

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

RESOLUÇÃO Nº 48/92-CUni

de 16 de outubro de 1992.

CRIA O CURSO DE EXTENSÃO EM "HISTÓRIA DA ARTE".

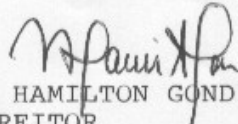
O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, e tendo em vista o que deliberou o Conselho Universitário em sua reunião de 16 de outubro de 1992,

RESOLVE:

Art. 1º - Criar o Curso de extensão em "História da Arte", de acordo com Projeto do Curso em anexo, que passa a fazer parte desta Resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

REITORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, Boa Vista-RR, 16 de outubro de 1992.

  
PROF. HAMILTON GONDIM  
REITOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA

CURSO DE EXTENSÃO EM HISTÓRIA DA ARTE

AUTOR: REGINALDO GOMES DE OLIVEIRA

BOA VISTA-RORAIMA, OUTUBRO/92

## 1. APRESENTAÇÃO

A presente proposta de realização de um curso em História da Arte objetiva concretizar mais uma das metas da UFRR, no que diz respeito a formação do homem comprometido com os rumos do desenvolvimento da região. O conteúdo programático do curso se concentrará em temas ligados a arte universal e regional. O convênio de Cooperação Acadêmico, Científico-Cultural e Administrativo entre a UFRR e a Universidade Federal de Pernambuco/UFPE viabilizará a vinda do professor Marcílio Reinaux que juntamente com o professor assistente Reginaldo Gomes de Oliveira coordenarão o referido curso, com a perspectiva de trazer para nossa universidade uma discussão atualizada e diversificada da História da Arte, visando um aperfeiçoamento dos profissionais ligados a esta área do conhecimento científico.

## 2. OBJETIVO GERAL

Fomentar o conhecimento da arte e sua história no contexto universal numa perspectiva de compreensão da arte local.

## 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) percepção e compreensão reflexiva e crítica das expressões artísticas no seu contexto histórico e social;
- b) compreensão crítica dos modos de articulação entre os processos de transmissão e assimilação de conhecimentos e técnicas em arte;
- c) contribuir para a solução de problemas que norteiam a formação do homem através da arte e sua história;
- d) incentivar a pesquisa nesta área do conhecimento, principalmente no que se refere ao resgate da cultura local.

## 4. ESTRUTURA

A regulamentação da estrutura didático-administrativa do curso de extensão em História da Arte ficará adstrita aos seguintes princípios:

- a) o curso de extensão destina-se ao corpo docente e discente da UFRR, como também profissionais da comunidade que atuam nesta área;
- b) inicialmente serão oferecidas 40 (quarenta) vagas.

A estrutura didático-curricular do referido curso de extensão será a seguinte:

- I- UNIDADE: Introdução aos estudos de História da Arte
- . A origem
  - . As concepções histórica na historiografia da arte
  - . A importância da arte
- II- UNIDADE: História da Arte e Crítica de Arte
- . Leitura da obra de arte
- III- UNIDADE: Arte contemporânea e desafios criativos
- . A estética e o pluralismo cultural

CARGA HORÁRIA: 60 horas/aula

## RECURSOS MATERIAIS

Além do material didático-pedagógico utilizado correntemente nas aulas, é nossa intenção recorrermos a recursos como: Documentários em Vídeo, Filmes, Slides, Excursões em locais que registram a história de Roraima através da arte.

### 5. Conclusão

Concluimos, o que ora propomos, ressaltando a importância do curso de extensão em História da Arte, principalmente para os alunos de Licenciatura em História da UFRR, como também para os demais profissionais envolvidos com o tema em Roraima. O curso possibilitará um embasamento mais amplo teórico e metodológico do tema, o que certamente contribuirá para o surgimento de pesquisas que fortalecerão os valores ligados a arte.

- ACQUARONE, Francisco. História das Artes Plásticas no Brasil, Rio de Janeiro, Edições Lêda Acquarone de Sá, 1980.
- BECKER, Howard S. - "Arte como Ação Coletiva, in. Uma teoria de Ação Coletiva, Rio de Janeiro, Zahar, 1977.
- BORGES, Vavy Pacheco - O que a história, (coleção primeiros passos), São Paulo, Brasiliense, 1987.
- BOSI, Alfredo - Reflexão sobre a arte, São Paulo, Ática, 1985.
- BRILL, ALice - Da arte e da linguagem, São Paulo, Perspectiva, 1988.
- CHILDE, Gordon - A evolução cultural do homem, Rio de Janeiro, Zahar, 1981.
- COLI JR., Jorge S - O que é arte (coleção primeiros passos), São Paulo, Brasiliense, 1986.
- DUBY, Geoges - História Social e ideologia das sociedades, in: História: novos problemas, (col.) Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1979, vol. 1.
- DUFRENN, Mikel - Estética e Filosofia, São Paulo, perspectiva, 1972.
- FEBVRE, Lucien - História, São Paulo, Ática (coleção grandes ciências sociais, Vol. 2 ), 1978.
- FISCHER, Ernst - A necessidade da Arte, Rio de Janeiro, Zahar, 1983.
- GROSSE, Ernest - Origens da Arte, in: História da Arte, São Paulo, Editora Formar, s/d.
- GOMBRICH, E.H. - A história da Arte, Rio de Janeiro, Zahar, 1983.
- LE GOFF, Jacques - "As mentalidades: uma história ambígua", in: História: novas abordagens, Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1979, vol. 2 .
- OSBORNE, Harold - A apreciação da arte, São Paulo, Cultrix, 1978.
- \_\_\_ - Estética e teoria da Arte, São Paulo, Cultrix, 1986.
- OSTROWER, Fayga - Acasos e criação artística, Rio de Janeiro, Campus Edit., 1990.
- READ, Herbert - Arte e alienação: o papel do artista na sociedade, Rio de Janeiro, Zahar, 1983.
- \_\_\_ - O sentido da arte: esboço da história da arte, principalmente da pintura e da escultura e das bases dos julgamentos estéticos, São Paulo, IBRASA, 1978.
- REINAUX, Marcílio - Introdução ao Estudo da História da Arte, Recife, Editora Universitária UFPE, 1991.
- VÉRON, E. - "A Estética", in: História da Arte, São Paulo, Edit. Formar, s/d.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS  
ESTUDANTÍS DO CEPE, REALIZADA EM 02/10/1992.

A Comissão de Extensão e Assuntos Estudantís do CEPE, reunida em dois de outubro de mil novecentos e noventa e dois, formulou por unanimidade parecer favorável à criação do Curso de Extensão em Língua Espanhola e do Curso de Extensão em História da Arte. A reunião foi presidida pelo Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Estudantís e contou com a participação do professor CARLOS ALBERTO MARINHO CIRINO e do professor RAIMUNDO NONATO DE ARAÚJO PEDRO. Boa Vista, 02 de outubro de mil novecentos e noventa e dois. PAULO DE TARSO ANDRADE AUKAR  
CARLOS ALBERTO MARINHO CIRINO *Carlos Alberto Marinho Cirino*  
NONATO DE ARAÚJO PEDRO. *Raimundo Nonato Araújo Pedro* RAIMUNDO