



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO  
CÂMARA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Av. Cap. Ene Garcez, nº 2413, Bairro Aeroporto, Boa Vista/RR, CEP: 69.304-000

E-mail: [secretariadosconselhos@ufr.br](mailto:secretariadosconselhos@ufr.br)

Site: [www.ufr.br/conselhos](http://www.ufr.br/conselhos)



## DECISÃO Nº 003/2022-CPPG/CEPE/UFRR

O PRESIDENTE DA CÂMARA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, tendo em vista o que foi deliberado pela CPPG durante a reunião extraordinária realizada no dia 21 de fevereiro de 2022, e considerando o que consta no Parecer nº 003/2022/DPG/PRPPG, às pgs. 175/176, e Parecer nº 001/2022, às pgs.181/188, do Processo Eletrônico nº 23129.015500/2021-88,

### DECIDE:

**Art. 1º** Aprovar o Plano de Qualificação da Unidade (PQU) do Curso de Artes Visuais, quadriênio 2021.2-2025.1, conforme anexo, o qual passa a fazer parte integrante esta Decisão, como se nela estivesse escrito, e com publicações de portarias a partir do presente ato.

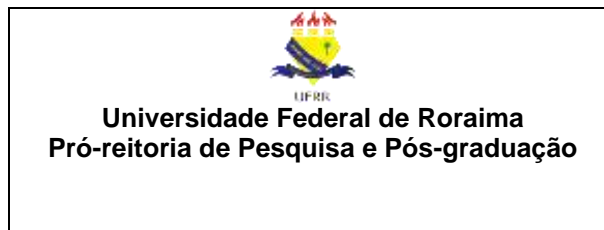
**Art. 2º** Esta Decisão entra em vigor na data de sua publicação, revogando todas as disposições contrárias.

Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação/CEPE/UFRR, 24 de fevereiro de 2022.

*Prof. Dr. Marcos José Salgado Vital*

Presidente da CPPG/CEPE/UFRR

<b>01- Número do Registro</b>					
<b>02- Unidade</b>					
Coordenação do Curso de Artes Visuais/CCLA					



<b>Plano de Qualificação da Unidade – PQU</b>
<b>2021.2 a 2025.1</b>

### 03- Objetivos Gerais e Justificativas

#### OBJETIVOS:

1. Estabelecer os critérios e procedimentos do plano de capacitação dos docentes da Coordenação do Curso de Artes Visuais (CAAV).
2. Elevar a qualificação do Corpo Docente da CCAV e adequar as saídas para capacitação no quadriênio 2021.2-2025.1.
3. Estimular, fomentar e divulgar atividades e projetos de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidos no âmbito da CCAV e estabelecer parcerias com as instituições em que os docentes farão suas qualificações possibilitando a realização de eventos, publicações, cursos intercambiados.
4. Apoiar a participação dos professores e estudantes em eventos de natureza científica, artística e cultural de alcance regional, nacional e internacional;
5. Ampliar a produção científica e artística do corpo docente e contribuir para sua ampla divulgação;
6. Intensificar os trabalhos de extensão, por meio da promoção de eventos, tais como: seminários, encontros, palestras, cursos e minicursos, concursos, mostras e exposições artísticas;
7. Criar parcerias com instituições públicas e privadas para ampliação das atividades do Curso de Artes Visuais;
8. Fortalecer a parceria do curso com o Programa Polo Arte na Escola (UFRR);
9. Intensificar a participação do curso nos programas institucionais da UFRR (Residência Pedagógica, PIBID, PIBIC, PIBITI, dentre outros);
10. Buscar meios e recursos junto aos órgãos superiores para ampliação e reforma da infraestrutura física do curso;
11. Buscar meios e recursos junto aos órgãos superiores para equipar e instrumentalizar as salas e laboratórios do curso;
12. Consolidar um curso de pós-graduação lato sensu (especialização) a ser ministrado pelos professores da CCAV em parceria com o curso de Música.
13. Implantar um curso de pós-graduação stricto sensu (mestrado) a ser ministrado pelos professores da CCAV em parceria com outros professores da instituição ou com outras instituições.

#### JUSTIFICATIVA:

A Coordenação do Curso de Artes Visuais (CAAV) desenvolveu o presente plano tendo por objetivo maior a capacitação do seu corpo docente, visando aprimorar a qualidade do Curso de Licenciatura em Artes Visuais e oferecer aos discentes um ensino de qualidade mediante o estímulo à pesquisa, produção artística, desenvolvimento de práticas pedagógicas e atividades de extensão. Por tratar-se de um curso ainda em formação, a CCAV conta com onze docentes efetivos, dos quais 06 (seis) possuem o título de doutor, 05 (cinco) doutorandos, todos em regime de dedicação exclusiva (40h DE). Sabendo-se que planejar a capacitação docente é importante para que sejam criadas estratégias de divulgação do curso, ampliação de suas atividades e fortalecimento do seu projeto pedagógico em consonância com o ensino contemporâneo de artes visuais e com as necessidades regionais em conformidade com a política institucional da UFRR é que este plano foi concebido.

O Curso de Artes Visuais foi implantado no ano de 2009, através da Resolução nº 008/2009-CUni, desde então seu corpo docente tem trabalhado efetivamente na consolidação da Arte como área do conhecimento através de programas e projetos articulados de ensino, pesquisa e extensão. Apesar de um corpo docente ainda em formação e da dificuldade para captar recursos de outras fontes de financiamento (agências, fundações e institutos de fomento estadual, federal e internacional) em função da necessidade de um número mais significativo de professores doutores atuantes nas linhas de pesquisa do curso, a produção técnico-científica do curso apresenta resultados que o colocam entre um dos melhores do CCLA e da UFRR. A totalização do número de doutores no curso dará condições para que esta produção alcance resultados ainda melhores.

As escolhas do corpo docente pelas áreas de capacitação (tabela 9) buscam reforçar a formação dos professores que ministraram, cada qual, um conjunto de disciplinas relacionadas às linhas de pesquisa do PPC e as suas especialidades. Assim, os professores que atuam nos laboratórios sendo responsáveis pelo ensino de algumas das linguagens artísticas (Desenho, Pintura, Fotografia, Escultura, Cerâmica, Gravura e Multimídia, optaram por escolher, prioritariamente, programas de doutorado em Artes nos quais possam ampliar seus conhecimentos para melhor desenvolverem suas práticas de ensino. Os professores de Estética e Ensino de Arte escolheram, respectivamente, as áreas de Filosofia e Educação, pelo mesmo motivo. Com isso se espera que a capacitação em nível de doutorado seja coerente com o histórico de vida profissional de cada docente e esteja diretamente ligado às linhas de pesquisa, as disciplinas que lecionam e aos projetos e programas do curso.

Para não prejudicar a consolidação do curso, o fortalecimento de seus grupos de pesquisas e a iminente criação do Curso de Especialização em Ensino de Artes (*lato sensu*) - como requisito inicial para, num breve futuro,

instituir o Mestrado em Artes (*stricto sensu*) - é importante estabelecer um ritmo de capacitação que opere de acordo com as demandas acadêmicas e daquelas estimuladas pela sociedade roraimense que conta ainda com poucos formadores em Artes Visuais.

Importante ressaltar que, ainda com as demandas de qualificação advindas dos PQUs anteriores, o Curso de Artes Visuais, não só manteve a oferta de disciplinas como foi o curso do CCLA com maior produção em publicação, pesquisa e extensão. Dessa forma, garante-se o funcionamento normal das atividades da graduação, sem prejuízo para o que determina o Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais.

#### 04- Perfil dos Docentes da Unidade Didática

Docente	Titulação	Situação	Disciplinas
Adriana Moreno Rangel	Doutora em Belas Artes/Multimídia	Efetivo em exercício	Fundamentos da Linguagem Visual; Arte e Representações Culturais na Amazônia; Seminários Temáticos em Artes Visuais I
Adriano Melo Medeiros	Mestre em Filosofia	Efetivo em exercício.	Metodologia da Pesquisa sobre Arte; Estética; Seminários Temáticos em Estética contemporânea
Anderson dos Santos Paiva	Doutor em Arte Contemporânea	Efetivo em exercício	Laboratório de Programação Visual; Laboratório de Arte e Tecnologia; Laboratório de Produção Interdisciplinar
Dayana Soares Araújo Paes	Mestre em Sociedade e Fronteira	Efetivo. Afastamento Integral para capacitação	Laboratório de Desenho; Laboratório de Pintura; Tópicos específicos de Arte e Cultura II;
Elisângela Martins	Mestra em História	Efetivo. Afastamento Integral para capacitação	História da Arte III; História da Arte IV; Laboratório de Fotografia
Francisco Alves Gomes <sup>1</sup>	Doutor em Literatura	Efetivo em exercício	História da Arte I; História da Arte II; Crítica em Artes Visuais
Ivete Souza da Silva	Doutora em Educação	Efetivo em exercício	Estágio Curricular Supervisionado II; Políticas Públicas e Legislação do Ensino; Tópicos Específicos de Arte e Cultura I
Larissa Silva Gonçalves	Doutora em Sociedade e Cultura	Efetivo em exercício	Laboratório de Criatividade; Laboratório de Cerâmica; Arte e Formação da Criança
Leila Adriana Baptaglin	Doutora em Educação	Efetivo em exercício	Arte, memória e patrimônio cultural; Arte, Educação e Diversidade Cultural; Tópicos Específicos em Ensino de Arte I
Luís Müller Posca	Mestre em Artes	Efetivo em exercício	Laboratório de Expressão Tridimensional; Tópicos Específicos de Linguagens de Artes Visuais I; Seminários Temáticos em Artes Visuais II
Vinícius Luge Oliveira	Mestre em Educação	Efetivo. Afastamento Integral para capacitação	Metodologia do Ensino de Artes Visuais; Prática do Ensino de Artes Visuais; Estágio Curricular Supervisionado IV

Obs: As disciplinas de Lab. Gravura, Estágio Supervisionado I e III estão sob responsabilidade de professores que ainda não foram contratados. Contudo, até o momento, o colegiado tem conseguido operacionalizar a oferta.

<sup>1</sup> O Prof. Dr. Francisco Alves Gomes, iniciou suas atividades no curso ao final de 2019, redistribuído pela Coordenação do curso de Licenciatura em Educação do Campo (UFRR), para ocupar a vaga do Professor Dr. José Brito (contratado em 2017), devido a sua redistribuição, em 2019, para a Universidade Federal Rural de Pernambuco.

## **PRIORIDADES E DIRETRIZES BÁSICAS DA UNIDADE DIDÁTICA**

Considerando as amplas necessidades de capacitação contínua apresentadas por um corpo docente que em seu momento inicial contava com maioria dos profissionais sem nível de doutorado, o Curso de Licenciatura em Artes Visuais buscará por todas as alternativas legais para garantir a plena execução das suas funções de modo simultâneo às estratégias de elevação dos níveis de formação de seus professores. Tal postura implica diretamente na possibilidade de conceder afastamentos para qualificação nas modalidades integral e segmentada, enfatizando a importância da formação continuada de seus professores.

Diante das necessidades específicas do quadro de docentes, a prioridade máxima tem sido, nos últimos planos, dada à qualificação em nível de doutorado. Essa diretriz se manterá até o momento em que todos os docentes do curso estejam contemplados com a possibilidade de afastamento para doutoramento. Entretanto, com o retorno de vários profissionais e o conseqüente crescimento do número de doutores no curso, os afastamentos para pós-doutoramento se tornam igualmente fundamentais para garantir a atualização e constância da formação e qualificação do corpo docente.

Este Plano de Qualificação da Unidade, além de acatar ao disposto na resolução nº 006/2015-CEPE em seu artigo 6º, parágrafo 5º, estabelece e explicita as regras que orientam a formação da "fila" para planejamento da qualificação continuada de seu corpo docente em nível de doutorado ou pós-doutorado para o quadriênio:

### **DAS PRIORIDADES PARA ORDEM DE SAÍDA**

1. Prioridade ao docente com mais tempo de magistério na UFRR;
2. Prioridade ao docente em regime de dedicação exclusiva;
3. Prioridade ao docente mais idoso, em caso de empate respeitando o que consta na Resolução nº 006/2015-CEPE (artigo 8º);
4. Prioridade ao docente com mestrado, a fim de atingir o nível de doutorado;
5. Prioridade ao docente com doutorado, a fim de atingir o nível de pós-doutorado;
6. Prioridade ao docente que não tenha sido beneficiado em liberação anterior;
7. As propostas de afastamentos em regime segmentado devem ser apresentadas pelo docente para possível alteração na ordem da fila com antecedência mínima de dois semestres.

### **DOS PROCEDIMENTOS E REGRAS PARA PEDIDO DE AFASTAMENTO:**

1. O projeto de pós-graduação do docente, em qualquer nível de titulação, deverá estar de acordo com as seguintes linhas de pesquisa definidas no Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais: Teoria das Artes Visuais; Linguagens e Poéticas Contemporâneas; Arte e Tecnologia; Educação e Artes Visuais;
2. Para efetivar o pedido de afastamento, o docente deverá apresentar lista de aprovação ou carta de aceite em programa de instituições nacionais ou internacionais, reconhecido pela Capes.

### **DA NECESSIDADE DE ALTERAÇÃO NOS PROCESSOS PREVISTOS**

1. Pedidos de adiamento de saída prevista no PQU serão considerados casos especiais e devem ser apresentados formalmente, com detalhamento de motivos para avaliação do Conselho do Curso, no prazo mínimo de 06 (seis) meses antes do período programado;
2. Em caso de adiamento de saída programada, a alteração de posições na fila de saídas será, preferencialmente, entre o docente requerente e aquele que estiver imediatamente atrás da sua posição na fila;
3. Caberá ao Conselho de Curso decidir sobre os casos omissos.

## **GRUPOS DE PESQUISA**

A Coordenação do Curso de Artes Visuais tem atualmente 03 (três) grupos de pesquisa vinculados às suas linhas de pesquisa e que se encontram certificados pela UFRR e cadastrados no CNPq.

### **1. Artefacto – Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas.**

Criado em 2013, o Artefacto atua na perspectiva da pluralidade de enfoques em pesquisas multidisciplinares e interinstitucionais sobre o diálogo entre as novas tecnologias, as estéticas comunicacionais e a arte contemporânea, tendo por objetivo articular pesquisadores em uma rede colaborativa centrada na relação arte-ciência-tecnologia com trabalhos que abrangem atividades de pesquisa, ensino e extensão; desenvolvimento de produtos e processos

artísticos; produção científica com publicações em livros, revistas e periódicos; produções artísticas e culturais; palestras e participações em eventos científicos. Atualmente o Artefacto integra a Rede Brasil Conectado e colabora em investigações com o LARSyS / ITI - Laboratório de Robótica e Sistemas de Engenharia (Portugal). As linhas de pesquisa são: Artefactos interativos: colaboração e co-criação; Artefactos performáticos: corpos e territórios; Artefactos poéticos: técnicas e processos.

Relação com a(s) Linha(s) de Pesquisa do PPC: Arte e Tecnologia; Linguagens e Poéticas Contemporâneas.

### **2. CRUVIANA: Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura.**

Criado em 2013, O Grupo atua no desenvolvimento de pesquisas na área da educação de maneira geral, e no campo das Artes Visuais em particular a partir de uma perspectiva intercultural.

As linhas de pesquisa são: 1) Artes, Visualidades e Educação. Objetivo: Realizar investigações e estudos acerca das relações entre o campo das Artes Visuais, as Visualidades em geral e a educação. 2) Formação e aprendizagem Docente. Objetivo: Abordar questões referente a formação de professores e da construção do seu processo de formação e aprendizagem. 3) Intercultura e Educação. Objetivo: Abordar as questões referente a educação a partir de uma perspectiva intercultural, buscando um diálogo entre as diferentes áreas do saber.

Relação com a(s) Linha(s) de Pesquisa do PPC: Educação e Artes Visuais.

### **3. Grupo de estudos e pesquisas em Patrimônio, Arte e Cultura na Amazônia (GPAC).**

Criado em 2014, o grupo atua na interface da educação com as produções artísticas amazônicas. As linhas de pesquisa são: Linha 01: Educação e preservação patrimonial: Desenvolver a compreensão e a valorização do Patrimônio Cultural da região Amazônica através da Educação Patrimonial e das estruturas políticas envolvidas. Linha 02: Artes e Sistemas de ensino. Trabalhar com as condições estruturais e formativas do ensino de Artes na região Amazônica. Linha 03: Estudos Culturais na Amazônia: Investigar a construção das imagens culturais da região Amazônica e as implicações no campo Educacional.

Relação com a(s) Linha(s) de Pesquisa do PPC: Ensino de Arte; Linguagens e Poéticas Contemporâneas.

Todos os docentes participam de Grupos de Pesquisa, sendo cinco como pesquisadores-líderes, no âmbito da UFRR, e seis deles participam como pesquisadores em grupos de pesquisa de outras instituições: UFAM, UERR.

Eis os docentes que integram Grupos de Pesquisa cadastrados no CNPq:

1. Profa. Adriana Moreno Rangel

Artefacto - Laboratório de Pesquisas em Arte e Tecnologias Interativas (UFRR) – Líder

2. Prof. Adriano Melo Medeiros

EAF – Escola Amazônica de Filosofia (UERR) - Pesquisador

3. Prof. Anderson dos Santos Paiva

Artefacto - Laboratório de Pesquisas em Arte e Tecnologias Interativas (UFRR) – Líder

Linguagem, Cultura e Tecnologia - Pesquisador

4. Profa. Dayana Soares Araújo Paes

Panorama da Cerâmica latino-americana – tradicional e contemporânea – Pesquisadora

Grupo Etnografias na Amazônia Ocidental – GEAM (UFRR) – Pesquisadora

5. Profa. Elisangela Martins

Amazônia: História, Iconografia e Cultura Material (UFAM) – Pesquisadora

6. Prof. Francisco Alves Gomes

Artefacto - Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas (UFRR) – Pesquisador

Estudos de literaturas e identidades (UFRR) – Pesquisador

7. Profa. Ivete Souza da Silva

CRUVIANA: Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura (UFRR) – Líder

8. Profa. Larissa Silva Gonçalves

Grupo de Pesquisa Criança, Educação e Arte (UFRR) – Líder

9. Profa. Leila Adriana Baptaglin

Ama[Z]oom | Observatório Cultural da Amazônia e Caribe (UFRR) - Pesquisadora

Grupo de estudos e pesquisas em Patrimônio, Arte e Cultura na Amazônia (UFRR) – Líder

10. Prof. Luís Müller Posca

Artefacto - Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas (UFRR) – Pesquisador  
Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos (UnB) - Pesquisador

11. Prof. Vinícius Luge Oliveira

Formação de Professores com base na Pedagogia Histórico-Crítica (UERR) – Pesquisador

CRUVIANA: Grupo de Estudo e Pesquisa sobre Educação, Arte e Intercultura (UFRR) - Pesquisador

Pelo quadro apresentado fica exposto que todos os professores do Curso de Artes Visuais atuam diretamente como líderes ou pesquisadores de grupos de pesquisa credenciados. Alguns grupos já estão consolidados, iniciando parcerias internacionais, inclusive, enquanto outros estão em processo de consolidação devido a limitação dos docentes aos recursos institucionais, pois dificilmente se consegue acessar recursos das agências de fomento à pesquisa (Capes, CNPq, etc) sem o nível de doutorado. Com o retorno de mais quatro docentes doutores e com a saídas de mais um nesse quadriênio espera-se que a quantidade e qualidade das pesquisas, publicações e produções sejam significativamente ampliadas já que todos alcançarão o doutorado.

## 06- Relato da Situação Atual da Unidade Didática, Projetos e Produção Científica

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CCAV) da Universidade Federal de Roraima criado pela Resolução nº 008/2009-CUni, completou em 2020 dez anos de funcionamento atendendo a uma demanda nacional e regional de formação de professores licenciados em Arte, em consonância com as legislações vigentes (Lei nº 9.394/1996 e Lei nº 13.278 de 2016). Concomitante à formação de Professores de Arte, para atender escolas municipais, estaduais e particulares do Estado de Roraima o curso tem como particularidade a formação/capacitação de artistas locais e também de novos artistas, devido ao perfil prático do curso, que adentram ao circuito das Artes, após sua formação, dedicando-se aos processos de criação em Artes Visuais, participando de exposições e concorrendo em editais regionais e nacionais de Artes Visuais. Conta atualmente com um corpo docente formado por 11 (onze) professores efetivos, contratados no período de 2010 a 2017, cujas formações, atendem aos três eixos formativos do curso. Essa diversidade também é uma característica encontrada no perfil dos discentes, que atualmente conta com acadêmicos interessados pela docência em Arte, professores de outras áreas buscando a segunda graduação, pesquisadores e artistas. Diferencia-se, nacionalmente, por se localizar em um contexto fronteiriço e atender alunos indígenas, migrantes e imigrantes. Nesses dez anos de curso, na sequência da graduação, pelo menos 10 acadêmicos formados acabaram seguindo seus estudos nos programas de pós-graduação da UFRR e em outros programas. A carga horária total do curso foi reajustada no processo de reformulação do PPC, no ano de 2018, passando de 2.910h/a para 3.200h/a, para se adequar as cargas horárias dos cursos de licenciatura. Essa carga horária inclui o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Atividades Acadêmico-Científico Culturais (AACC) e Estágios Supervisionados.

As disciplinas do curso são divididas em três eixos:

- **Núcleo de Fundamentação** – abrangendo o trajeto histórico e reflexivo das teorias e filosofias sobre a arte e produção artístico visual.
- **Núcleo de Desenvolvimento** – que se caracteriza por discutir métodos e processos constitutivos e construtivos nas artes visuais, além de discutir teorias e processos formativos e avaliativos para o ensino das artes visuais;
- **Núcleo de Profissionalização** – que busca concretizar a relação entre teoria e prática desenvolvida no processo formativo.

As disciplinas em que são desenvolvidas as práticas de linguagens artísticas são ministradas em oito laboratórios instalados nas dependências do Complexo das Artes (3) e no Centro de Comunicação, Letras e Artes - Bloco I (5):

### **Laboratório de Pintura (Sala Hélio Oiticica)**

Disciplinas: Pintura; outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Desenho (Sala Luís Canará)**

Disciplinas: Desenho; outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Expressão Tridimensional**

Disciplinas: Investigação Tridimensional; outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Mídias**

Disciplinas: Arte e Tecnologia; Programação Visual outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Gravura**

Disciplinas: Gravura; outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Cerâmica**

Disciplinas: Cerâmica; outros usos: extensão e pesquisa

### **Laboratório de Poéticas Visuais**

Disciplinas: Performance, Fotografia, Criatividade, outros usos: extensão e pesquisa

### **Galeria de Artes Visuais (Sala Oscar Niemayer)**

Disciplinas: Estágio I, Apoio pedagógico e suporte a projetos de produção, circulação, curadoria e mediação em artes visuais.

Nos laboratórios são desenvolvidas além das atividades de ensino, a prática de pesquisas e extensão, servindo por vezes de apoio pedagógico para outros cursos da universidade.

Atualmente (2021), o curso apresenta o total de 156 acadêmicos regularmente matriculados e desde 2019, o Curso de Artes Visuais, se empenhou em alterar o ingresso anual de acadêmicos para o primeiro semestre do ano a fim de minimizar as desistências antes do ingresso anual, no momento (2021), devido ao atraso do calendário universitário do ano de 2020 em decorrência da crise sanitária provocada pela Pandemia de Covid19, estamos trabalhando, preferencialmente, de maneira remota e de acordo com as instruções sanitárias para manter a oferta das disciplinas e na medida do possível regularizando o calendário acadêmico para que acadêmicos e docentes possam realizar seus processos de qualificação profissional. São ofertadas semestralmente a média de 20 disciplinas pela CCAV, inclusive com oferta compartilhada para o curso de Licenciatura em Música e reserva de vagas nas disciplinas de laboratórios para outros cursos da UFRR como Arquitetura e Urbanismo, História e outros. Outra medida que colabora para o ingresso de discentes de outros cursos é que desde o quadriênio anterior a CCAV optou por quebrar todos os pré-requisitos de suas disciplinas, não só de laboratórios, como as do núcleo de fundamentação a fim de que acadêmicos desses outros cursos possam ser contemplados com as ofertas do curso de Artes Visuais. Além dessa oferta média da CCAV outras seis disciplinas (obrigatórias) são oferecidas pelo Curso de Letras-Libras (Introdução a Libras) e pelo Curso de Pedagogia (História da Educação, Psicologia da Aprendizagem, Didática Geral, Fundamentos da Ed. Especial e TICs).

Os 11 (onze) professores efetivos do curso, atuam nas áreas de: Artes Visuais, Ensino de Arte, História e Crítica de Arte, Estética, Cultura e Sociedade. Em 2020, ao longo do período do ERE, dos 11 professores efetivos do curso, as disciplinas ofertadas foram ministradas por 08 professores efetivos e um substituto. A CCAV oferta as disciplinas ART25 - Políticas Públicas e Legislação de Ensino e ART27 - Arte, Educação e Diversidade Cultural também para o curso de Licenciatura em Música, dessa forma, o curso sempre conta com professores substitutos para que a oferta seja mantida em sua integralidade.

A CCAV conta hoje, efetivamente, com 06 (seis) professores doutores e 05 (cinco) mestres, sendo que esses 5 (cinco) professores estão atualmente em processo de doutoramento. Todos os professores efetivos do curso atuam no ensino de graduação. Fora do curso, a Profa. Dra. Leila Baptaglin é docente permanente do Mestrado em Educação/PPGE – UFRR, docente colaboradora do Mestrado em Comunicação/PPGCOM – UFRR e do Programa de Doutorado interinstitucional em Educação da Amazônia PGEDA; a Profa. Dra. Ivete Silva é docente permanente do Mestrado em Educação/PPGE – UFRR e docente colaboradora do Mestrado em Letras/PPGL – UFRR e o Prof. Dr. Francisco Alves é docente permanente do Mestrado em Letras/PPGL – UFRR

É importante salientar que alguns docentes da CCAV além de ministrarem aulas nas disciplinas do curso também participam ativamente de programas institucionais de ensino. Como o Professor Me. Luís Müller Posca que atuou na coordenação da área do PIBID – Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência em 2019 e o Professor Dr. Anderson Paiva que atualmente está coordenando o Programa Residência Pedagógica – Núcleo Arte, edição 2020.

Vale relembrar que no momento da criação do curso (2009/2010), como consta no PPC de Artes Visuais, existia uma expectativa de contratação de mais três professores, além dos 11 que atuam no momento, que preencheriam todas as 14 vagas previstas para o pleno funcionamento do curso, de acordo com o projeto pedagógico inicial. O curso foi criado na época do REUNI e, após o concurso de 2013, que preencheu a maioria das vagas, tinha-se a expectativa de que até o ano de 2016 às 14 vagas fossem preenchidas. Fato que não se concretizou até o início desse quadriênio.

Além das disciplinas, os docentes do curso promovem e colaboram com projetos e programas, descritos a seguir:

#### **Profa. Dra. Adriana Moreno Rangel**

##### **Pesquisadora do:**

Artefacto – Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas  
Laboratório de Interpretação de Núcleos Habitados  
LARSyS - Laboratory for Robotics and Engineering Systems  
Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA/FBA/ULisboa) - Multimedia

##### **Projetos de Extensão**

Programa Polo Arte na Escola (Coordenadora Pedagógica)

##### **Produções:**

Moreno, A.; Grãos de Mar: Uma abordagem artística experimental imersa em experiências interativas sensoriais. Encontro de Investigação em Arte e Design - ENIAD. 2019

Moreno, A.; MENDES, M. ; LOPES, A. G. Grains of Memory: User Experience in the SandBox Interactive Installation. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, v. 955, p. 3-825, 2019.

MORENO, A.; PAIVA, A. Arte Maker e agências da natureza em instalações interativas colaborativas. Seminário de Artes Digitais, v. 5, p. 14-648, 2019.

Moreno, A.; MENDES, M. ; LOPES, A. G. . Grãos de Mar - Uma Poética Imersiva em Experiência Artística Interativa. In: EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, 2018, Castelo Branco. EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design. Castelo Branco: Edições IPCB, 2018. v. 2. p. 3-1

Capítulos de livros publicados

Moreno A., Lopes A.G., Mendes M. (2020) Grains of Memory: User Experience in the SandBox Interactive Installation. In: Rebelo F., Soares M. (eds) Advances in Ergonomics in Design. AHFE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 955. pp 228-241. Springer, Cham.[https://doi.org/10.1007/978-3-030-20227-9\\_21](https://doi.org/10.1007/978-3-030-20227-9_21)

CAPÍTULO V. Memórias do Mar: uma experiência interativa em Sandbox – Grãos em Memória. EdUFT, p. 54-71. 2020. <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/editora/article/view/10626/18194>

CHAPTER V. Memories of the Sea: an interactive sandbox experience - Grains in Memory. EdUFT, p. 51-66. 2020. <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/editora/article/view/11278/18198>

Moreno, A. Plunging em Memória - O Mar como elo de Identidade. In: A. G. Pinto, P. Reaes Pinto, & T. V. Furtado. (Org.). CROSS MEDIA ARTS - SOCIAL ARTS AND TRANSDISCIPLINARITY. 1ed.Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2018, v. 1, p. 378-391.

Moreno, A.; LOPES, A. G.; MENDES, M.; MORENO, A. Sea Grains: an immersive poetics in Interactive artistic experience. Convergences - Journal of Research and Teaching Arts, v. XI, p. 1-8, 2018.

### **Prof. Me. Adriano Melo Medeiros**

#### **Pesquisador do:**

UMR 8547 - países germânicos

#### **Produções:**

As relações da alma e do corpo e o problema do mundo visível em Merleau-Ponty (tese em elaboração)

MEDEIROS, A. M. A desconstrução merleau-pontiana aos “pré-juízos clássicos” e os fundamentos de uma ontologia visual. Ambiente: Gestão e Desenvolvimento, [S. l.], v. 10, n. 01, 2017. DOI: 10.24979/103. Disponível em: <https://testes.periodicos.uerr.edu.br/index.php/ambiente/article/view/103>.

### **Prof. Dr. Anderson dos Santos Paiva**

#### **Pesquisador do:**

Artefacto – Laboratório de pesquisa em Arte e tecnologias interativas

Innaturae - Arte, Ciência e Tecnologia na Amazônia (aguardando liberação do número de registro da PRPPG)

LARSyS - Laboratory for Robotics and Engineering Systems

#### **Projetos de Extensão**

Programa Polo Arte na Escola (Coordenador Pedagógico)

Programa Curadoria Artística e Mediação Cultural (Coordenador Geral)

Projeto Arte na Educação Contemporânea (Coordenador Geral)

#### **Produções:**

Capítulo. Celestial Landscapes: an artistic perspective on three sky dimensions. EdUFT, p. 39-50.

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/editora/issue/view/50>

Capítulo. Paisagens Celestes: uma perspectiva artística sobre três dimensões do céu, p. 39-50.

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/editora/issue/view/503>

Artigo. Arte Maker e Agências da Natureza em Instalações Interativas Colaborativas. 2019.

[https://www.academia.edu/40458780/Caderno\\_de\\_Anais\\_SAD](https://www.academia.edu/40458780/Caderno_de_Anais_SAD)

Artigo. A Cosmidade Reflexiva em Snow Dust de Rui Calçada Bastos: explorações interativas no Além-Céu. 2019.

<https://docplayer.com.br/154110004-Estudo-27-revista-estudio-artistas-sobre-outras-obras-volume-10-numero-27-julho-setembro-2019-trimestral-issn-e-issn.html>

Artigo. Celestial Landscapes: interatividade e cosmidade com a tecno-natureza.



**Profa. Ma. Dayana Soares Araújo Paes**

**Pesquisadora do:**

Panorama da Cerâmica latino-americana – tradicional e contemporânea  
Grupo Etnografias na Amazônia Ocidental – GEAM (UFRR)

**Projetos de Extensão:**

-

**Produções:**

**PAES, D. S. A.**; CAVALCANTE, O. C. . ARTE E COSMOLOGIA INDÍGENA: MIÇANGAS NA CULTURA YE'KUANA. In: Alfredo Ferreira de Souza; Ana Lia Farias Vale. (Org.). Coletânea Sociedade e fronteiras v. 4 Amazônia em debate: fronteiras e sociedades e interdisciplinaridade. 4ed.Boa Vista: UFRR, 2020, v. 4, p. 168-194. (Capítulo de livro)

**Profa. Ma. Elisangela Martins**

**Pesquisadora do:**

Amazônia: História, Iconografia e Cultura Material (UFAM)

**Projetos de Extensão:**

-

**Produções:**

Artigo. Gestão hídrica, pontes, imprensa e ditadura: o caso do Jornal Boa Vista e a memória da ditadura civil-militar em Roraima. Dossiê Ditadura Militar e Amazônia, n. 25, 2014.

Artigo. A partir do coração da natureza. Anais do XXVI ConFAEB, 2014.  
<https://faeb.com.br/admin/shared/midias/1505668027.pdf>

**Prof. Dr. Francisco Alves Gomes**

**Pesquisador do:**

Artefacto – Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas, na linha: "Artefactos performativos: corpos e territórios".

Estudos de literaturas e identidades - linha de pesquisa: "Literaturas, Culturas e identidades".

**Projetos de Extensão**

Webprograma Pássaro Poesia-Literatura de Roraima

**Produções:**

Revista Água Viva-UnB de qualis B2; (No prelo)

Eu sou o meu corpo: violência, poesia e finitude na peça 'As aves da noite', de Hilda Hilst.

Revista Projeto História, Qualis A2 (No prelo)

Fantasmagorias do passado em fotos abandonadas: tecidos da memória através da migração de fotografias.

PROJETO HISTÓRIA. REVISTA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS DE HISTÓRIA DA PUC, 2021.

**Profa. Dra. Ivete Souza da Silva**

**Pesquisadora do:**

CRUVIANA: Educação, Arte e Intercultura

**Projetos de Extensão**

Programa de Extensão LAPECA- Laboratório de Práticas Educativas e Criação em Artes. Atuação como Membro.  
Função: Coordenadora Pedagógica.

**Produções:**

Artigos completos publicados em periódicos

1. SILVA, Ivete S. da. ENTRE LINHAS, MEMÓRIAS E DELICADEZAS: PROPOSIÇÕES EDUCATIVAS E PERFORMATIVAS PARA PENSAR A EDUCAÇÃO E A ARTE. Cadernos de Educação, Tecnologia e Sociedade. , v.13, p.10 - 22, 2020.

2. SILVA, Ivete S. da. Um presente para Merin . ALEGRAR (CAMPINAS). , v.26, p.371 - 374, 2020.

#### Capítulos de livros publicados

1. FIGUEIRA, M. S. A.; **SILVA, Ivete S. da** EDUCA O INTERCULTURAL NO ENSINO DA ARTE NAS ESCOLAS A PARTIR DAS OBRAS DE JAIDER ESBELL In: O ensino aprendizagem face às alternativas epistemológicas 3.1 ed.Ponta Grossa-PR: ATENA, 2020, v.3, p. 175-182.
2. SARMENTO, G. A. R.; **SILVA, Ivete S. da**. O entre-lugar e a Festa da Damurida In: Perspectivas Literárias Pós-Coloniais.1 ed.Boa Vista: UFRR, 2020, v.2, p. 75-92.
3. **SILVA, Ivete S. da**. Hélio Oiticica, Augusto Boal e Paulo Freire: proposi es antropofágicas e interculturais para o ensino de arte In: Contradi es e Desafios na Educa o Brasileira.IV ed.Ponta Grossa: Atena, 2019, v.4, p. 110-126.
4. **SILVA, Ivete S. da**; Barcelos, Valdo H.L.. Antropofagia Cultural Brasileira, Educa o Ambiental e Sociopo tica: contribui es   forma o de professores(as) numa perspectiva intercultural In: ENTRELUGARES: tecidos sociopo ticos em revista.1 ed.Fortaleza: EdUECE, 2018, v.1, p. 240-266.
5. **SILVA, Ivete S. da**; OLIVEIRA, V. L.O ESTÁGIO SUPERVISIONADO COMO DISPOSITIVO FORMATIVO: O CURSO DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA EM FOCO In: LINGUAGEM EM PERSPECTIVA: questões sobre linguística, literatura e artes.II ed.Boa Vista: UFRR, 2018, v.3, p. 127-139.
6. **SILVA, Ivete S. da**; ANDRADE, E. C. S.O PROCESSO DE INCLUSÃO NAS AULAS DE ARTES VISUAIS EM UMA CLASSE DE ENSINO REGULAR: REFLEXÕES SOBRE A ARTE E SEU ENSINO A PARTIR DA EXPERIENCIA EM UMA ESCOLA DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE BOA VISTA-RR In: Reflexões sobre a arte e seu ensino.III ed.Ponta Grossa: Atena, 2018, v.1, p. 223-240.
7. **SILVA, Ivete S. da**. Um homem sem profissão... ou... um autor sem autoria In: ESCRITA NÃO CRIATIVA.1 ed.Rio de Janeiro: Galáxia, 2018, v.1, p. 192-200.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SARMENTO, G. A. R.; **SILVA, Ivete S. da**. A INTERCULTURALIDADE NO ENSINO DE ARTE DA ESCOLA ESTADUAL SIZENANDO DINIZ A PARTIR DO CONTEXTO DA FESTA DA DAMURIDA In: ConFAEB, 2019, Manaus. **Nortes da resistência: Lugares e contextos da Arte-Educa o no Brasil**. MANAUS: UFAM, 2019. v.29. p.459 - 470
2. FIGUEIRA, M. S. A.; **SILVA, Ivete S. da** Educa o Intercultural no Ensino de Arte nas escolas a partir das obras de Jaider Esbell In: Congresso Nacional da Federa o de Arte/Educadores do Brasil e Congresso Internacional de Arte/Educadores, 2019, Manaus. **Congresso Nacional da Federa o de Arte/Educadores do Brasil e Congresso Internacional de Arte/Educadores**. Manaus: UFAM, 2019. v.29. p.1 - 10

#### **Profa. Dra. Larissa Silva Gonçalves**

##### **Pesquisadora do:**

Grupo de Pesquisa Criança, Educa o e Arte - CrEAR/CNPq  
Metodologias CriAtivas na Educa o da Criança: caminhos de uma educa o Viva  
Fazer tradicional: simbolismos, memórias e saberes

##### **Projetos de Extensão**

Coordena o Geral Programa de Extensão Brinquedoteca Criança - Laboratório do Brincar

Coordenadora de Criança Programa de Extensão Laboratório de Práticas Educativas e Criança em Artes - LAPECA

##### **Produ es:**

GONÇALVES, L. S.; LIRA, L. M. B. ; ROESSING, T. de V. . Tr s intenc es, um olhar: exercício de compreensão coletiva de projetos de pesquisa de doutorado. In: Natalia Colombo. (Org.). Ciências Humanas: Afeto, Poder e Intera es 2. 1ed.Ponta Grossa: Atena, 2020, v. 2, p. 128-140. (Capítulo de Livro)

#### **Profa. Dra. Leila Adriana Baptaglin**

##### **Pesquisadora do:**

Grupo de estudos e pesquisas em Patrim nio, Arte e Cultura na Amazônia (UFRR)

### **Projetos de Extensão:**

Linguagens e poéticas artísticas contemporâneas: as transformações dos saberes urbanos pelos processos migratórios. Líder. Nº de registro: 45052019

Programa Polo Arte na Escola - Coordenadora Pedagógica. Nº de registro: 78082013

Projeto de pesquisa: Intervenções artísticas contemporâneas: as visualidades artísticas em contextos educacionais periféricos de Boa Vista/RR. Líder. Nº registro: 0382017 PRPPG

Programas de pós - graduação: Mestrado em Educação (orientação e docência); Mestrado em Comunicação (orientação e docência); Programa de Doutorado interinstitucional em Educação da Amazônia PGEDA (orientação e docência).

Vinculação a Linha de pesquisa do Curso de Licenciatura em Artes Visuais: Educação e Artes Visuais e Linguagens e Poéticas Contemporâneas.

### **Produções:**

#### Artigos em periódicos:

BAPTAGLIN, Leila Adriana; SANTI, Vilso J. C. APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA: um olhar para a formação docente dos professores do campo da Comunicação na UFRR. Revista Teias. *No prelo*.

BAPTAGLIN, Leila Adriana; SILVA, Rafaela Luiza Antunes. Arte urbana e os processos educomunicacionais: o que se pesquisa no Brasil?. Revista Digital do LAV, v. 13, p. 326-344, 2020. ISSN 1983-734

BAPTAGLIN, Leila Adriana Baptaglin; AGUIAR, Lisiane; ESBELL, Jaider. Folkcomunicação: As ações micropolíticas estabelecidas no uso do audiovisual nas intervenções artísticas "The Giant Step" em uma comunidade Makuxi de Roraima. Revista Internacional de Folkcomunicação, v. 17, p. 112-130, 2019. ISSN 1807-4960.

BAPTAGLIN, Leila Adriana; SANTI, Vilso Junior . As intervenções artísticas urbanas no circuito da arte e o potencial comunicativo dos saberes artísticos amazônicos. Revista Observatório. v. 4, p. 615-637, 2018. ISSN 2447-4266.

#### Organização de livros:

PORTO JUNIOR, F. G. R. (Org.) ; MORAES, N. R. (Org.) ; SANTI, V. J. C. (Org.) ; BAPTAGLIN, L. A . (Org.) . Media Effects: ensaios sobre teorias da Comunicação e do Jornalismo, Vol. 6: Agenda-Setting, Enquadramentos e narrativas. 1. ed. Boa Vista/RR e Porto Alegre/RS: Editora da UFRR e Editora Fi, 2020. v. 6. 181p .

MORAES, N. R. (Org.) ; PORTO JUNIOR, G. (Org.) ; BAPTAGLIN, L. A . (Org.) ; MARCORIO, W. A. (Org.) ; SOUZA, F. C. (Org.) ; MARCHETTI, C. T. B. (Org.) ; MORAES, F. G. (Org.) . POVOS ORIGINÁRIOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS: TRABALHOS DE PESQUISA E DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA. 1. ed. Boa Vista: Editora UFRR, 2019: Editora UFRR, Editora Fi, 2019. v. 0. 430p .

SILVA, M. V. F (Org.) ; BAPTAGLIN, L. A . (Org.) . Vivências, perspectivas e trajetória das condicionalidades à educação, pobreza e desigualdade social em Roraima. 1. ed. Boa Vista/RR: Editora da UFRR, 2018. v. 1. 217p .

#### Capítulos de livros:

BAPTAGLIN, L. A .; MEDEIROS, O. R. . MACUNAÍMA/MAKUNAIMA: UM OLHAR ARTÍSTICO A PARTIR DA CRIAÇÃO DE UMA INSTALAÇÃO. In: Marcos Vieira de Araújo, Jucilene Oliveira de Sousa e Maria Celina de Assis. (Org.). Norte Educação: Concepções e Aprendizagem. 1ed .Arapiraca/Alagoas: Performance, 2020, v. 1, p. 130-153.

BAPTAGLIN, L. A .; BOLZAN, D. P. V. . Caminhos metodológicos da abordagem narrativa sociocultural: a aprendizagem da docência nos cursos técnicos de ensino médio integrado. In: Doris Pires Vargas Bolzan. (Org.). Pesquisa Narrativa sociocultural: estudos sobre a formação docente. 1ed. Curitiba: Appris, 2019, v. 1, p. 91-106.

SILVA, M. V. F ; BAPTAGLIN, L. A . Processos educativos no ensino de música em Boa Vista/RR: Projeto sons de Makunaima. In: Jeanini Magra Migliorini. (Org.). Reflexões sobre a Arte e o seu ensino. 1ed. Ponta Grossa/ PA: Atena, 2018, v. 1, p. 119-130.

#### Artigos completos:

VIEIRA, H. K. M. ; **BAPTAGLIN, LEILA ADRIANA .** ARTE COMO RECEPTORA DO ?ENTRE LUGAR? NA CULTURA EM TRANSIÇÃO. In: XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil [e] VI Congresso Internacional dos Arte/Educadores, 2018, Brasília. Anais [do] XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil [e] VI Congresso Internacional dos Arte/Educadores., 2018. v. XXVIII. p. 1-13.

**BAPTAGLIN, L. A .** INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS URBANAS: um olhar para os processos educativos e

comunicacionais estabelecidos em Boa Vista/RR. In: IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia, 2019, São Luis. IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia. São Luis: Universidade Federal do Maranhão, 2019. v. IV. p. 1-15.

BAPTAGLIN, L. A.; GOMES, S. M. M. Políticas Públicas para a tecnologia mobile e os processos educacionais no Curso de Comunicação Social/Jornalismo- UFRR. III Seminário de Políticas Públicas de Roraima, 2020.

### **Prof. Me. Luís Müller Posca**

#### **Pesquisador do:**

Artefacto – Laboratório de Pesquisa em Arte e Tecnologias Interativas

Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos

Boa Vista Imaginada: Arte, imagem e cultura pela ótica da coletividade cidadã (aguardando número de registro inicial pela PRPPG)

#### **Projetos de Extensão**

Arte no campus (Coordenador)

Polo Arte na Escola (Coordenador pedagógico)

Programa de Curadoria Artística e Mediação Cultural (Participante)

#### **Produções:**

POSCA, Luís Müller. MULTISSENSORIALIDADE NAS ARTES VISUAIS: Mediações culturais semeadas e germinadas em um laboratório de expressão tridimensional. In: Anais do Confaeb 2018: Ações políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações. Brasília, 2018, v.1, p.1 – 305. ISSN: 2525-880X

POSCA, Luís Müller; AGRELI, João Henrique Lodi. Sinestesia, Arte e Deficiência Visual: Aplicação de um método didático-pedagógico para apreciação de pinturas por alunos não visuais na educação básica. In: Revista Educação, Artes e Inclusão, Florianópolis, v.15, n.3, p. 08-33, jul/ago 2019. <http://dx.doi.org/10.5965/1984317815032019008>

LUCENA, Fabiano Ferreira; POSCA, Luís Müller. INCLUSÃO NO ENSINO SUPERIOR: uma experiência etnográfica no curso de artes visuais da Universidade Federal de Roraima. In: Anais do XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/ Educadores do Brasil e 7º Congresso Internacional de Arte/ Educadores. Manaus, v.01, p. 2385 – 2397, 2019. ISSN: 2525-880X

COSTA, Evanir da Silva; POSCA, Luís Müller. Oficinas de artes visuais no abrigo viva criança uma experiência com infância negligenciada e a expressividade. In: Educação em foco: Desafios e perspectivas para o processo ensino-aprendizagem. v.01, p. 1 – 297, 2020. ISBN: 9786587207209

POSCA, Luís Müller. From the right to the city to gentrification: an analysis from urban and dystopian scenarios in Kleber Mendonça Filho's Movies. In: Arts and Media: an overview by researchers from the Brazilian Amazon. Palmas: EDUFT, 2020. ISBN: 9786589119449

POSCA, Luís Müller. Do direito à cidade à gentrificação: uma análise a partir dos cenários urbanos e distópicos nos filmes de Kleber Mendonça Filho In: Artes e mídias: um panorama por pesquisadores da Amazônia brasileira. Palmas: EDUFT, 2020. ISBN: 9786589119418

POSCA, Luís Müller; LUCENA, Fabiano Ferreira. ENSINO SUPERIOR INCLUSIVO: Relato de uma experiência de sucesso acadêmico em um curso de Licenciatura em Artes Visuais. In: Arte e Educação: encontros investigativos na contemporaneidade. Teresina: Acadêmica editorial, 2021, ISBN: 9786588307526. DOI: 10.29327/529244.1-2

POSCA, Luís Müller. Aluno deficiente visual e a aula de arte: aplicação de um método tátil-sinestésico através de uma prancha tátil. Goiás: Ebook da ANPAP, 2021.

POSCA, Luís Müller; GARROSSINI, Daniela Fávaro. *Boa Vista, Roraima: Border City and Cultural Hybridization*. In: The International Journal of Social, Political, and Community Agendas in the Arts. Common Ground Research Networks, 2021. ISSN: 2326-9960 (print), ISSN: 2327-2104 (online) – DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9960/CGP/v16i01/31-43>

Livros organizados:

**Arte e Educação:** encontros investigativos na contemporaneidade. FERNANDES, Renata Sieiro; GOUVEIA NETO, João Costa; **POSCA, Luís Müller (organizadores)**. Parnaíba, PI: Acadêmica Editorial, 2021. ISBN: 9786588307526. <https://doi.org/10.29327/529244>

**Transformações e Perspectivas no campo das Artes Visuais no Estado de Roraima.** PAIVA, Anderson dos Santos; **POSCA, Luís Müller (organizadores)**. Boa Vista: Editora da UFRR, 2021. (No prelo)

**Prof. Me. Vinícius Luge Oliveira**

**Pesquisador do:**

CRUVIANA: Educação, Arte e Intercultura (UFRR)  
Grupo Educação, Artes e Inclusão (UDESC)

**Projetos de Extensão**

-

**Produções:**

**Livros organizados**

SILVA, I. S. ; SILVA, J. T. M. ; OLIVEIRA, V. L. . Políticas Públicas e o Ensino da arte: processos educativos em Artes Visuais, Dança Música e Teatro. 1. ed. Boa Vista: Editora da UFRR, 2018. v. 1. 267p .

OLIVEIRA, V. L.; OLIVEIRA, L. E. . Política de formação de professores: entre o local e o global. 1. ed. Boa Vista: Editora da UFRR, 2018. v. 10. 134p .

**Capítulos de livros**

OLIVEIRA, V. L.; SILVA, I. S. . Reforma do Ensino Médio no Brasil: o ensino da Arte e a formação Onilateral. In: Ivete Souza da Silva; Jefferson Mendes; Vinícius Luge. (Org.). Políticas Públicas e o Ensino da Arte: Processos educativos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2018, v. 1, p. 53-70.

SILVA, I. S. ; OLIVEIRA, V. L. . O estágio supervisionado como princípio formativo: o curso da Universidade Federal de Roraima em Foco. In: Simone Guesser; Paulina de Lira Carneiro. (Org.). LINGUAGEM EM PERSPECTIVA: QUESTÕES SOBRE LINGUÍSTICA, LITERATURA E ARTES. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2018, v. 1, p. 127-140.

SILVA, I. S. ; OLIVEIRA, V. L. . AS POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCACIONAIS E A DEMOCRATIZAÇÃO DO ENSINO SUPERIOR: INFLUÊNCIAS DO MOVIMENTO DOS PIONEIROS DA EDUCAÇÃO NOVA. In: Vinicius Luge Oliveira; Leuda Evangelista. (Org.). Política de formação de professores: entre o local e o global. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR, 2018, v. 10, p. 117-136.

**Artigos completos em Anais de eventos**

OLIVEIRA, V. L.; SHAH, J. P. . CONCEITOS EMERGENTES PARA A ARTE/EDUCAÇÃO: PÔR TELEOLÓGICO/TRABALHO. In: XXIX Congresso Nacional da Federação de Arte-Educadores do Brasil, 2019, Manaus. Anais do XXIX. Brasília: FAEB, 2019. v. 1. p. s/p-s/p.

SILVA, I. S. ; SILVA, J. T. M. ; OLIVEIRA, V. L. . CRUVIANA: grupo de estudo e pesquisa sobre educação, arte e intercultura. In: Colóquio Luso-Brasileiro de Educação, 2018, Braga. Anais do IV COLBEDUCA - Colóquio Luso-Brasileiro de Educação. Florianópolis: UDESC, 2018. v. 03. p. 01-0

OLIVEIRA, V. L.; FONSECA da SILVA, M. C. R . BREVE INTRODUÇÃO À ESTÉTICA DE LUKÁCS: PRINCÍPIOS DO REFLEXO-COTIDIANO E ESTÉTICO E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS. In: XVIII Congresso da Federação de Arte-Educadores do Brasil, 2018, Brasília. Anais do XVIII CONFAEB. Brasília: FAEB, 2018. v. 1. p. 1406-141

Semestre	N° de Disciplinas <sup>2</sup>		N° de Turmas		N° de Docentes	Relação turma/ Docente Permanente	N° de Professor substituto
	G	Pg <sup>3</sup>	G	Pg			
2019.2	20	0	4	0	08	2,5	2
2020.1 (ERE)	20	0	5	0	08	2,5	1
2020.2 (ERE)	20	0	4	0	08	2,5	2
2021.1	20	0	5	0	08	2,5	1
2021.2	20	0	4	0	08	2,5	1
2022.1	20	4	4	1	09	2,6	2
2022.2	20	4	4	1	09	2,6	2
2023.1	20	4	4	1	09	2,6	1
2023.2	20	4	4	1	09	2,6	1
2024.1	20	4	4	1	09	2,6	2
2024.2	20	4	4	1	09	2,6	2
2025.1	20	4	4	1	09	2,6	1

### 08- Impacto da capacitação nas atividades da unidade

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais conta, atualmente, com o seguinte quadro docente: Seis (6) professores doutores atuando diretamente no curso (Profa. Ivete Souza da Silva, Profa. Leila Baptaglin, Prof. Francisco Alves, Profa. Larissa Gonçalves, Prof. Anderson Paiva e Profa. Adriana Moreno) e cinco (5) no doutoramento (Prof. Adriano Medeiros, com defesa prevista para o final de 2021; a Profa. Dayana Paes e o Prof. Vinícius Luge, com defesas previstas para 2022; o Prof. Luís Posca, com defesa prevista para 2023; e a Profa. Elisangela Martins, que se afastou no primeiro semestre de 2021 para cursar o doutorado).

A capacitação dos professores no quadriênio 2021.2 a 2025.1 (conforme quadro detalhado abaixo) terá a seguinte situação com o aumento do nível de qualificação:

Docente	Nível atual	Nível Alcançado
Dayana Soares Araújo Paes	Mestrado	Doutorado – 2022.1
Adriano Melo Medeiros <sup>4</sup>	Mestrado	Doutorado – 2022.2
Vinícius Luge de Oliveira	Mestrado	Doutorado – 2022.2
Luís Müller Posca	Mestrado	Doutorado – 2023.2
Elisangela Martins	Mestrado	Doutorado – 2025.1
Larissa Silva Gonçalves	Doutorado	Pós-doutorado – 2023.1
Leila Adriana Baptaglin	Pós-Doutorado	Pós-doutorado – 2024.2
Ivete Souza da Silva	Pós-Doutorado	Pós-doutorado – 2025.2
Anderson dos Santos Paiva	Doutorado	Pós-doutorado – 2026.1

<sup>2</sup> Número de disciplinas total corresponde ao número de turmas total. Considera-se o número de 5 disciplinas por turma a cada semestre.

<sup>3</sup> A partir de 2022 consideramos 4 disciplinas para pós-graduação referentes a especialização em ensino de Arte. Embora as 4 disciplinas estejam sendo utilizadas para o cálculo do percentual de disciplinas por docente permanente, nem todos os docentes do curso de Artes Visuais atuarão nesse curso, que contará também com docentes do curso de Música da UFRR e convidados externos. Logo, esse cálculo percentual na realidade é menor.

<sup>4</sup> O professor teve seu prazo de defesa de tese prorrogada pela Coordenação do Curso de Artes Visuais em virtude da situação provocada pela Covid-19 e dificuldades em concluir a escrita em língua francesa enquanto tem ministrado aulas na graduação.

Todavia, a CCAV espera na conclusão das atividades deste quadriênio (2021.2–2025.1) um impacto imediato nas atividades de ensino, pesquisa e extensão do curso e que nesse período tenhamos também a consolidação da Especialização *latu-sensu* em Ensino de Arte, com 3 turmas já concluídas, conseqüentemente um impacto imediato na formação continuada de aproximadamente 50 profissionais que atuam na Arte-educação de Roraima, atendendo não só na cidade de Boa Vista como também em outros municípios desse estado.

A especialização em Ensino de Arte foi aprovada pelo CCLA em 2020 (com previsão de início das atividades em 2022.1), essa especialização será totalmente desenvolvida na modalidade de ensino à distância e gratuita, suprimindo assim uma crescente demanda por formação continuada em Ensino de Arte dos docentes que atuam nas redes municipais, estadual e também ex-acadêmicos, concluintes dos cursos de Artes Visuais e Música, que tenham interesse em se especializar nas mais recentes políticas públicas sobre o ensino de Arte, em consonância com os documentos oficiais de ensino como a BNCC (2017) e o documento curricular de Roraima (2018).

Além da especialização, a coordenação do programa de extensão Polo Arte na Escola foi assumida pela CCAV em 2020 e pretende reforçar as ações de pesquisa e extensão do Curso de Artes Visuais além de contribuir também com a formação continuada de arte-educadores como um braço da especialização em ensino de Arte, reafirmando parcerias com o Instituto Arte na Escola, que atua em rede por diversas instituições do Brasil e firmando novas parcerias que possam reforçar a formação dos docentes de Artes Visuais.

A expectativa da CCAV é que com a consolidação da Especialização em Ensino de Arte e com as parcerias institucionais e interinstitucionais estejamos em fase avançada de elaboração do Programa de Pós-Graduação em Arte (Mestrado) – UFRR durante este quadriênio, em conjunto com os professores do Curso de Música e demais colaboradores. Há também a possibilidade de criação de um Programa de Mestrado em Arte interinstitucional da Região Norte (em rede) juntamente com docentes da UFAM e UEA, fortalecendo assim a área de Artes, como um todo, nos estados dessa região que, atualmente, conta com programas de pós-graduação nessa área apenas no estado do Pará.

Outra expectativa é que possamos viabilizar a criação de novos grupos de pesquisa relacionados às atuais linhas de pesquisa de nosso PPC além de ampliar o número de linhas de pesquisa do curso, fortificando assim os grupos de pesquisa existentes.

Com a ampliação da área de formação dos docentes, as linhas dos grupos de pesquisa devem ser aprimoradas e ampliadas, além de contemplar as atuais necessidades de formação específica e especialização das áreas de atuação dos docentes em relação aos três eixos curriculares do curso.

Este conjunto de ações, desencadeadas pelo PQU, também contribuirá significativamente com o aumento qualitativo e quantitativo da produção científica dos docentes e discentes do Curso de Artes Visuais na UFRR, consolidando a área de Arte dentro da instituição com uma consistente produção de livros organizados, revistas especializadas e fortalecimento dos eventos já desenvolvidos pelo curso nesses 10 anos de atuação, como as Mostras de Arte do Campus, Grafita Roraima, Seminário de Arte da Região Norte, Seminário de Arte Contemporânea em parceria com o Sesc-Roraima, Congresso de Cerâmica em Roraima, entre outros a serem criados.

Entendemos que esses impactos também contribuirão para a comunidade externa através da melhoria na qualidade do ensino de Arte da rede pública estadual e redes municipais de Roraima, sendo que tais qualificações estão diretamente alinhadas com os objetivos situacionais discutidos para o PDI 2021-2025, atingindo positivamente a unidade acadêmica e comunidade externa levando em consideração as questões sociais e econômicas que o Brasil e as universidades federais enfrentam sem perder a qualidade do ensino, pesquisa e extensão, mesmo diante do enfrentamento de redução da matriz orçamentária desde o final do último quadriênio, durante o enfrentamento da pandemia de Covid-19 e dos desafios de acesso que o curso enfrentou em 2020.

Desse modo, a qualificação dos profissionais da CCAV contribui, primeiramente, para a formação dos alunos de Artes Visuais, uma vez que os conhecimentos adquiridos pelos docentes durante os anos em qualificação, retorna para sala de aula através da práxis diária e acrescenta para a continuação de programas de extensão ofertados hoje pelo curso, tais como o Polo Arte na Escola, Arte do Campus, Programa Curadoria Artística e Mediação Cultural, Linguagens e Poéticas Artísticas Contemporâneas: as transformações dos saberes urbanos pelos processos migratórios, entre outros. Programas de ensino como o Pibid e o Residência Pedagógica, Projetos de pesquisa de vários docentes do curso e da pós-graduação, com a Especialização em Ensino de Arte, todos gratuitos e na grande maioria das vezes sem contar com auxílio de bolsas de ensino para os estudantes participantes, com o grande intuito de aprimorar as práticas docentes e artísticas no Extremo Norte do Brasil.

Importante notar aqui que a CCAV, mesmo com a redistribuição de um professor, cuja vaga foi prontamente repostada sem que houvesse a necessidade de realizar um novo concurso público e durante o enfrentamento da Pandemia de Covid-19 em 2020, não só manteve sem problemas a oferta de disciplinas, tendo por diversos semestres, inclusive durante o período do ERE, ofertado disciplinas a mais (que não estavam previstas no fluxograma de oferta) quando houveram requerimentos de alunos e diante da necessidade de grupos de alunos concluintes identificados pela Coordenação para acelerar sua formação.

Ressaltamos também que durante o último quadriênio, a CCAV possuiu uma das maiores quantidades de publicações e projetos de extensão do CCLA, o que refletiu diretamente na matriz orçamentária da CCAV, muito embora estejamos em um pequeno colegiado de 11 professores. Inclusive havendo um aumento do número de formados nesse último quadriênio, correspondente a 54,34% do número de alunos formados no curso de Artes Visuais (25 alunos se formaram de 2017 ao início de 2021).

Semestre	Doc. em afastamento	Nível/área/Inst.	Doc. em Retorno	Nível/área/Inst.	Afastamento (%)
2021.2	Dayana Soares Araújo Paes (Portaria nº 022/2018-PRPPG, de 9/03/2018), com retorno em 22/03/2022)	Doutorado Artes UNESP-SP (conceito 5)			<b>27,27%</b> *Porcentagem acima dos 25% aprovada pela Resolução nº 013/2018-CEPE em 14/09/2018. Afastamentos em curso já aprovados e iniciados no PQU de Artes Visuais (quadriênio anterior).
	Vinicius Luge Oliveira (Portaria nº 073/2018-PRPPG, de 14/9/2018), com retorno em 30/07/2022)	Doutorado Arte UDESC – SC (conceito 4)			
	Elisangela Martins (Portaria nº 012/2021-PRPPG, de 5/4/2021), com retorno em 28/03/2025)	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)			
2022.1	Vinicius Luge Oliveira	Doutorado Arte UDESC – SC (conceito 4)	Dayana Soares Araújo Paes (Retorno em 22/03/2022)	Doutorado Artes UNESP-SP (conceito 5)	<b>18,18%</b>
	Elisangela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)			
	Larissa Silva Gonçalves (Afastamento segmentado – não conta na porcentagem)	Pós-Doutorado Artes Visuais ECA-USP – SP			
2022.2	Elisângela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)	Vinicius Luge Oliveira (Retorno em 30/07/2022)	Doutorado Arte UDESC – SC (conceito 4)	<b>18,18%</b>
	Luís Müller Posca (Afastamento em 31/07/2022)	Doutorado Artes Visuais UNB – DF (conceito 4)			
	Larissa Silva Gonçalves (Afastamento segmentado – não conta na porcentagem)	Pós-Doutorado Artes Visuais ECA-USP – SP			
2023.1	Elisangela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)	Larissa Silva Gonçalves (Afastamento segmentado –	Pós-Doutorado Artes Visuais ECA-USP – SP	<b>18,18%</b>



			<i>não conta na porcentagem)</i>		
	Luís Müller Posca	Doutorado Artes Visuais UNB – DF (conceito 4)			
<b>2023.2</b>	Elisangela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)	Luís Müller Posca (Retorno em 31/07/2023)	Doutorado Artes Visuais UNB – DF (conceito 4)	<b>18,18%</b>
	Leila Adriana Baptaglin (Afastamento em 01/08/2023)	Pós-Doutorado Educação Universidade de Guadalajara			
<b>2024.1</b>	Elisangela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)			<b>18,18%</b>
	Leila Adriana Baptaglin	Pós-Doutorado Educação Universidade de Guadalajara			
<b>2024.2</b>	Elisangela Martins	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)	Leila Adriana Baptaglin (Retorno em 01/08/2024)	Pós-Doutorado Educação Universidade de Guadalajara	<b>18,18%</b>
	Ivete Souza Silva (Afastamento em 02/08/2024)	Pós-Doutorado Artes Universidade de Trás-os-Montes			
<b>2025.1</b>	Ivete Souza Silva	Pós-Doutorado Artes Universidade de Trás-os-Montes	Elisangela Martins (Retorno em 28/03/2025)	Doutorado Artes UERJ – RJ (conceito 5)	<b>18,18%</b>
	Anderson dos Santos Paiva (Afastamento em 31/03/2025)	Pós-Doutorado Artes UFPA - PA			

### 10- Aprovação

Unidade acadêmica \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Chefe da Unidade Didática**

Conselho departamental \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Diretor de Centro**

Comissão de pesquisa \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

- 1a Via - Unidade Didática.  
2a Via - Direção de Centro.  
3a Via - Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação.

## INSTRUÇÕES

### Em folhas Anexas:

1. Cópia da Ata da reunião da Unidade Didática.
2. Cópia da Ata de reunião do Conselho Departamental.
3. Lista das atividades de extensão cadastradas, fornecida pela PRAE.
4. Lista de projetos de pesquisa cadastrados, fornecida pela PRPPG.
5. Declaração da PROEG constando o número de professores substitutos nos últimos quatro períodos.
6. Declaração do DARH sobre a situação funcional de cada participante de ações no quadriênio.
7. Declaração de cada participante de ações no quadriênio atestando o real tempo de contribuição previdenciária
8. Declaração do(s) programa(s) de pós-graduação onde os docentes atuem, indicando a forma de participação de cada um deles.
9. Documento fornecido pela instituição em que pretende se qualificar ou do orientador que comprove ou que indique a intenção de cada docente participante dos quatro primeiros períodos do Plano.
10. Cópia da 1ª folha do currículo Lattes de cada participante de ações no quadriênio, com atualização no mês de encaminhamento do Plano.
11. Cópias dos PQD's de todos os participantes de atividades no quadriênio.



*Emitido em 10/12/2021*

**PROJETO Nº 28/2021 - CCARTES (11.02.03)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 10/12/2021 16:55 )*

FRANCISCO ALVES GOMES  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCARTES (11.02.03)  
Matrícula: 1104159

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufrr.br/documentos/> informando seu número: **28**, ano: **2021**, tipo: **PROJETO**, data de emissão: **10/12/2021** e o código de verificação: **e278e18115**