



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
GABINETE DO REITOR**

Av. Ville Roy, 5315 – Bairro São Pedro  
69.301-001-Boa Vista/RR - Fone (095)621-3100 -Fax (095)621-3101



Resolução N° 004/03-GR

**Aprova o Projeto de Reformulação dos Programas das  
Disciplinas do Curso de Letras, ofertadas pelo DLV.**

O PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO NO EXERCÍCIO DA REITORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, no uso de suas atribuições legais e estatutárias , *ad referendum* do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE,

RESOLVE:

Art. 1º - Aprovar o Projeto de Reformulação dos Programas das Disciplinas do Curso de Letras, ofertadas pelo Departamento de Língua Vernácula-DLV, conforme anexo que passa a fazer parte da presente resolução;

Art. 2º - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação;

Art. 3º - Revogam-se as disposições em contrário.

REITORIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA, Boa Vista, 26 de Fevereiro de 2003.

*Prof. Carlos Alberto de Sousa Cardoso*  
Pró-Reitor de Graduação no exercício da Reitoria



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO E LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA**

**REFORMULAÇÃO DOS PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA  
GRADE CURRICULAR DO CURSO DE LETRAS – HABILITAÇÃO EM LÍNGUA  
PORTUGUESA E LITERATURA**

**BOA VISTA – RR**  
**FEV/2003**

**REFORMULAÇÃO DOS PROGRAMAS DAS DISCIPLINAS  
ESPECÍFICAS DA GRADE CURRICULAR DO CURSO DE LETRAS –  
HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA**

**Comissão de Elaboração**

---

MARIA GORETTI PIRES DE ALMEIDA

---

PAULINA DE LIRA CARNEIRO DANTAS

---

PAULO DE SOUSA GOMES

**BOA VISTA – RR**

**FEV/2003**

## SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO -----	5
2. JUSTIFICATIVA -----	6
3. CONCLUSÃO -----	8
4. ANEXOS -----	9
4.1. PLANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E LINGÜÍSTICA -----	10
4.2. PLANOS DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA -----	30
4.3. PLANOS DE LATIM E FILOGIA-----	52
4.4. FLUXOGRAMA ATUAL DO CURSO -----	67

## 1. APRESENTAÇÃO

Desde 1995, os professores do Departamento de Língua Vernácula têm constatado, a partir de sua efetiva prática docente, a inadequação de grande parte dos planos de curso referentes às disciplinas específicas do curso de Letras – habilitação em Língua Vernácula e Literatura.

A partir de 1999, essa preocupação tornou-se mais premente e as reflexões em torno desse problema progressivamente mais sistemáticas. Com efeito, nesse período, o DLV mobilizou seu corpo docente, através de reuniões departamentais, como também da formação de pequenos grupos de trabalho, no sentido de empreender a avaliação dos referidos programas, visando identificar os aspectos deficitários e propor sugestões para a correção dos mesmos.

Como resultado da experiência adquirida ao longo desses anos de intensa discussão, o DLV vem apresentar, nesse contexto, uma proposta de reformulação dos planos de curso das disciplinas específicas do curso de Letras – habilitação em Língua Vernácula e Literatura.

Contudo, vale salientar, de antemão, que as modificações instituídas por tal reformulação não visam alterar a atual grade curricular do curso de Letras e, conseqüentemente, não implicarão na implementação de grades curriculares distintas para o curso.

## 2. JUSTIFICATIVA

Como expusemos acima, a presente proposta surgiu da necessidade de atualização dos programas de disciplina em questão, uma vez que se constatou sua inadequação e obsolescência, fatores que repercutiam negativamente na qualidade do ensino do curso de Letras.

Os problemas identificados nos planos de curso compreendiam aspectos relativos à formulação das ementas, à organização do conteúdo programático e à bibliografia.

De um modo geral, observou-se que as ementas eram, muitas vezes, pouco claras ou imprecisas, não exercendo assim, seu papel de elemento norteador que delimita de modo sumário o conteúdo programático da disciplina. Aliás, em casos particulares, havia mesmo uma dissonância entre a ementa e o conteúdo programático correspondente. Além disso, verificou-se, ainda, uma superposição nos conteúdos referentes a diferentes disciplinas, revelando, assim, a necessidade de uma melhor organização global dos conteúdos distribuídos por toda a grade curricular do curso.

A bibliografia de apoio sugerida nos programas, por sua vez, exibiu uma clara defasagem, uma vez que requeria uma atualização desde 1990.

Saliente-se, inclusive, que os pontos deficitários ora elencados já haviam sido alvo de críticas e receberam uma avaliação negativa por parte dos representantes do MEC, quando da **Avaliação das condições de oferta dos cursos da área de Letras** realizada em 1999 no campus do Paricarana da UFRR.

A reformulação aqui proposta, passível de avaliação através do cotejo dos planos de curso em anexo, tenciona, pois, em última análise, sanar os problemas arrolados acima, dotando, assim o curso de Letras de um conjunto de programas adequados e coerentes.

As alterações instituídas nos novos programas contemplaram especificamente os três aspectos centrais identificados como deficientes, a saber, as ementas, o conteúdo programático e a bibliografia.

As ementas receberam uma formulação mais clara e adequada, de modo a permitir a alunos e professores uma melhor visualização do conteúdo a ser explorado no decurso de cada disciplina. Procurou-se simultaneamente propor uma organização mais coerente do conteúdo programático, uma vez que este deve explicitar, de modo claro, a expansão seqüencial do conteúdo

constante da ementa. Por outro lado, procedeu-se a uma análise global das ementas de diferentes disciplinas, a fim de eliminar as superposições de conteúdo outrora verificadas.

Por fim, empreendeu-se uma cuidadosa revisão da bibliografia de todas as disciplinas, promovendo sua atualização/ampliação, de modo que tal conjunto de indicações bibliográficas efetivamente reflita os avanços das pesquisas sobre a linguagem, em seus diversos domínios de estudo: lingüística, literatura, filologia, leitura e escrita etc.

### 3. CONCLUSÃO

A presente reformulação vem, pois, consolidar um conjunto de mudanças que vinham sendo introduzidas desde 1999 na prática efetiva de sala de aula e corresponde, desse modo, a um esforço de sistematização, por parte dos professores do DLV, no sentido de implantar melhorias efetivas no curso, particularmente no que concerne aos programas de disciplinas.

Cumpre advertir, contudo, que essa reformulação não pretende ter um caráter definitivo, haja vista a própria necessidade de atualização permanente dos conteúdos e instrumentos didático-metodológicos, inerente à prática pedagógica. Logo, a proposta aqui apresentada poderá eventual e oportunamente ser modificada, bem como, a médio prazo, estima-se ser possível empreender, inclusive, uma completa reavaliação da atual grade curricular do curso de Letras, visando a sua reformulação/substituição.

Assim, com essa proposta, o DLV julga, ao menos, ter alcançado o objetivo imediato pretendido, qual seja, oferecer ao curso de Letras um conjunto de programas mais equilibrado, coerente, exequível e, por conseguinte, academicamente comprometido com a qualidade do ensino.



#### **4. ANEXOS**

#### **4.1. PLANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E LINGÜÍSTICA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CÓDIGO – LT 104  
CARGA HORÁRIA 60 HORAS  
CRÉDITOS: LT 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Usos, funções e níveis de linguagem. Parágrafo: estrutura , produção e análise lingüística.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

UNIDADE I – Linguagem: aspectos gerais

- 1.1. Conceitos
- 1.2. Elementos do processo de comunicação
- 1.3. Funções da linguagem
- 1.4. Modalidades de língua
- 1.5. Níveis de linguagem
- 1.6. Concepções de linguagem
- 1.7. Conceitos de gramática

UNIDADE II – Parágrafo

- 2.1. Conceito
- 2.2. Extensão do parágrafo
- 2.3. Qualidades do parágrafo

UNIDADE III – Estrutura do parágrafo

- 3.1. Tópico frasal
- 3.2. Desenvolvimento
  - 3.2.1. Formas de desenvolvimento do parágrafo
- 3.3. Conclusão

UNIDADE IV – Elaboração de parágrafo

- 4.1. Análise lingüística
  - 4.1.1. Convenção do texto escrito:
    - a) Sinalização gráfica;
    - b) Formatação.
  - 4.1.2. Adequação do registro de língua:
    - a) Vocabulário adequado;
    - b) Concordância verbal e nominal;
    - c) Processo de coordenação e subordinação no período e entre períodos no parágrafo.
    - d) Regência verbal e nominal

### III. METODOLOGIA

1. Aula expositiva.
2. Discussão de textos teóricos.
3. Análise lingüística de textos produzidos pelos alunos, identificando problemas de língua escrita e estruturação encontrados nas produções dos alunos.
4. Reescritura dos textos produzidos pelos alunos.

### IV. AVALIAÇÃO

1. Participação nas discussões e análise dos textos.
2. Elaboração de textos a fim de avaliar a capacidade de expressão escrita e coordenação das idéias.

### V. BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Maria Margarida de e HENRIQUES, Antônio. **Língua portuguesa: noções básicas para cursos superiores**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1996.
- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 15. ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getulio Vargas, 1992.
- GERALDI, João Wanderley. (org.). **O texto na sala de aula**. 2. ed. Cascavel: Assoeste, 1984
- LOPES, Edward. **Fundamentos da lingüística contemporânea**. 1995. São Paulo, Cultrix.
- MANDRYK, David e FARACO, C. Alberto. **Língua Portuguesa: prática de redação para estudantes universitários**. 4. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1992.
- POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1996.
- SERAFINI, Maria Teresa. **Como escrever textos**. 6. ed. São Paulo: Globo, 1994.
- SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação**. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico, 1978.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA II  
CÓDIGO – LT 105  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo do texto: estrutura, produção e análise lingüística.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

UNIDADE I – Formas de composição de texto

- 1.1. Narração
- 1.2. Descrição
- 1.3. Dissertação

UNIDADE II – Texto

- 2.1. Assunto
- 2.2. Delimitação do assunto
- 2.3. Formas de ordenação das idéias no desenvolvimento
- 2.4. Elaboração do plano de desenvolvimento

UNIDADE III – Padrões de textualidade

- 3.1. Organização
- 3.2. Unidade
- 3.3. Construção de sentidos
  - 3.3.1. Coerência
    - 3.3.1.1. Fatores de coerência
  - 3.3.2. Coesão
    - 3.3.2.1. Mecanismos de coesão
      - 3.3.2.1.1. Referenciação
      - 3.3.2.1.2. Seqüenciação
- 3.4. Clareza e concisão
- 3.5. Originalidade

UNIDADE IV – Elaboração de texto

- 4.1. Análise Lingüística

### **III. METODOLOGIA**

1. Aula expositiva.
2. Discussão de textos teóricos.

3. Análise lingüística de textos produzidos pelos alunos, identificando problemas de língua escrita encontrados nas produções dos alunos.
4. Reescritura dos textos produzidos pelos alunos.

#### **IV. AVALIAÇÃO**

1. Participação nas discussões e análise dos textos.
2. Elaboração de textos a fim de avaliar a capacidade de expressão escrita e coordenação das idéias.

#### **V. BIBLIOGRAFIA**

ABREU, Antônio Suarez. **Curso de Redação**. São Paulo: Ática. 1989.

AMARAL, Marisa Porto do. **Letras de hoje**. N°60: Junho de 1985.

FÁVERO, Leonor Lopes e KOCH, Ingedore G. Villaça. **Lingüística textual: introdução**. São Paulo: Cortez, 1983.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar**. 15.ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1992.

KOCH, Ingedore Villaça e TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1990.

KOCH, Ingedore Villaça. **A coesão textual**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 1997.

\_\_\_\_\_. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 1997.

SERAFINI, Maria Tereza. **Como escrever textos**. 6. ed. São Paulo: Globo, 1994.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação**. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1978.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA III  
 CÓDIGO – LT 106  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Introdução à Morfologia: conceitos gerais. Estrutura mórfica do vocábulo: padrão nominal e verbal. Morfologia lexical. Produtividade e criatividade lexical na língua portuguesa: processos de formação de palavras.

### **II. OBJETIVOS**

- caracterizar a morfologia, seu objeto de estudo e seus conceitos operacionais;
- descrever a estrutura do vocábulo mórfico e o mecanismo da flexão portuguesa;
- delimitar o campo de investigação da morfologia lexical;
- apresentar os diferentes processos de formação de palavras em português.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

I UNIDADE - Introdução à morfologia: conceitos gerais

- 1.1. Sistema aberto e sistema fechado
- 1.2. Forma livre e forma presa
- 1.3. Vocábulo e palavra
  - 1.3.1. Vocábulo fonológico e vocábulo formal
  - 1.3.2. Considerações sobre o conceito de palavra
- 1.4. Morfema e alomorfia
  - 1.4.1. Tipos de morfemas
  - 1.4.2. Mudanças morfofonológicas
- 1.5. Princípios de análise mórfica

II UNIDADE – A morfologia estrutural: estrutura mórfica do vocábulo na língua portuguesa

- 2.1. O mecanismo da flexão portuguesa
  - 2.1.1. Padrão nominal
    - 2.1.1.1. A categoria gênero
    - 2.1.1.2. A categoria número
  - 2.1.2. Padrão verbal: estrutura mórfica do verbo

III UNIDADE: Morfologia lexical: a constituição do léxico português

- 3.1. Flexão x derivação
- 3.2. Produtividade e criatividade lexical na língua portuguesa
  - 3.2.1. Processos de formação de palavras

- 3.2.1.1. A derivação
- 3.2.1.2. A composição
- 3.2.1.3. Outros processos
- 3.2.2. Os empréstimos
- 3.2.3. Neologismo

#### IV. METODOLOGIA

- aulas expositivas;
- discussão de textos teóricos.

#### V. AVALIAÇÃO

- provas, exercícios e trabalhos escritos;
- participação em sala de aula.

#### VI. BIBLIOGRAFIA

- ALVES, I. M. **Neologismo: criação lexical**. São Paulo: Ática, 1990.
- ASSIRATI, E. T. *Neologismo por empréstimo na informática*. In: **ALFA**, n.42. São Paulo: EDUNESP, 1998, p. 121- 145.
- BASÍLIO, M. **Teoria lexical**. São Paulo: Ática, 1987.
- FARACO, C.A. (org.). **Estrangeirismos – guerras em torno da língua**. São Paulo: Parábola, 2001.
- FREITAS, H. R. **Princípios de morfologia**. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1997.
- KEHDI, V. **Morfemas do português**. São Paulo: Ática, 1998.
- MACAMBIRA, J. R. **A estrutura morfo-sintática do português**. 7. ed. São Paulo: Pioneira, 1993.
- MATTOSO C., J. **Estrutura da língua portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 1996.
- MONTEIRO, J. L. **Morfologia portuguesa**. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.
- ROCHA, L. C. **Estruturas morfológicas do português**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- ROSA, M. C. **Introdução à morfologia**. São Paulo: Contexto, 2000.
- SANDALO, F. *Morfologia* In **Introdução à Lingüística**. São Paulo: Cortez, 2000.
- SANDMANN, A. **Morfologia geral**. São Paulo: Contexto, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Morfologia lexical**. São Paulo: Contexto, 1997
- ZANOTTO, N. **Estrutura mórfica da língua portuguesa**. Caxias do Sul: Educs, 2001.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA



CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA IV  
CÓDIGO – LT 107  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo morfo-semântico do léxico português. A classificação das palavras segundo diferentes perspectivas de estudo. Descrição das classes de palavras. Problemas de ordem classificatória: fronteiras entre classes.

### **II. OBJETIVOS**

- enfatizar a classificação das palavras segundo diferentes perspectivas de estudo (tradicional, lingüística);
- apresentar uma descrição das classes de palavras;
- discutir problemas relativos à classificação das palavras, decorrentes das fronteiras entre algumas classes.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

I UNIDADE – Conceitos gerais

- 1.1. Palavras lexicográficas e gramaticais
- 1.2. Os conceitos de classe e categoria

II UNIDADE – A classificação dos vocábulos

- 2.1. Critérios de classificação
  - semântico
  - morfológico
  - sintático
- 2.2. Propostas de classificação dos vocábulos
  - 2.2.1. Perspectiva tradicional
  - 2.2.2. Abordagens de base lingüística

III UNIDADE – Descrição das classes de palavras

- 3.1. Os nomes
- 3.2. Palavras determinantes
- 3.3. Os verbos
- 3.4. Os pronomes
- 3.5. Classes relacionais: preposição, conjunção, operadores argumentativos
- 3.6. Ambigüidades classificatórias: classes fronteiriças (advérbio, interjeição, formas nominais do verbo, denotadores).

IV. **METODOLOGIA**

- leitura de textos teóricos;
- pesquisa em gramáticas e textos jornalísticos;
- aula expositiva.

## V. AVALIAÇÃO

- participação em sala de aula;
- exames escritos;
- elaboração de trabalhos escritos

## VI. BIBLIOGRAFIA

- BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- BIDERMAN, Maria T. **Teoria lingüística**. Rio de Janeiro: LTC, 1978.
- BOMFIM, Eneida. *Advérbios, preposições ou conjunções? Fronteiras entre classes de palavras*. In **Aulas de português: perspectivas inovadoras**. Petrópolis: Vozes, 1999.
- \_\_\_\_\_. **Advérbios**. São Paulo: Ática, 1988.
- CÂMARA Jr, Joaquim M. **Princípios de lingüística geral**. Rio de Janeiro: Padrão, 1980.
- \_\_\_\_\_. **Estrutura da língua portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 1996.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- DUARTE, Paulo M. T. e LIMA, Maria C. **Classes e categorias em português**. Fortaleza: EUFC, 2000.
- FARIAS, Washington S. de. **A classificação das palavras: revisão crítica**. João Pessoa: Editora Universitária, 2000.
- MACAMBIRA, José R. **A estrutura morfo-sintática do português**. 7. ed. São Paulo: Pioneira, 1993.
- MACEDO, Walmírio. **Elementos para uma estrutura da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Presença, 1987.
- MELO, Gladstone C. **Iniciação à filologia e à lingüística portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1981.
- \_\_\_\_\_. **Gramática fundamental da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.
- MONTEIRO, José L. **Morfologia portuguesa**. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.
- PERINI, Mário. **Gramática descritiva do português**. São Paulo: Ática, 1995.
- ROSA, Maria Carlota. **Introdução à morfologia**. São Paulo: Contexto, 2000.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA V  
CÓDIGO – LT 108  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo morfossintático do léxico português: análise sintática sob o prisma tradicional, estrutural e gerativo.

### **II. OBJETIVOS**

- descrever a estrutura sintática do português;
- compreender as noções de frase, oração e período;
- verificar, em textos, as relações sintático-semânticas do português.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1 – Visão geral da sintaxe

1.1 – frase, oração e período.

2 – A frase como objeto de estudo da sintaxe

2.1 – tipos e formas de frase

2.2 – constituintes da frase

2.3 – transformações de frases simples em complexas

3 – A análise sintática

3.1 – a perspectiva da gramática tradicional

3.2 – a perspectiva do estruturalismo

3.3 – a perspectiva do gerativismo

### **IV. METODOLOGIA**

Leitura de gramáticas tradicionais e textos de lingüística;  
Análise de fatos sintáticos, na sua relação com a fala e a escrita;  
Explicação dialogada.

### **V. AVALIAÇÃO**

Textos escritos

Seminários

Provas escritas

## VI –BIBLIOGRAFIA

- AZEREDO, José C. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- \_\_\_\_\_. **Fundamentos de gramática do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- BORBA, F.da S. **Teoria sintática**. São Paulo: TAQ/EDUSP, 1979.
- CARONE, F. de B. **Morfossintaxe**. São Paulo: Ática, 1988.
- CHARLIER, Françoise D. **Bases de análise lingüística**. Coimbra: Almedina, 1981.
- GOMES, J. M. B. **Teoria dos constituintes imediatos**. João Pessoa: Gráfica Universitária/UFPB, 1981.
- KURY, Adriano da Gama. **Novas lições de análise sintática**. São Paulo: Ática, 1987.
- LEMLE, M. **Análise sintática**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1989.
- MATEUS, M. et al. **Gramática da língua portuguesa**. Lisboa: Caminho, 1992.
- NEVES, Maria Helena Moura. **A gramática: história, teoria e análise, ensino**. São Paulo: Edunesp, 2002.
- PERINI, M. **A gramática gerativa: introdução ao estudo da sintaxe portuguesa**. Belo Horizonte: Vigília, 1979.
- \_\_\_\_\_. **Sintaxe portuguesa**. São Paulo: Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Gramática descritiva do português**. São Paulo: Ática, 1995.
- SILVA, M. C. P. de S. e KOCH, I. V. **Lingüística aplicada ao português: sintaxe**. São Paulo: Cortez, 1986.
- SILVA, G. A. P. da. **Estruturas sintáticas do português: uma abordagem gerativa**. Petrópolis: Vozes, 1983.

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA VI  
 CÓDIGO – LT 109  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo morfo-sintático do léxico português: a frase complexa. Aspectos de sintaxe funcional. Revisão de tópicos de sintaxe (relativização, colocação, concordância e regência).

### **II. OBJETIVOS:**

- descrever a frase da língua portuguesa, seus aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos;
- revisar os conceitos de categorias sintáticas e tipos de oração;
- estudar os processos de estruturação da frase complexa;
- descrever fenômenos de sintaxe funcional (topicalização, negação e anáfora);
- revisar conceitos e caracterizar tópicos de sintaxe (colocação, regência e concordância), visando à sua aplicabilidade a textos jornalísticos.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### **1- CATEGORIAS SINTÁTICAS E TIPOS DE ORAÇÃO.**

- 1.1 Constituintes de frase;
- 1.2 Frases simples;
- 1.3. Processos de estruturação da frase complexa
  - 1 1.3.1. Construções de coordenação;
  - 2 1.3.2. Construções de subordinação

#### **2- ASPECTOS DE SINTAXE FUNCIONAL**

- 2.1. Anáfora e co-referência
- 2.2. Topicalização
- 2.3. Tipos de negação

#### **3- REVISÃO DE CONCEITOS DE SINTAXE**

- 3.1. Processo de relativização
- 3.2. Concordância
- 3.3. Colocação
- 3.4. Regência

### **IV. METODOLOGIA**

Leitura de gramáticas tradicionais e textos de lingüística;  
Análise de fatos sintáticos, na sua relação com a fala e a escrita;  
Explicação dialogada.

## V. AVALIAÇÃO

Textos escritos  
Seminários  
Provas escritas

## VI. BIBLIOGRAFIA

AUTHIER-REVUZ, J. **Palavras incertas**. Campinas: Unicamp, 1998.

\_\_\_\_\_. **Cadernos de estudos lingüísticos**. Campinas: Unicamp, 1990.

AZEREDO, José C. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

\_\_\_\_\_. **Fundamentos de gramática do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

BORBA, F.da S. **Teoria sintática**. São Paulo: TAQ/EDUSP, 1979.

CAMACHO, R. ALFA. São Paulo: Edunesp, 1993.

CARONE, Flávia de B. **Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes**. 3. ed. São Paulo: Ática, 1993.

ILARI, Rodolfo. **Perspectiva funcional da frase portuguesa**. Campinas: EDUNICAMP, 1992.

LONGO, B. et al. ALFA. São Paulo: Edunesp, 1994.

MATEUS, M. et al. **Gramática da língua portuguesa**. Lisboa: Caminho, 1992.

MIOTO, C. **Cadernos de estudos lingüísticos**. Campinas: Unicamp, 1998.

NEVES, Maria Helena Moura. **A gramática: história, teoria e análise, ensino**. São Paulo: Edunesp, 2002.

PERINI, M. **Sintaxe portuguesa**. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. **Gramática descritiva do português**. São Paulo: Ática, 1995.

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA VII  
 CÓDIGO – LT 110  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Estudo dos recursos estilísticos da Língua Portuguesa com exploração do léxico no contexto. A estilística na Lingüística e na Literatura.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª UNIDADE: Estilística e estilo

Conceituação;  
 Norma x desvio;  
 Emotividade x expressividade;  
 Perfil histórico da estilística.

2ª UNIDADE: Estilística fônica ou estilística do som.

Motivação e arbitrariedade;  
 Potencialidade expressiva.

3ª UNIDADE: Estilística léxica (da palavra).

Produtividade estilística do nome, verbo e pronome

4ª UNIDADE: Estilística sintática (da frase)

Expressividade x estrutura frasal;  
 Figuras de sintaxe e seu efeito expressivo: elipse, pleonasma, anacoluto, partículas de realce;  
 Ordem dos termos x expressividade.

5ª UNIDADE: Figura de estilo.

Plano de expressão – metaplasmas e metataxes  
 Plano do conteúdo – metassememas e metalogismos.

### III. BIBLIOGRAFIA

CÂMARA JR, J. Mattoso. **Contribuição à estilística portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.

\_\_\_\_\_ **Ensaio machadianos**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

- DA CAL, Ernesto G. **Língua e estilo de Eça de Queiroz**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/Edusp, 1969.
- ENKVIST, N. et alii. **Lingüística y estilo**. Madrid: Catedra, 1974.
- GALVÃO, Jesus B. **Subconsciência e afetividade na língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.
- GUIRAUD, P. **A estilística**. São Paulo: Mestre Jou, 1978.
- LAPA, M. Rodrigues. **Estilística da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1959.
- MARTINS, Nilce S. **Introdução à estilística**. São Paulo: TA Queiroz/Edusp, 1989.
- MONTEIRO, José L. **A estilística**. São Paulo: Ática, 1991.
- POSSENTI, Sírio. **Discurso, estilo e subjetividade**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- RIFATERRE, Michael. **Estilística estrutural**. São Paulo: Cultrix, 1973.



CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA VIII  
 CÓDIGO – LT 154  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Introdução à Semântica: o estudo da significação no âmbito da Filosofia e da Linguística – aspectos gerais. A constituição do campo da Semântica. Conceitos básicos do estudo da significação. Fenômenos semânticos concernentes ao nível da palavra, da frase e do texto. Significação e contexto. As fronteiras entre Sintaxe e Semântica.

### **II. OBJETIVOS**

- definir o campo de investigação da Semântica e sua constituição como ciência ao longo da História;
- abordar alguns conceitos centrais para o estudo da significação (sentido, referência, extensão, intensão, condições de verdade etc.);
- empreender o estudo da significação ao nível da palavra, da frase e do texto;
- discutir as fronteiras entre os domínios da Sintaxe e da Semântica.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

I UNIDADE: A constituição do campo da Semântica

- 1.1. Objeto e método
- 1.2. Conceituação e histórico
  - 1.2.1. A visão tradicional
  - 1.2.2. A visão estruturalista
  - 1.2.3. A visão gerativa

II UNIDADE: A significação

- 2.1. Signos e significação
- 2.2. Sentido e referência
  - intensão, extensão, compreensão
- 2.3. Condições de verdade e pressuposição
- 2.4. Significação e contexto

III UNIDADE: A significação de palavras e frases

- 3.1. Sinonímia e paráfrase
- 3.2. Antonímia e contradição
- 3.3. Hiponímia, hiperonímia e acarretamento
- 3.4. Polissemia e homonímia
- 3.5. Vaguidade e ambigüidade

#### IV. METODOLOGIA

- aulas expositivo-dialogadas;
- discussão de textos teóricos;
- seminário.

#### V. AVALIAÇÃO

- exercícios e trabalhos escritos;
- provas;
- apresentação de seminários;
- participação em sala de aula;

#### VI. BIBLIOGRAFIA

BREAL, M. **Ensaio de semântica**. São Paulo, EDUCA, 1992.

CITELLI, A. **Linguagem e persuasão**. 5. ed. São Paulo: Ática, 1990.

DUCROT, Oswald. **Princípios de semântica lingüística; dizer e não dizer**. Cultrix: São Paulo, 1977.

GUIRAUD, P. **A semântica**. São Paulo: Difel, 1986.

GUIMARÃES, E. **Os limites do sentido**. Campinas: Pontes, 1995.

ILARI, R. e GERALDI, J. **Semântica**. São Paulo: Ática, 1987.

KEMPSON, R. **Teoria semântica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

MARQUES, M.H. **Iniciação à semântica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

MIRA MATEUS, M. et al. **Gramática da língua portuguesa**. Lisboa: Caminho, 1989.

MOESCHLER, J. **Introduction à la linguistique contemporaine**. Paris: Colin, 1997.

MOURA, H. **Significação e contexto**. Florianópolis: Insular, 1999.

OLIVEIRA, Roberta. **Semântica formal: uma breve introdução**. Campinas: Mercado de Letras, 2001

PALMER, F.R. **A semântica**. Lisboa: Edições 70, 1979.

SCHAFF, Adam. **Introdução à semântica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À LINGÜÍSTICA  
 CÓDIGO – LT 115  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Introdução aos princípios gerais da Lingüística. Visão panorâmica da história da Lingüística.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. *Os estudos da linguagem*  
 A tradição ocidental até 1900  
 O renascimento
2. *A Lingüística do século XIX*  
 O método comparativo  
 A lingüística histórica
3. *A Lingüística do século XX*  
 Princípios básicos do Estruturalismo - conceitos saussureanos  
 O estruturalismo na Europa  
 O estruturalismo nos Estados Unidos
4. *O Gerativismo - segunda metade do século XX*  
 Princípios básicos do Gerativismo chomskyano  
 Aquisição da linguagem: a proposta gerativista frente a outras teorias
5. *Outras tendências lingüísticas do século XX*  
 Noções de:
  - Lingüística Textual
  - Psicolingüística
  - Sociolingüística
  - Análise do Discurso

### III. BIBLIOGRAFIA

- CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. **História da lingüística**. 4. ed., Petrópolis: Vozes, 1986.
- CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure**. 9. ed., Petrópolis: Vozes, 2000.
- FARACO, Carlos Alberto. **Lingüística histórica**. São Paulo: Ática, 1998.

- LOBATO, Maria Lúcia P. **Sintaxe gerativa do português: da teoria padrão à teoria da regência e ligação**. Belo Horizonte: Vigília, 1986.
- LOPES, Edward. **Fundamentos da lingüística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- LYONS, John. **Linguagem e lingüística**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1987.
- \_\_\_\_\_. **As idéias de Chomsky**. São Paulo: Cultrix, 1973.
- MUSSALIM, F. e BENTES, A.C. (orgs.). **Introdução à lingüística**. São Paulo: Cortez, 2001. v. 1 e 2.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. **O que é lingüística**. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- ROBBINS, H. **Pequena história da lingüística**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Lingüística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1970.
- WEEDWOOD, Barbara. **História concisa da lingüística**. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LINGÜÍSTICA I  
 CÓDIGO – LT 116  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Fonética e Fonologia da língua portuguesa

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fonética e Fonologia: conceitos, objetos, subdivisões, campos de atuação
2. Introdução ao estudo fonético do português brasileiro
3. Alfabeto Internacional de Fonética
4. O sistema consonantal:
  - maneira de articulação
  - lugar de articulação
  - articulações secundárias
  - o sistema consonantal do português brasileiro
  - alofonia consonantal
5. O sistema vocálico
  - articulação das vogais: critérios classificatórios
  - articulações secundárias
  - o sistema vocálico do português brasileiro
  - vogais tônicas orais
  - vogais átonas orais
  - vogais nasais
  - os ditongos
2. O padrão silábico do português brasileiro; a tonicidade
3. Transcrições fonéticas e fonêmicas

### III. BIBLIOGRAFIA

- CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne. 2. ed. **Iniciação à fonética e à fonologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- MASSINI-CAGLIARI, G. e CAGLIARI, L. C. *Fonética*. In: MUSSALIM, F. e BENTES, A. C. (orgs.). **Introdução à lingüística**. v. 1. São Paulo: Cortez, 2001.
- MORI, Angel C. *Fonologia*. In: MUSSALIM, F. e BENTES, A. C. (orgs.). **Introdução à lingüística**. v. 1. São Paulo: Cortez, 2001.
- SILVA, Thaís Cristófaró. 4. ed. **Fonética e fonologia do português**. São Paulo: Contexto, 2001.

#### **4.2. PLANOS DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA I  
 CÓDIGO – LT 117  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Propiciar instrumentos teóricos que possibilitem ao aluno discutir os conceitos de “Literatura” e a questão dos gêneros literários; visa também a discutir as relações que a Literatura mantém com as disciplinas que investigam o campo literário: a Retórica, a Poética, a Estética, a História da Literatura, a Crítica Literária e a Teoria da Literatura. O objetivo último é o de, tendo o texto teórico como suporte, habilitar o aluno para o exercício da prática de leitura crítica de textos literários.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1ª UNIDADE

- A evolução do conceito de Literatura;
- As origens e alguns dos conceitos gerais da Teoria da Literatura:  
     Platão X Aristóteles

#### 2ª UNIDADE

- Evolução histórica das disciplinas que investigam o campo literário;
- Conceitos basilares da moderna Teoria da Literatura

#### 3ª UNIDADE

- As disciplinas que investigam o campo literário:  
     Poética  
     Retórica  
     História da Literatura  
     Crítica Literária  
     Teoria da Literatura.

### III. BIBLIOGRAFIA

AGUIAR e SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da Literatura**. Coimbra: Almedina, 1982.

ARISTÓTELES. **Arte poética**. São Paulo: Cultrix, 1995.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1993

CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1974

———. **Na sala de aula**. Caderno de análises literárias. São Paulo: Ática, 1985.

CANDIDO, Antonio et al. **A crônica**. O Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas : Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: Unesp, 1995.

COELHO, Eduardo Prado. **Os universos da Crítica**. Lisboa: Edições 70, s/d.

CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

FILHO, Domicio Proença. **Estilos de época na literatura**. São Paulo: Ática, 1995

MAGALDI, Sábado. Um crítico à frente do teatro brasileiro. FARIA, João Roberto, ARÊAS, Vilma, AGUIAR, Flávio (Org.). **Décio de Almeida Prado — um homem de teatro**. São Paulo: Edusp, 1997.

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. Literatura em cena. In: GUINSBURG, J.; NETTO, T.C.; CARDOSO, R. C. (org.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FREADMAN, Richard e MILLER, Seumas. **Re-pensando a teoria**. Uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Unesp, 1994.

MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária**: enunciação, escritor e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

———. **Elementos de lingüística para o texto literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996a.

———. **Pragmática do discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996b.



MOISÉS, Massaud. **A criação Literária**. Poesia. São Paulo: Cultrix, 1997a.

———. **A criação Literária**. Prosa I. São Paulo: Cultrix, 1997a.

———. **A criação Literária**. Prosa II. São Paulo: Cultrix, 1997a.

NASCIMENTO, F.S. **Teoria da versificação moderna**. Fortaleza: Casa José de Alencar, 1995.

PALOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção da personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

REIS, Carlos. **Técnicas de análise textual**. Coimbra: Almedina, 1992.

REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SÁ, Jorge. **A crônica**. São Paulo: Ática, 1992.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 1989.

SOURIAU, Etienne. **As duzentas mil situações dramáticas**. São Paulo: Ática, 1993.

STALLONI, Yves. **Gêneros literários**.

WRIGHT, Edward . **Para compreender el teatro actual**. México: fondo de Cultura economica, 1992.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
 CÓDIGO – LT 173  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Propiciar ao aluno de Letras o aprofundamento da discussão e da compreensão dos conceitos de “literatura” e de “literariedade”, bem como promover a leitura de textos literários, de gêneros e de épocas diversas, à luz dos principais modelos de explicação forjados no campo da teorização literária.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª UNIDADE: A literariedade

- e os gêneros;
- e as épocas;
- e a noção de estilo
- e as sociedades

2ª UNIDADE: Algumas correntes da crítica literária

- A crítica genética
- A crítica estruturalista
- A crítica psicanalítica
- A crítica temática
- A sócio-crítica
- A crítica textual
- A teoria da recepção
- A semiótica
- A literatura Comparada
- dentre outros...

### III. BIBLIOGRAFIA

AGUIAR e SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da Literatura**. Coimbra: Almedina, 1982.

ANGENOT, Marc *et al.* **Teoria Literária**. Lisboa: Dom Quixote, 1995.

ARISTÓTELES. **Arte poética**. São Paulo: Cultrix, 1995.

- BERGEZ, Daniel *et al.* **Métodos críticos para análise da obra de arte literária.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia.** São Paulo: Cultrix, 1993
- CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção.** São Paulo: Perspectiva, 1974
- . **Na sala de aula: caderno de análises literárias.** São Paulo: Ática, 1985.
- CASTAGNINO, Raúl. **Tempo e expressão literária.** São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade.** São Paulo: Unesp, 1995.
- COELHO, Eduardo Prado. **Os universos da Crítica.** Lisboa: Edições 70, s/d.
- EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- FILHO, Domicio Proença. **Estilos de época na literatura.** São Paulo: Ática, 1995
- FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **Literatura em cena.** In: GUINSBURG, J.; NETTO, T.C.; CARDOSO, R. C. (org.). *Semiologia do teatro.* São Paulo: Perspectiva, 1988.
- FREADMAN, Richard e MILLER, Seumas. **Re-pensando a teoria.** Uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Unesp, 1994.
- MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária: enunciação, escritor e sociedade.** São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- . **Elementos de lingüística para o texto literário.** São Paulo: Martins Fontes, 1996a.
- . **Pragmática do discurso literário.** São Paulo: Martins Fontes, 1996b.
- MOISÉS, Massaud. **A criação literária.** Poesia. São Paulo: Cultrix, 1997a.
- . **A criação literária.** Prosa I. São Paulo: Cultrix, 1997a.
- . **A criação literária.** Prosa II. São Paulo: Cultrix, 1997a.
- PALOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção da personagem.** São Paulo: Ática, 1989.
- PRINCE, Gerald. **Pragmática narrativa, mensagem e *point*.**
- REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de teoria da narrativa.** São Paulo: Ática, 1988.
- REIS, Carlos. **Técnicas de análise textual.** Coimbra: Almedina, 1992.
- REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RYNGAERT, Jean Pierre. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 1989.

WRIGHT, Edward. **Para comprender el teatro actual**. México: fondo de Cultura economica, 1992.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA I  
CÓDIGO – LT 118  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Estudo do processo de formação da literatura brasileira: em busca de uma identidade.

### II. OBJETIVO

Capacitar o aluno a compreender os diversos movimentos literários nascidos a partir do século XVI, os fatores que os determinaram e suas influências nos movimentos subsequentes.

### III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Informação e nativismo
2. Sátira: a construção da identidade pelo avesso
3. Épica ; da poesia ao romance
4. Lirismo em três momentos: do Barroco ao Romantismo

### IV. BIBLIOGRAFIA

ABDALA JUNIOR, Benjamim e CAMPEDELLI, Samira youssef. **Tempos da Literatura Brasileira**. São Paulo: Ática, 1986.

ALENCAR, José de. Seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico e exercícios por José Luiz Beraldo. São Paulo: Abril Educação, 1980. (Literatura Comentada).

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da Literatura Brasileira**. São Paulo: Martins Editora, 1974.

AZEVEDO, Álvares de. **Poesias completas de Álvares de Azevedo**. Ediouro (coleção Prestígio)

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_ **História Concisa da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1985.

CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos.** Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

\_\_\_\_\_ **Na Sala de Aula.** São Paulo: Ática, 1993.

\_\_\_\_\_ **Vários Escritos.** São Paulo: Duas Cidades, 1970.

\_\_\_\_\_ *Dialética da Malandragem.* In: CÂNDIDO, Antônio e CASTELLO, J. Aderaldo. **Presença da Literatura Brasileira: das origens ao Romantismo.** São Paulo: Difel, 1984.

COSTA, Cláudio M. da. **Poemas escolhidos de Cláudio Manuel da Costa.** Ediouro (Coleção Prestígio)

COUTINHO, Afrânio. **Introdução à Literatura no Brasil.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

\_\_\_\_\_ **A Literatura no Brasil.** São Paulo: Global, 1997. v. II e III.

GOMES, Álvaro Cardoso e VECHI. **A Estética Romântica.** São Paulo: Atlas, 1992.

GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu.** Rio de Janeiro-Belo Horizonte: Garnier, 1992.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Capítulos de literatura colonial.** São Paulo: Brasiliense, 1991.

MOISÉS, Massaud. **A análise literária.** São Paulo: Cultrix, 1984.

\_\_\_\_\_ **A criação literária - prosa.** São Paulo: Cultrix, 1993.

\_\_\_\_\_ **História da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1989.v. I e II.

SANTANA, Afonso Romano de. **O canibalismo amoroso.**

SPINA, Segismundo e CROLL, Morris W. **Introdução ao maneirismo e à prosa barroca.** São Paulo: Ática, 1990. (Série Princípios).

VARELA, Fagundes. **Poemas de Fagundes Varela.** Tecnoprint, 1988. (coleção Prestígio)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II  
 CÓDIGO – LT 119  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

O Século XIX e o início do século XX, seus artifícios formais, suas temáticas filosófico-ideológicas na literatura do Brasil.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) As novas estéticas e as ideologias do século XIX
  - 1.1 O Brasil naquele contexto
- 2) Real e imaginário – Perspectivas finisseculares.
- 3) Forma x Conteúdo
  - 3.1 O fazer literário nas estéticas Parnasiana e Simbolista (o caso da poesia: a “arte pela arte”)
  - 3.2 O fazer literário e as “experiências científicas”
- 4) Perspectivas da prosa do Realismo e do Naturalismo
  - 4.1 Dos salões às revoluções: a Belle Époque e o início do século XX no Brasil
  - 4.2 O Brasil às portas da “Modernidade”
  - 4.3 A questão da Identidade Nacional.
- 5) A Vanguardas no Mundo (o século XX)

### III. BIBLIOGRAFIA

- BOPP, Raul. **Seleta em prosa e verso**. Rio de Janeiro: José Olympio ed., 1975.
- BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Machado de Assis- O enigma do olhar**. São Paulo: Ática, 1999.
- BOSI , Alfredo et al. **Machado de Assis**. São Paulo, Ática, 1982 (Col. Escritores Brasileiros: Antologia e Estudos) .
- CÃNDIDO, Antônio. **Na sala de aula**. Caderno de análise literária. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1986.

- \_\_\_\_\_, Antônio. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- \_\_\_\_\_, Antônio. **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- COUTINHO, Afrânio. **Machado de Assis na Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1990.
- FURST, Lilian & PETER, Skrine. **O Naturalismo - A linguagem crítica**. Lisboa: Lysia, 1971.
- GOMES, Álvaro Cardoso. **O Simbolismo**. São Paulo: Ática, 1994.
- MOISÉS, Massaud. **A literatura através dos textos**. 17ª ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
- \_\_\_\_\_. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1988. (vol III e IV).
- SCHWARZ, Roberto. **Das meninas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SODRÉ, Nelson Werneck. **História da Literatura Brasileira**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.
- TELLES, Gilberto Mendonça.. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis, Vozes, 1972.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA III  
 CÓDIGO – LT 120  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo tópico do movimento modernista e da contemporaneidade brasileiros.

### **II. OBJETIVO**

Estudo da estética e de autores do modernismo e da contemporaneidade no Brasil.

### **III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A abertura dos campos no Brasil
  - 1.1. A Semana de arte moderna e manifestos
  - 1.2. Fragmentação da narrativa: Mário de Andrade e Oswald de Andrade
  - 1.3. A renovação estética da poesia brasileira: Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Manuel Bandeira
2. Diálogos intertextuais
  - 2.1. Política e representação literária na literatura brasileira
  - 2.2. Literatura intimista
3. Contemporaneidade na prosa e na poesia
  - 3.1. Primeiras manifestações: poesia concreta
  - 3.2. Narrativas pós-modernas
  - 3.3. Subversão na poesia pós 1960

### **IV. BIBLIOGRAFIA**

- ABDALA JUNIOR, Benjamim e CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da literatura brasileira**. São Paulo: Ática, 1986.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. Seleção de Textos, notas, estudos biográficos, histórico e crítico por Rita de Cássia Barbosa. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Literatura Comentada).
- ANDRADE, Oswald de. Seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico e exercícios por Jorge Schwartz. São Paulo: Abril Educação, 1980. (Literatura Comentada).

- ARRIGUCCI JUNIOR. **Humildade, Paixão e Morte: a poesia de Manuel Bandeira**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. **Itinerário de Pasárgada**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; {Brasília}: INL, 1984. \_
- BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1985.
- CAMPEDELLI, Samira Yossef. **Poesia Marginal dos Anos 70**. São Paulo, Scipione, 1995.\_
- CAMPOS, Haroldo de. *Serafim: um grande não-livro*. In: ANDRADE, Oswald de. **Serafim Ponte Grande**. São Paulo: Circulo do Livro, 1992.
- CÂNDIDO, Antônio. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1993.
- CASTRO, Dácio Antônio de. **Primeiras Estórias: roteiro de leitura**. São Paulo, Ática, 1993.
- CASTRO, Dácio Antônio de. **Roteiro de Leitura: Vidas Secas**. São Paulo: Ática, 2001.  
**Contos: João Guimarães Rosa** - Edição didática organizada por Heitor Megale e Marilena Matsuoka. São Paulo: Editora Nacional, 1978. v. 3. (Série Literária).
- COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF- Universidade Federal Fluminense, 1986. (V. 5)
- \_\_\_\_\_. **Introdução à Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- DACANAL, José Hildebrando. **A Literatura no Século XX**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1984
- \_\_\_\_\_. **O Romance de 30**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.
- D'ONOFRIO, Salvatore. **Literatura ocidental**. São Paulo: Ática, 1990.
- GARBÚGLIO, José Carlos. **Roteiro de leitura: poesia de Manuel Bandeira**. São Paulo: Ática, 1998.
- GUIDIN, Márcia Lígia. **Roteiro de leitura: A Hora da Estrela**. São Paulo: Ática, 1998.\_
- HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LOPEZ, Telê Porto Ancora. *Macunaíma pra lá de Brasil*. In: ANDRADE, Mário. **Macunaíma: o herói sem nenhum caráter**. São Paulo: Circulo do Livro, 1992.
- MENESES, Philadelpho. **Roteiro de leitura: poesia concreta e visual**. São Paulo: Ática, 1998.
- MOISÉS, Massaud. **A análise literária**. São Paulo: Cultrix,

\_\_\_\_\_ **História da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1989. (Verificar volumes III, IV e V.)

PROENÇA, M. Cavalcanti. **Roteiro de Macunaíma.** 4ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

PROENÇA FILHO, Domício. **Estilos de época da Literatura.** São Paulo: Ática, 1989.

RAMOS, Graciliano. Seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico por Vivina de Assis Viana. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Literatura Comentada).

ROSA, Guimarães. Seleção de textos, notas, estudos biográficos, histórico e crítico e exercícios por Beth Brait. São Paulo: Abril Educação, 1982.

SANTANA, Afonso Romano de. **Análise estrutural de romances brasileiros.**

\_\_\_\_\_ **O canibalismo amoroso.**

SEVICENKO, Nicolau. **A Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República.** São Paulo: Brasiliense, 1989.

SOUSA, Gilda e Mello e. **O Tupi e o Alaúde: uma interpretação de Macunaíma.** São Paulo, Duas Cidades, 1979.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro:** apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje. Petrópolis Vozes, 1986.

VEIGA, José J. Biografia por Moacir Amâncio; seleção de textos, notas, estudos histórico e crítico e exercícios por Samira Youssef Campedelli. São Paulo: Abril Cultural, 1982. (Literatura Comentada).

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I  
 CÓDIGO – LT 121  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo da Literatura Portuguesa no contexto europeu, da Idade Média ao Barroco, considerando os aspectos culturais, sociais, políticos e econômicos em suas relações com a expressão artística e a formação e evolução da nação Portugal.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **UNIDADE I**

- Formação de Portugal

#### **UNIDADE II**

- A cultura e as artes na Idade Média europeia
- Idade Média portuguesa
- Origens da Literatura Portuguesa:
- lirismo trovadoresco;
- novelística;
- poesia e crônica palacianas.

#### **UNIDADE III**

- O Humanismo:
- Historiografia: crônicas de Fernão Lopes
- Poesia: os cancioneiros
- Teatro: Gil Vicente e a transição para a Renascença

#### **UNIDADE IV**

- Renascimento europeu
- Renascimento em Portugal:
- primeiros movimentos com a dramaturgia de Sá de Miranda e António Ferreira;
- Camões: a lírica, o drama e a épica;
- A novelística de Bernardim Ribeiro e João de Barros;
- Literatura de viagens e historiografia trágico-marítima;
- A prosa doutrinal.

#### **UNIDADE V**

- O Barroco europeu
- Barroco português

- a literatura epistolar;
- prosa doutrinal: Padre António Vieira;
- o teatro.

### III. BIBLIOGRAFIA

- ALCOFORADO, Mariana. **Cartas de amor**. Trad. Marilene Felinto. Rio de Janeiro: Imago, 1992. (Coleção Lazuli).
- CAMÕES, Luís de. **Lírica, Redondilhas e Sonetos**. s.l.: Ediouro, s.d.
- \_\_\_\_\_. **Os Lusíadas**. São Paulo: Cultrix
- FERREIRA, Maria Ema Tarracha (Org.). **Literatura dos Descobrimentos e da expansão portuguesa**. s.l.: Ulisséia, s.d. (Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses).
- \_\_\_\_\_. **Crônicas de Fernão Lopes**. s.l.: Ulisséia, s.d. (Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses).
- \_\_\_\_\_. **Poesia e prosa medievais**. s.l.: Ulisséia, s.d. (Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses).
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1994. (Paidéia).
- MARQUES, A. H. de Oliveira. **História de Portugal**. 2. ed. Lisboa: Palas Editores, 1981. 3 v.
- MATTOSO, José et al. **História de Portugal**. Org. José Tengarrinha. Bauru: EDUSC; São Paulo: UNESP; Lisboa: Instituto Camões, 2000. (Coleção História)
- MONGELLI, Lênia Márcia Medeiros et al. **A Literatura Portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo**. Dir. Massaud Moisés. São Paulo: Atlas, 1994. v. 1.
- SARAIVA, António José e LOPES, Óscar. **História da Literatura Portuguesa**. 15.ed. corrigida e ampliada. Porto: Porto, 1989.
- SILVEIRA, Francisco Maciel et al. **A Literatura Portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco e Arcadismo**. Dir. Massaud Moisés. São Paulo: Atlas, 1994. v. 2.
- SILVEIRA, Francisco Maciel. **Poesia Clássica: Literatura Portuguesa**. São Paulo: Global, 1988. (Coleção Literatura em Perspectiva)
- VICENTE, Gil. **Obras-primas do teatro vicentino**. Int. Segismundo Spina. São Paulo: Difusão Européia do Livro; EDUSP, 1970.
- VIEIRA, Padre António. **Sermão da Sexagésima**. Sel., Int. e notas de Maria das Graças Moreira de Sá. 3. ed. S.l.: Ulisséia, s.d. (Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
 CÓDIGO – LT 122  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo das tendências estéticas surgidas a partir do final do século XVIII na Europa e em Portugal, priorizando os movimentos de ruptura do Romantismo e as evoluções subseqüentes, chegando até o Realismo e o Naturalismo.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **UNIDADE I**

- Arcadismo e o século XVIII na Europa e em Portugal
- As artes neoclássicas
- Poesia árcade portuguesa: Filinto Elísio e o “filintismo”
- Manuel Maria Barbosa du Bocage

#### **UNIDADE II**

- Romantismo e rupturas: nova estética, novas perspectivas
- O movimento romântico na Europa e em Portugal
- Poesia
- O apego ao finlntismo: António Feliciano de Castilho
- A nova estética introduzida por Garret e Herculano
- Soares de Passos e o Ultra-Romantismo
- João de Deus e a poesia “de transição”
- Prosa
- Revisitando a Idade Média: Almeida Garrett e Alexandre Herculano
- O amor-dor de Camilo Castelo Branco
- Júlio Diniz e a abordagem “otimista” do amor romântico

#### **UNIDADE III**

- As tendências estéticas da segunda metade do século XIX
- O Positivismo na Cultura e na Literatura
- Poesia
- Guerra Junqueiro: engajamento e panfletarismo
- Antero de Quental entre o Real e o Metafísico
- Cesário Verde: uma visão deslocada
- Prosa
- Crítica social: Ramalho Ortigão e Fialho de Almeida
- A sociedade portuguesa a descoberto: o romance de Eça de Queirós

### III. BIBLIOGRAFIA

- CASTILHO, António Feliciano de. **A noite do castelo**. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1907.
- \_\_\_\_\_. **A primavera**. 3.ed. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1903.
- \_\_\_\_\_. **Amor e melancolia ou A novíssima Heloísa**. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1903.
- \_\_\_\_\_. **Cartas de Ecco e Narciso**. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1903.
- \_\_\_\_\_. **Excavações poéticas**. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1904. 2v.
- \_\_\_\_\_. **O outono**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1863.
- \_\_\_\_\_. **Os ciúmes do bardo**. Lisboa: Empreza da História de Portugal, 1907.
- DEUS, João de. **Campo de flores**: poesias líricas completas. Porto: Lello e Irmão, 1981.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. **História da Literatura Realista (1871-1900)**. 3.ed. São Paulo: Anchieta, 1946.
- \_\_\_\_\_. **História da Literatura Romântica (1871-1900)**. 3.ed. São Paulo: Anchieta, 1946.
- GARRETT, Almeida. *Camões*. In: \_\_\_\_\_. **Obras**. São Paulo: Cultura, 1943. v.1. (Série Clássica Brasileiro-Portuguesa ‘Os Mestres do Pensamento’)
- \_\_\_\_\_. *D. Branca*. In: \_\_\_\_\_. **Obras**. São Paulo: Cultura, 1943. v.2. (Série Clássica Brasileiro-Portuguesa ‘Os Mestres do Pensamento’)
- \_\_\_\_\_. **Doutrina Restauradora Nacional**. 2.ed. seleção, prefácio e notas de João de Castro Osório. Lisboa: Panorama, 1960. (Páginas Portuguesas)
- \_\_\_\_\_. **Folhas caídas e outros poemas**. Lisboa: Clássica, 1943. (Clássicos Portugueses)
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1994. (Paidéia).
- HEGEL, G. W. **Estética**: poesia. Tradução de Álvaro Ribeiro. Lisboa: Guimarães, 1959. V. 7.
- HERCULANO, Alexandre. **Poesias**. 11.ed. Lisboa-Rio de Janeiro: Bertrand-Francisco Alves, s.d.
- JUNQUEIRO, A. M. Guerra. **A morte de D. João**. 14.ed. Porto: Lello & Irmão, s.d.
- \_\_\_\_\_. **Antologia para a juventude**. Porto: Lello & Irmão, 1958.

- \_\_\_\_\_. **Horas de combate**. Porto: Lello & Irmão, 1924.
- \_\_\_\_\_. **Pátria**. Porto: Lello & Irmão, s.d.
- \_\_\_\_\_. **Prometeu libertado**. Porto: Lello & Irmão, 1926.
- \_\_\_\_\_. **Vibrações líricas**. Porto: Lello & Irmão, 1978.
- MATTOSO, José et al. **História de Portugal**. Org. José Tengarrinha. Bauru: EDUSC; São Paulo: UNESP; Lisboa: Instituto Camões, 2000. (Coleção História)
- ORTIGÃO, Ramalho. **Farpas escolhidas**. Sel. Int. Ernesto Rodrigues. s.l.: Biblioteca Ulisseia de Autores Portugueses, s.d.
- PERROT, Michelle et al. **História da vida privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra**. Dir. de Philippe Aries e Georges Duby. Org. de Michelle Perrot. Trad. de Denise Bottman e Bernardo Joffily. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. v. 4
- QUEIRÓS, Eça de. **Uma campanha alegre**: de «As Farpas». Porto: Lello & Irmão, s.d. 2v.
- QUENTAL, Antero de. **Odes modernas**. Lisboa: Ulmeiro, 1983.
- \_\_\_\_\_. **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Agir, s.d. (Nossos Clássicos; 6)
- \_\_\_\_\_. **Sonetos completos e poemas escolhidos**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942. (Coleção Clássicos e Contemporâneos)
- SARAIVA, António José e LOPES, Óscar. **História da Literatura Portuguesa**. 15.ed. corrigida e ampliada. Porto: Porto, 1989.
- SCHLEGEL, Friedrich. **Conversa sobre a poesia e outros fragmentos**. Trad. Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo: Iluminuras, 1994. (Biblioteca Pólen)
- SOARES DE PASSOS. **Poesias**. 10.ed. Lisboa-Paris: Lello & Irmão-Chardron, 1925.
- VECHI, Carlos Alberto et al. **A Literatura Portuguesa em perspectiva: Romantismo e Realismo**. Dir. Massaud Moisés. São Paulo: Atlas, 1994. v. 3.
- VERDE, Cesário. **O livro de Cesário Verde e poesias dispersas**. Mém Martins: Europa-América, 1998. (Grandes Clássicos da poesia)
- WELLEK, René. **Conceitos de crítica**. Tradução Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA III  
 CÓDIGO – LT 152  
 CARGA HORÁRIA: 60 HORAS  
 CRÉDITOS: T 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Estudo das renovações artísticas observáveis na Literatura Portuguesa a partir das últimas décadas do século dezenove, que tiveram como expressão primordial o movimento simbolista e passaram por uma revisão através das diferentes tendências estéticas modernas e manifestações literárias da primeira metade do século XX.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **UNIDADE I**

- Simbolismo
  - Os conceitos de Decadentismo e Simbolismo
  - A ruptura com a tradição: Baudelaire e a insubordinação ao “estilo”
  - Visionarismo, fragmentação e concepções do “novo”
- Simbolismo português
  - O espírito decadente dos “Vencidos da Vida”
  - António Nobre: um olhar para o passado
  - A “arte pela arte” em Eugénio de Castro
  - Camilo Pessanha: angústia e dor simbolistas
  - A prosa com Raul Brandão e António Patrício

#### **UNIDADE II**

- Modernismo
  - O movimento moderno
  - As Vanguardas Europeias: as Artes saem da Academia
  - Modernismo em Portugal
  - O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes
  - Futurismo e Orphismo
  - O movimento presencista
  - Florbela Espanca: um caso atípico
  - Mário de Sá-Carneiro e o homem da cidade
  - Fernando Pessoa: Ele Mesmo e os Outros
  - A prosa modernista e o Neo-Realismo

#### **UNIDADE III**

- Breves reflexões sobre a contemporaneidade literária portuguesa.

### III. BIBLIOGRAFIA

- BAUDELAIRE, Charles. **As flores do mal**. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: CHIAMPI, Irlemar. **Fundadores da modernidade**. Tradução e notas de Maria Salete Bento Cicaroni. São Paulo: Ática, 1991.
- BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Loriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James. **Modernismo: guia geral (1890-1930)**. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CASTRO, Eugénio. **Obras Poéticas**. 2.ed. Lisboa: Lúmen, 1927.
- CHIAMPI, Irlemar (coord.). **Fundadores da modernidade**. Tradução de Amálio Pinheiro. São Paulo: Ática, 1991.
- COELHO, Eduardo Prado. **A noite do mundo**. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1988.
- CRUZ, Gastão. **A poesia portuguesa hoje**. Lisboa: Plátano, 1974.
- ELIOT, T. S. **A essência da poesia**. Tradução de Maria Luiza Nogueira. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.
- ESPANCA, Florbela. **Poemas**. Org. Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX**. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978. (Problemas Atuais e suas Fontes, 3).
- GOMES, Álvaro Cardoso et al. **A Literatura Portuguesa em perspectiva: Simbolismo, Modernismo**. Dir. Massaud Moisés. São Paulo: Atlas, 1994. v. 3.
- GOMES, Álvaro Cardoso. **A metáfora cósmica em Camilo Pessanha**. São Paulo: EDUSP, 1977. (Boletim, 23)
- GUIMARÃES, Fernando. **Simbolismo, Modernismo e Vanguarda**. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1982.
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1994. (Paidéia).
- MOISÉS, Massaud. **O conto português**. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1981.

- NOBRE, António. **Só**. 2.ed. Int. Maria Ema Tarracha Ferreira. s.l.:Ulisséia, 1998.(Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses)
- PAZ, Octavio. **Os filhos do barro (do Romantismo à vanguarda)**. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. (Logos).
- PESSANHA, Camilo. **Clepsidra**. 2.ed. Int. Isabel Pascoal. s.l.:Ulisséia, s.d.(Biblioteca Ulisséia de Autores Portugueses)
- PESSOA, Fernando. **O Eu profundo e outros eus**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- POE, Edgar Allan. **Poemas e Ensaios**. 2. Ed. Tradução de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- POUND, Ezra. **A arte da poesia**. Tradução de Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. 3. Ed. São Paulo: Cultrix, 1991.
- RÉGIO, José. **Pequena História da Moderna Poesia Portuguesa**.4.ed. Porto: Brasília, 1976.
- SÁ-CARNEIRO, Mário. **Poesia**. Org. Fernando Paixão. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- SARAIVA, António José e LOPES, Óscar. **História da Literatura Portuguesa**. 15.ed. corrigida e ampliada. Porto: Porto, 1989.
- WISNICK, José Miguel. Iluminações profanas: poetas, profetas, drogados. O OLHAR. Org. Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

### **4.3. PLANOS DE LATIM E FILOLOGIA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA LATINA I  
 CÓDIGO – LT 111  
 CARGA HORÁRIA 60 HORAS  
 CRÉDITOS: LT 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Quadro de embasamento teórico e prático para fundamentação do ensino da Língua Latina, partindo de sua estrutura e influências no vocabulário Português, através da leitura de textos representativos de sua origem e de pequenos trechos latinos para tradução e versão.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1- Noções Gerais:

- 1.1- Língua Latina e a Língua Portuguesa;
- 1.2- História da Língua Latina.

2- sistema fônico e o sistema ortográfico:

- 2.1- Fonemas;
- 2.2- Representação gráfica dos fonemas;
- 2.3- Duração das sílabas e acento tônico;
- 2.4- Pronúncia.

3- Aspectos morfológicos e sintáticos gerais:

- 3.1-Classes de palavras;
- 3.2-Categorias gramaticais;
- 3.3-Flexão dos nomes em geral;
- 3.4-Gênero natural e número dos substantivos
- 3.5-Ordem de entrada das palavras na frase.

4- Nomes: expressão das funções sintáticas pelo sistema de flexões de caso:

- 4.1- O sistema de flexões nominais de caso;
- 4.2- Súmula da sintaxe dos casos;
- 4.3- Expressão casual dos atributos, do aposto e do agente da passiva;
- 4.4- Interpretação de textos: dos casos às funções sintáticas.

5- Nomes: As declinações:

- 5.1- Classificação temática dos nomes em cinco declinações;
- 5.2- Paradigmas flexionais das cinco declinações;
- 5.3- As cinco declinações em particular.

6- Adjetivos: sua declinação e concordância com os substantivos:

- 6.1- Adjetivos da primeira classe (1ª e 2ª declinação);
- 6.2- Adjetivos de segunda classe (3ª declinação);
- 6.3- Concordância dos adjetivos com os substantivos;
- 6.4- Emprego de adjetivos na função de substantivos.

7- Verbos: Noções gerais:

- 7.1- Características das quatro conjugações;
- 7.2- Categorias e flexões verbais;
- 7.3- Presença dos radicais básicos nos tempos primitivos;
- 7.4- Derivação das formas verbais;
- 7.5- Sufixos modo-temporais;
- 7.6- Desinências número-pessoais;
- 7.7- Vogais de ligação;
- 7.8- Formas verbo-nominais do modo infinito.

### III. BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, António Rodrigues de. **Latim I – textos (LLM)**. Seleccionados por António Rodrigues de Almeida e Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa: Edições Colibri, 1995.
- ALMEIDA, A Nunes de. **Gramática latina essencial**. Coimbra: Atlântida Ed, [1984?].
- ALMEIDA, Napoleão Mendes. **Gramática latina**. 27. ed. Editora Saraiva: São Paulo, 1997.
- ANTUÑA, Vicentina. **Introducción al latín**. Traducción y adaptación de la licenciada Luisa Campuzano. Cuba: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1976.
- AQUINO, Aroldo. **Elementa Linguae Latinae**. Fortaleza: CH – UECE, 1998.
- AURÉLIO, Marco. **Meditações: texto integral**. Tradução Alex Marins. São Paulo: Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).
- BERGE, Damião et al. **Ars Latina: Curso prático de língua latina**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 1991. v. I.
- BORBA, Francisco da S. **Teoria sintática**. s/e. São Paulo: T. A. Queiroz, Editor, Ed. da USP, 1979.
- BRANDÃO, Junito. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia grega)**. Rio de Janeiro: Petrópolis, 1991. v. I e II.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia e religião romana)**. Rio de Janeiro: Vozes/Editora UnB, 1993.
- BUSARELLO, Raulino. **Máximas latinas: para o seu dia-a-dia: repertório de citações, provérbios, sentenças e adágios: tematizados e traduzidos**. Florianópolis: Ed. Do autor, 1998.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação ao Latim**. São Paulo: Ática, 1989.  
( Série Princípios )

- CÍCERO, Marco Túlio. **Da Amizade**. Tradução: Gilson César Cardoso de Souza; revisão João Carlos Cabral Mendonça, Mariana Sérvulo da Cunha; notas Homero Santiago. São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (Breves encontros)
- COMBA, P. Julio. **Programa de Latim**. São Paulo: Editora Salesiana Dom Bosco, 1992.
- CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa**. 2. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- FARIA, Ernesto. **Gramática superior da língua latina**. Rio de Janeiro: Liv. Acadêmica, 1958.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário escolar latino-português**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1992.
- FERNANDES, Francisco. **Dicionário de verbos e regimes**. 35. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- FERREIRA, Antonio Gomes. **Dicionário de Latim – Português**. Porto: Porto Editora, 1989.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário de português-latim**. Porto: Porto Editora, 1985.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário de regimes de substantivos e adjetivos**. 20. ed. Rio de Janeiro: Globo 1987.
- FIGUEIREDO, J. Nunes e ALMENDRA, M. Ana. **Compêndio de Gramática Latina**. Lisboa: Porto, 1982.
- FREIRE, António. **Gramática latina**. 6. ed. Livraria A. I. Braga.  
 \_\_\_\_\_ **Exercícios latinos**. 4. ed. Livraria A. I. Braga.
- FREIRE, Antonius S. J. **Scripta Latina I**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1985.  
 \_\_\_\_\_ **Scripta Latina II – Syntaxis Latina**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1987.
- FURLAN, Oswaldo A. **Gramática básica do latim**. Colaboração de Raulino Bussarello. 3. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.
- GARCEZ, Pe. Matheus Nogueira. **Latim**. 16. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 1961.
- GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 2. ed. rev. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995.  
 \_\_\_\_\_ **Língua Latina: a teoria sintática na prática dos textos**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.
- IVO, Oscarino da Silva. **Estudo Progressivo da morfossintaxe latina**. Belo Horizonte: UFMG, 1974, (Edição do autor)I.  
 \_\_\_\_\_ et al. **Latim fundamental**. Belo Horizonte: Editora UFMG/PROED, 1987, v. I e II.
- OVÍDIO, 42 a. C.. 17c d. C. **Metamorfoses de Ovídio**. Tradução de Bocage; introdução de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Hedra, 2000. (Coleção Tradutores).

- PETRÔNIO. **Satíricon.: texto integral.** Tradução Alex Marins. São Paulo: Editora Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).
- RAVANELLI, Antônio. **Latim vivo: aforismos jurídicos, expressões consagradas, frases célebres, provérbios, curiosidades.** São José dos Campos: Univap, 1997.
- REZENDE, Antônio Martinez de. **Latina essentia: preparação ao latim.** 3. ed., rev. amp. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- RONAI, Paulo. *Dicionário gramatical latino.* In: GLOBO EDITORA, **Dicionário gramatical.** 3. ed. Porto Alegre, 1962.
- \_\_\_\_\_. **Gradus primus.** São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Gradus secundus.** São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Não perca o seu Latim.** 9. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- SARAIVA, F. R. dos Santos. **Dicionário latino-português.** 11. ed. Belo Horizonte: Liv. Garnier, 2000.
- SOUSA, Ana Alexandra Alves de. **Exercícios de Latim (morfologia, verbal e sintaxe).** 2. ed. Lisboa: Edições Colibri, 1995.
- SPALDING, Tassilo Orpheu. **Guia prático de tradução latina.** São Paulo: Cultrix, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário da mitologia latina.** São Paulo: Cultrix, 1993.
- STÖRIG, Hans Joachim. **A aventura das línguas: uma viagem através da história dos idiomas do mundo.** 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA LATINA II  
 CÓDIGO – LT 112  
 CARGA HORÁRIA 60 HORAS  
 CRÉDITOS: LT 04

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

### **I. EMENTA**

Quadro de embasamento teórico e prático para fundamentação do ensino da Língua Latina, partindo da exposição sobre fatos de morfologia e sintaxe da língua, de exercícios de análise gramatical e tradução de frases e textos latinos.

### **II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- Revisão e sistematização da morfossintaxe
- 2- Verbos regulares: Paradigmas conjugacionais: Voz ativa:
  - 2.1- Tempos formados do radical do presente: os de ação inacabada;
  - 2.2- Tempos formados do radical do perfeito: os de ação acabada;
  - 2.3- Tempos formados do radical do supino: formas verbo-nominais.
- 3- Verbos regulares: Paradigmas conjugacionais: Voz passiva:
  - 3.1- Tempos formados do radical do presente: os de ação inacabada;
  - 3.2- Tempos formados do radical do supino;
  - 3.3- Tempos formados do particípio passado e do auxiliar “sum”.
- 4- Adjetivos: Graus de significação:
  - 4.1- Revisão dos quadros de declinação do adjetivo;
  - 4.2- Estudo da morfologia e sintaxe do comparativo;
  - 4.3- Estudo da morfologia e sintaxe do superlativo.
- 5- Numerais:
  - 5.1- Quadro geral dos numerais;
  - 5.2- Declinação, concordância e significação;
- 6- Pronomes:
  - 6.1- Pronomes pessoais;
  - 6.2- Pronomes possessivos;
  - 6.3- Pronomes demonstrativos;
  - 6.4- Pronome relativo;
  - 6.5- Pronomes interrogativos;
  - 6.6- Pronomes indefinidos;
  - 6.7- Pronomes correlativos.

## 7- Advérbios:

- 7.1- Formação dos advérbios de modo;
- 7.2- Formação de outros advérbios;
- 7.3- Outras classes de advérbios;
- 7.4- Graus dos advérbios de modo.

## 8- Preposição:

- 8.1- Preposições que regem o acusativo;
- 8.2- Preposições que regem o ablativo;
- 8.3- Preposições que regem ora o acusativo ora o ablativo.

### III. BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, António Rodrigues de. **Latim I – textos (LLM)**. Seleccionados por António Rodrigues de Almeida e Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa: Edições Colibri, 1995.

ALMEIDA, A Nunes de. **Gramática latina essencial**. Coimbra: Atlântida Ed, [1984?].

ALMEIDA, Napoleão Mendes. **Gramática latina**. 27. ed. Editora Saraiva: São Paulo, 1997.

ANTUÑA, Vicentina. **Introducción al latín**. Traducción y adaptación de la licenciada Luisa Campuzano. Cuba: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1976.

AQUINO, Aroldo. **Elementa Linguae Latinae**. Fortaleza: CH – UECE, 1998.

AURÉLIO, Marco. **Meditações: texto integral**. Tradução Alex Marins. São Paulo: Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).

BERGE, Damião et al. **Ars Latina: Curso prático de língua latina**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 1991. v. I.

BORBA, Francisco da S. **Teoria sintática**. s/e. São Paulo: T. A. Queiroz, Editor, Ed. da USP, 1979.

BRANDÃO, Junito. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia grega)**. Rio de Janeiro: Petrópolis, 1991. v. I e II.

\_\_\_\_\_. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia e religião romana)**. Rio de Janeiro: Vozes/Editora UnB, 1993.

BUSARELLO, Raulino. **Máximas latinas: para o seu dia-a-dia: repertório de citações, provérbios, sentenças e adágios: tematizados e traduzidos**. Florianópolis: Ed. Do autor, 1998.

CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação ao Latim**. São Paulo: Ática, 1989.  
( Série Princípios )

CÍCERO, Marco Túlio. **Da Amizade**. Tradução: Gilson César Cardoso de Souza: revisão João Carlos Cabral Mendonça, Mariana Sérvulo da Cunha: notas Homero Santiago. São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (Breves encontros)

- COMBA, P. Julio. **Programa de Latim**. São Paulo: Editora Salesiana Dom Bosco, 1992.
- CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa**. 2. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- FARIA, Ernesto. **Gramática superior da língua latina**. Rio de Janeiro: Liv. Acadêmica, 1958.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário escolar latino-português**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1992.
- FERNANDES, Francisco. **Dicionário de verbos e regimes**. 35. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- FERREIRA, Antonio Gomes. **Dicionário de Latim – Português**. Porto: Porto Editora, 1989.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário de português-latim**. Porto: Porto Editora, 1985.  
 \_\_\_\_\_ **Dicionário de regimes de substantivos e adjetivos**. 20. ed. Rio de Janeiro: Globo 1987.
- FIGUEIREDO, J. Nunes e ALMENDRA, M. Ana. **Compêndio de Gramática Latina**. Lisboa: Porto, 1982.
- FREIRE, António. **Gramática latina**. 6. ed. Livraria A. I. Braga.  
 \_\_\_\_\_ **Exercícios latinos**. 4. ed. Livraria A. I. Braga.
- FREIRE, Antonius S. J. **Scripta Latina I**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1985.  
 \_\_\_\_\_ **Scripta Latina II – Syntaxis Latina**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1987.
- FURLAN, Oswaldo A. **Gramática básica do latim**. Colaboração de Raulino Bussarello. 3. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.
- GARCEZ, Pe. Matheus Nogueira. **Latim**. 16. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 1961.
- GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 2. ed. rev. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995.  
 \_\_\_\_\_ **Língua Latina: a teoria sintática na prática dos textos**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.
- IVO, Oscarino da Silva. **Estudo Progressivo da morfossintaxe latina**. Belo Horizonte: UFMG, 1974, (Edição do autor)I.  
 \_\_\_\_\_ et al. **Latim fundamental**. Belo Horizonte: Editora UFMG/PROED, 1987, v. I e II.
- OVÍDIO, 42 a. C.. 17c d. C. **Metamorfoses de Ovídio**. Tradução de Bocage; introdução de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Hedra, 2000. (Coleção Tradutores).
- PETRÔNIO. **Satíricon.: texto integral**. Tradução Alex Marins. São Paulo: Editora Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).

- RAVANELLI, Antônio. **Latim vivo: aforismos jurídicos, expressões consagradas, frases célebres, provérbios, curiosidades**. São José dos Campos: Univap, 1997.
- REZENDE, Antônio Martinez de. **Latina essentia: preparação ao latim**. 3. ed., rev. amp. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- RONAI, Paulo. *Dicionário gramatical latino*. In: GLOBO EDITORA, **Dicionário gramatical**. 3. ed. Porto Alegre, 1962.
- \_\_\_\_\_. **Gradus primus**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Gradus secundus**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Não perca o seu Latim**. 9. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- SARAIVA, F. R. dos Santos. **Dicionário latino-português**. 11. ed. Belo Horizonte: Liv. Garnier, 2000.
- SOUSA, Ana Alexandra Alves de. **Exercícios de Latim (morfologia, verbal e sintaxe)**. 2. ed. Lisboa: Edições Colibri, 1995.
- SPALDING, Tassilo Orpheu. **Guia prático de tradução latina**. São Paulo: Cultrix, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário da mitologia latina**. São Paulo: Cultrix, 1993.
- STÖRIG, Hans Joachim. **A aventura das línguas: uma viagem através da história dos idiomas do mundo**. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2000.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: LÍNGUA LATINA III  
 CÓDIGO – LT 144  
 CARGA HORÁRIA 60 HORAS  
 CRÉDITOS: LT 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Quadro de embasamento teórico e prático para fundamentação do ensino da Língua Latina, partindo de textos representativos da Antigüidade clássica, da exposição sobre fatos de morfologia e sintaxe da língua, de exercícios de análise gramatical e tradução de textos latinos.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Verbos irregulares e verbos defectivos:
  - 1.1- Verbos irregulares: introdução;
  - 1.2- Sum e seus compostos;
  - 1.3- Eo, Fero, Volo, Nolo, Malo, Fio;
  - 1.4- Verbos defectivos.
  
- 2- Conjunções: Períodos compostos:
  - 2.1- Conjunções coordenativas – orações coordenadas;
  - 2.2- Conjunções subordinativas – orações subordinadas desenvolvidas.
  
- 3- Orações subordinadas reduzidas nas construções do acusativo com o infinitivo e do ablativo absoluto:
  - 3.1- Orações objetivas diretas reduzidas na construção do “acusativo com o infinitivo”;
  - 3.2- Orações subordinadas adverbiais reduzidas de particípio na construção “ablativo absoluto”.
  
- 4- Emprego dos modos e tempos verbais:
  - 4.1- Emprego dos tempos nas orações independentes;
  - 4.2- Emprego dos tempos nas orações dependentes.
  
5. Leitura e tradução de textos de autores latinos.

### III. BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, António Rodrigues de. **Latim I – textos (LLM)**. Seleccionados por António Rodrigues de Almeida e Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa: Edições Colibri, 1995.

ALMEIDA, A Nunes de. **Gramática latina essencial**. Coimbra: Atlântida Ed, [1984?].

- ALMEIDA, Napoleão Mendes. **Gramática latina**. 27. ed. Editora Saraiva: São Paulo, 1997.
- ANTUÑA, Vicentina. **Introducción al latín**. Traducción y adaptación de la licenciada Luisa Campuzano. Cuba: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1976.
- AQUINO, Aroldo. **Elementa Linguae Latinae**. Fortaleza: CH – UECE, 1998.
- AURÉLIO, Marco. **Meditações: texto integral**. Tradução Alex Marins. São Paulo: Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).
- BERGE, Damião et al. **Ars Latina: Curso prático de língua latina**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 1991. v. I.
- BORBA, Francisco da S. **Teoria sintática**. s/e. São Paulo: T. A. Queiroz, Editor, Ed. da USP, 1979.
- BRANDÃO, Junito. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia grega)**. Rio de Janeiro: Petrópolis, 1991. v. I e II.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário Mítico-etimológico (Mitologia e religião romana)**. Rio de Janeiro: Vozes/Editora UnB, 1993.
- BUSARELLO, Raulino. **Máximas latinas: para o seu dia-a-dia: repertório de citações, provérbios, sentenças e adágios: tematizados e traduzidos**. Florianópolis: Ed. Do autor, 1998.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação ao Latim**. São Paulo: Ática, 1989. ( Série Princípios )
- CÉSAR, Júlio. **Comentários sobre a Guerra Gálica**. Trad. de F. Sotero dos Reis. Rio de Janeiro: Tecnoprint, s/d.
- CÍCERO, Marco Túlio. **Da Amizade**. Tradução: Gilson César Cardoso de Souza: revisão João Carlos Cabral Mendonça, Mariana Sérvulo da Cunha: notas Homero Santiago. São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (Breves encontros)
- COMBA, P. Julio. **Programa de Latim**. São Paulo: Editora Salesiana Dom Bosco, 1992.
- CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa**. 2. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- FARIA, Ernesto. **Gramática superior da língua latina**. Rio de Janeiro: Liv. Acadêmica, 1958.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário escolar latino-português**. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1992.
- FERNANDES, Francisco. **Dicionário de verbos e regimes**. 35. ed. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- FERREIRA, Antonio Gomes. **Dicionário de Latim – Português**. Porto: Porto Editora, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário de português-latim**. Porto: Porto Editora, 1985.

- \_\_\_\_\_. **Dicionário de regimes de substantivos e adjetivos**. 20. ed. Rio de Janeiro: Globo 1987.
- FIGUEIREDO, J. Nunes e ALMENDRA, M. Ana. **Compêndio de Gramática Latina**. Lisboa: Porto, 1982.
- FREIRE, António. **Gramática latina**. 6. ed. Livraria A. I. Braga.
- \_\_\_\_\_. **Exercícios latinos**. 4. ed. Livraria A. I. Braga.
- FREIRE, Antonius S. J. **Scripta Latina I**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Scripta Latina II – Syntaxis Latina**. Editiones Facultatis Philosophiae: Bracarum, 1987.
- FUNARI, Pedro Paulo. **Cultura Popular na Antigüidade Clássica**. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Antigüidade Clássica: a História e a Cultura a Partir dos Documentos**. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
- FURLAN, Oswaldo A. **Gramática básica do latim**. Colaboração de Raulino Bussarello. 3. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.
- GARCEZ, Pe. Matheus Nogueira. **Latim**. 16. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 1961.
- GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 2. ed. rev. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Língua Latina: a teoria sintática na prática dos textos**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.
- IVO, Oscarino da Silva. **Estudo Progressivo da morfossintaxe latina**. Belo Horizonte: UFMG, 1974, (Edição do autor)I.
- \_\_\_\_\_. et al. **Latim fundamental**. Belo Horizonte: Editora UFMG/PROED, 1987, v. I e II.
- OVÍDIO, 42 a. C.. 17c d. C. **Metamorfoses de Ovídio**. Tradução de Bocage; introdução de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Hedra, 2000. (Coleção Tradutores).
- PETRÔNIO. **Satíricon.: texto integral**. Tradução Alex Marins. São Paulo: Editora Martim Claret, 2001. (Coleção A Obra-Prima de Cada Autor).
- RAVANELLI, Antônio. **Latim vivo: aforismos jurídicos, expressões consagradas, frases célebres, provérbios, curiosidades**. São José dos Campos: Univap, 1997.
- REZENDE, Antônio Martinez de. **Latina essentia: preparação ao latim**. 3. ed., rev. amp. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- ROCHA PEREIRA, Maria Helena. **Estudos de História da Cultura Clássica**. Lisboa: Gulbenkian, 1984.

- RONAI, Paulo. *Dicionário gramatical latino*. In: GLOBO EDITORA, **Dicionário gramatical**. 3. ed. Porto Alegre, 1962.
- \_\_\_\_\_. **Gradus primus**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Gradus secundus**. São Paulo: Cultrix, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Não perca o seu Latim**. 9. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- SARAIVA, F. R. dos Santos. **Dicionário latino-português**. 11. ed. Belo Horizonte: Liv. Garnier, 2000.
- SALÚSTIO, Catilina. **A Conjuração de Catilina, A Guerra de Jugurta**. Trad. de A. S. Mendonça, in SÊNECA, **Tratado sobre a Clemência**. Intr. trad. e notas de I. Braren. Petrópolis: Vozes, 1990.
- \_\_\_\_\_. **Obras**. Antiga tradução portuguesa de Barreto Feio. São Paulo: Edições Cultura, 1943.
- SOUSA, Ana Alexandra Alves de. **Exercícios de Latim (morfologia, verbal e sintaxe)**. 2. ed. Lisboa: Edições Colibri, 1995.
- SPALDING, Tassilo Orpheu. **Guia prático de tradução latina**. São Paulo: Cultrix, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário da mitologia latina**. São Paulo: Cultrix, 1993.
- STÖRIG, Hans Joachim. **A aventura das línguas: uma viagem através da história dos idiomas do mundo**. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
 CENTRO DE COMUNICAÇÃO, EDUCAÇÃO E LETRAS  
 DEPARTAMENTO DE LÍNGUA VERNÁCULA  
 DISCIPLINA: FILOLOGIA ROMÂNICA  
 CÓDIGO – LT 123  
 CARGA HORÁRIA 60 HORAS  
 CRÉDITOS: LT 04

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. EMENTA

Quadro de embasamento teórico para fundamentação das modalidades do ensino da Língua Latina, suas etapas evolutivas e o desenvolvimento do método contrastivo no estudo das línguas românicas.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Diferenciação entre:
  - 1.1- Glotologia x Filologia;
  - 1.2- Filologia e Lingüística românica.
- 2- História externa das línguas românicas: do latim ao português, espanhol, francês, italiano, catalão, romeno etc.
  - 2.1- Diacronia;
  - 2.2- România;
  - 2.3- Latim vulgar;
  - 2.4- Língua românica;
  - 2.5- Edótica;
  - 2.6- Semântica.
- 3- História interna das línguas românicas:
  - 3.1- Fonética;
  - 3.2- Morfologia;
  - 3.3- Morfo-sintaxe;
  - 3.4- Léxico das línguas românicas.

### III. BIBLIOGRAFIA

BASSETO, Bruno Fregni. **Elementos de filologia românica: história externa das línguas**. São Paulo: Edusp, 2001. v. 1.

CÂMARA, Joaquim Mattoso. **História e Estrutura da Língua Portuguesa**. 4. ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.

\_\_\_\_\_. **História da Lingüística**. Trad. de Maria do Amparo Barbosa de Azevedo. Petrópolis: Vozes, 1975.

- \_\_\_\_\_. **Dicionário de Filologia e Gramática**. 4. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Ozon, 1970.
- CARVALHO, D. G. e NASCIMENTO, M. **Gramática Histórica: para segundo grau e vestibulares**. 14. ed. São Paulo: Ática, 1984.
- COUTINHO, Ismael de Lima. **Gramática Histórica**. 7. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1976, p. 13 – 70.
- CUNHA, Antônio Geraldo da. **Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa**. 2. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- ELIA, Silvio. **Preparação à Lingüística Românica**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.
- FARACO, Carlos Alberto. **Lingüística Histórica: uma introdução ao estudo da história das línguas**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1998.
- FARIA, Ernesto. **Fonética Histórica do Latim**. 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Livr. Acadêmica, 1957.
- MIAZZI, Maria Luiza F. **Introdução à Lingüística Românica**. São Paulo: Cultrix – Edusp. 1972.
- MELO, Gladstone Chaves de. **Iniciação à Filologia e à Lingüística Portuguesa**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1981.
- NASCENTES, Antenor. **Estudos Filológicos**. São Paulo: Cultrix-Edusp, 1972.
- \_\_\_\_\_. **Dicionário Etimológico da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro, 1932.
- SILVA NETO, Serafim da. **História do Latim Vulgar**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.
- \_\_\_\_\_. **Manual de Filologia Portuguesa**. 2. ed. Rio de Janeiro: Livr. Acadêmica, 1957.
- SPINA, Segismundo. **Introdução à Edótica**. São Paulo: Cultrix-Edusp, 1977.
- STÖRIG, Hans Joachim. **A Aventura das Línguas: Uma viagem através da História dos idiomas do mundo**. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2000.

#### **4.4. FLUXOGRAMA ATUAL DO CURSO**

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA

## DEPARTAMENTO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

1- CURSO: **LETRAS – HABILITAÇÃO LITERATURA (ATUAL)**

2- NÍVEL: LICENCIATURA PLENA

3- PRAZOS: a) MÍNIMO: 3 ANOS    b) MÁXIMO: 7 ANOS

4- CRÉDITOS: a) TOTAIS: 149    b) OBRIGATORIOS: 133    c) OPTATIVOS: 16  
d) POR SEMESTRE: MÍNIMO: 04    MÁXIMO:

5- CARGA HORÁRIA: a) TOTAL: 2400    b) OBRIGATORIA: 2160    c) OPTATIVA: 240

1º                      2º                      3º                      4º                      5º                      6º                      7º                      8º

