. A empresa alerta que a população deve estar preparada para novos cortes de energia neste período.

(...)

A informação preliminar da Eletronorte dá conta de que a empresa teve uma “disfunção no sistema auxiliar da subestação do Monte Cristo, o que estava impedindo a reinstalação completa da rede elétrica”. “Devido a esses defeitos, a equipe de manutenção da Eletronorte foi acionada, identificou as falhas, isolaram e, às 02h30, autorizou o restabelecimento da energia”, afirmou Moreira.

A Venezuela ainda não confirmou qual foi a causa do início do desligamento.

MAIS APAGÕES – Rodrigo Moreira ressalta que a população deve estar preparada para novos apagões. “Até outubro ou novembro vivemos um período crítico. Todos os anos a gente passa por isso, por esses apagões, e como Boa Vista tem uma única fonte supridora, que é a interligação Brasil/Venezuela, sempre que ocorrer um evento no sistema de transmissão do país caribenho vai afetar por completo Boa Vista, bem como todos os outros municípios conectados ao linhão de Guri: São Luiz do Anauá, Cantá, Bonfim, Alto Alegre, Mucajaí, Iracema, Caracará e Rorainópolis”.

O diretor operacional aponta a única solução, que não deve ser imediata. “O que pode ser feito é uma obra de grande porte que já foi iniciada e leiloada pela Agência Nacional de Energia Elétrica [Aneel], que é a conexão ao sistema interligado nacional. O consórcio já iniciou o processo de levantamento de dados e topografia, mas a previsão para que passe a funcionar com a energia vinda de Manaus é para janeiro de 2015”, informou.

PREJUÍZOS – Muitos consumidores reclamam de prejuízos financeiros devido à perda de aparelhos elétricos. “Minha televisão queimou. Eu nunca

atraso uma conta de energia. Pago tudo certinho. Mas o serviço é péssimo e eu agora tenho que comprar outra televisão. Quem me repõe isso? Ninguém!”, desabafou a comerciante Lourdes Silva Aguiar na loja de atendimento da Eletrobras.”

(Disponível em:

<http://www.folhabv.com.br/noticia.php?id=150551>.
24/04/2013).

A situação delicada que envolve o abastecimento de energia em Roraima é uma constante fonte de preocupação para a população. Além do cotidiano das famílias, sabidamente, a economia também é fortemente afetada pela instabilidade no fornecimento de energia elétrica.

Escreva um texto dissertativo, comentando sobre os impactos socioculturais da questão energética em Roraima e apontando possíveis soluções para a problemática.

Tema 2

Grooveshark Broadcast permite que usuários criem rádio online e interajam com ouvintes

O streaming de música Grooveshark anunciou o serviço "Broadcast", que permite que usuários criem suas próprias estações de rádio no site.

Em resumo, com a ferramenta é possível criar listas de músicas que são tocadas em tempo real para quem acessá-las.

Além de simplesmente compartilhar sua escolha de músicas, coisa que outros sites e o próprio Grooveshark já permitem fazer, o Broadcast aumenta a interação entre o autor das playlists e os outros usuários.

Os "DJs" podem conversar com seus ouvintes através do chat, gravar comentários de até 30 segundos entre as faixas e receber pedidos de músicas, por exemplo.

O Grooveshark Broadcast já está disponível para alguns usuários, mas será liberado para todos na quarta-feira (24).

(Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/tec/2013/04/1266760-grooveshark-broadcast-permite-que-usuarios-criem-radio-online-e-interajam-com-ouvintes.shtml>. 22/04/2013)

Escreva um texto dissertativo, comentando sobre a relação entre música e a rede mundial de computadores.

Tema 3:

O poeta e compositor roraimense Eliakin Rufino, em uma de suas músicas, diz o seguinte:

Mosquito da Malária

*Hoje quem defende a Amazônia
é o mosquito da malária,
se não fosse esse mosquito
a floresta virava palha,
salve, salve, salve ele
viva sua febre incendiária
o maior ecologista da Amazônia
é o mosquito da malária,
não adianta SUCAM
jogar DDT na sua área,
super-defensor da Amazônia
é o mosquito da malária.
(Disponível em: <http://letras.cifras.com.br/eliakin-rufino/mosquito-da-malaria>)*

No entanto, o dia 25 de abril foi instituído como o Dia Mundial de Combate à Malária:

“Em 2013, a Fiocruz apoia e chama atenção para a campanha realizada pela Organização Mundial da Saúde (OMS) para a luta contra a doença. Com o slogan Investa no futuro: combata à malária, a OMS destaca dados preocupantes sobre a enfermidade: apesar do número de mortes ter diminuído significativamente desde 2000, em todo o mundo, uma criança morre pela doença a cada minuto. Estima-se que, em 2010, foram notificados mais de 219 milhões de casos. A malária ainda é considerada endêmica em 104 países. A África é o continente mais afetado, concentrando 90% das mortes. A campanha da OMS também atenta para o fato de que é necessário um esforço maior nos próximos três anos para que sejam atingidos os Objetivos do Milênio no que se trata de eliminar a malária no futuro.” (Disponível em: <http://www.fiocruz.br/ccs/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=5311&sid=9>. 25/04/2013).

Escreva um texto dissertativo relacionando a letra da música de Rufino e o texto da FIOCRUZ.



RASCUNHO

RASCUNHO DE REDAÇÃO

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

RASCUNHO

RASCUNHO GABARITO DE LICENCIATURA EM MÚSICA 2013.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72			