



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA  
CENTRO DE EDUCAÇÃO-CEDUC  
COORDENAÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO-CAP



**PLANO DE ENSINO ANUAL – 2018**

<b>4º ANO</b>	<b>TURMA - 1141</b>	<b>SEGMENTO - Ensino Fundamental</b>	<b>TURNO - Matutino</b>
---------------	---------------------	--------------------------------------	-------------------------

**LÍNGUA PORTUGUESA**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 200h

PROFESSORA: Francimá Pacheco A. Lacerda

**JUSTIFICATIVA**

O ato de fruição sobre a leitura e a escrita se encontra presente em todas as divisões didáticas do conhecimento e adquire função importante na educação de um cidadão, como nos pede a Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB 9394/96. Assim é de fundamental importância que a leitura, a compreensão leitora e a capacidade comunicativa oral e escrita sejam estabelecidas de maneira a auxiliar a construção do conhecimento.

Portanto a presente disciplina busca fomentar a construção de conhecimento acerca da linguagem oral e escrita em diversos contextos sociais de uso, possibilitando desta maneira que o sujeito leitor e crítico compreenda e influa no lido, permitindo, ao educando, a capacidade de compreender as normas regentes de nossa língua e de se expressar de forma plena através dela.

**OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA**

O ensino da Língua Portuguesa na Educação Básica deve proporcionar aos educandos a construção de conhecimento que propicie o letramento onde a concepção de leitura, escrita e interpretação transpõe os limites escolares e promove a formação crítica e consciente. Este letramento se encontra em um recorte histórico e a favor da bagagem cultural do educando, sintonizado as modificações sociais e culturais vigentes dialogando assim com um conjunto diversificado de práticas de leitura, de escrita e de oralidade. A meta do

trabalho com a Língua Portuguesa, ao longo da Educação Básica, é a de que crianças, adolescentes, jovens e adultos aprendam a ler, escrever, interpretar, compreender, dialogar e inferir em sua língua materna em situações e com textos diversos permitindo a construção e sistematização de conhecimentos linguísticos relevantes para a vida em sociedade e a educação do cidadão.

### **EMENTA**

Tendo como tema gerador os gêneros literários a disciplina de português pretende trabalhar com a produção, leitura e interpretação de gêneros diversos (canção, diário, carta, conto, poema entre outros), o estudo das particularidades da língua (substantivos, adjetivos, verbos e outros), regras ortográficas (nomenclatura de sílabas, separação silábica, acentuação, escrita correta entre outros), práticas de oralidade e de reconhecimento das construções aprendidas em sala e de seu uso no cotidiano.

=====

### **INGLÊS**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h

PROFESSORA: Natália Barroncas da Fonseca

### **JUSTIFICATIVA**

O estudo da língua Inglesa, na atualidade, se faz mais que necessário devido à relevância que esta língua possui para a comunicação mundial. É, também, o código linguístico mais utilizado na produção de textos acadêmicos e literários bem como em recursos midiáticos. Considerando isso, ao aprender a língua Inglesa, o aluno desenvolve competências comunicativas que podem possibilitar a sua participação de forma mais ativa no mundo globalizado em que vive, inclusive preparando-o para o mercado de trabalho exigente da atualidade. Espera-se, também, que o aprendizado de língua Inglesa do aluno do ensino médio ultrapasse os limites gramaticais, não menos importantes, e alcance níveis de comunicação e interação verbal envolvendo situações reais de uso da linguagem.

Além do código para efeitos de comunicação, aprender uma língua estrangeira moderna, no caso, a língua Inglesa, propicia também o conhecimento de diferentes práticas culturais dos povos falantes desta língua, o que possibilita a compreensão dos usos do inglês dentro de diversos contextos. Nesse sentido, compreender a relação existente entre cultura e língua/linguagem faz com que o aluno além de aprender o

idioma consiga enxergá-lo de maneira interdisciplinar, ou seja, envolvendo outras áreas do conhecimento, como: história, geografia e sociologia nesse processo.

### **OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA**

Proporcionar ao aluno mecanismos para que este desenvolva o aprendizado da língua Inglesa nas quatro habilidades: oralidade, escrita, escuta e leitura relacionando-as ao contexto em que vive.

### **EMENTA**

Conteúdos com enfoque interdisciplinar que abordem aspectos gramaticais (conjugação de verbos no presente, identificação de sentenças afirmativas, negativas e interrogativas, organização sintática, entre outros) e culturais (datas comemorativas dos países de língua inglesa) pertinentes ao 4º ano do Ensino Fundamental. Prática discursiva para aquisição vocabular (números, cores, cumprimentos, membros da família, dias da semana, meses do ano, animais, roupas, entre outros) e aprendizagem da pronúncia característica (através de atividades lúdicas) da língua Inglesa.

=====

## **MATEMÁTICA**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 240h

PROFESSORA: Maria

### **JUSTIFICATIVA**

A matemática é processo de organização dos saberes que a criança traz de suas vivências anteriores, de forma a leva-la a construir um corpo de conhecimentos matemáticos que potencializem sua atuação na vida cidadã. Esse é um longo processo que deverá permitir ao sujeito usar as ideias matemáticas para compreender o mundo no qual vive e instrumentalizá-lo para resolver as situações desafiadoras que encontrará em sua vida na sociedade. Parte importante da vida de qualquer sujeito. Ela está presente na escola, no contexto família e em todos os outros lugares. É por intermédio desse conhecimento que o sujeito é capaz de fazer descobertas, trocar ideias, refletir, expressar sua opinião, além de solucionar problemas matemáticos. O estudo e a apreensão de conceitos da matemática são de fundamental importância para viver e transformar o mundo em que estamos inseridos.

### **OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA**

Apropriar-se dos conhecimentos matemáticos como meios facilitadores para compreender e transformar o mundo à sua volta, desenvolvendo e estimulando o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver os mais diversos problemas. Para isso a BNCC propõe cinco **unidades temáticas**, correlacionadas, que orientam a formulação de habilidades a ser desenvolvidas ao longo do Ensino Fundamental. Cada uma delas pode receber ênfase diferente, a depender do ano de escolarização.

### **EMENTA**

Estão relacionados alguns conhecimentos matemáticos embasados nas ( bases diretrizes curriculares) que alunos irão estudar durante essas etapas, o conhecimento matemático que serão trabalhados nessa fase do ensino fundamental, que terão como objetivos despertar o interesse, o raciocínio lógico, a linguagem matemática para a decodificação de números, habilidades associadas à geometria, as operações fundamentais com números naturais, decimais, como também elaboração e resolução de situações problemas relacionados ao cotidiano, que deverão fazer relações a sua vivência e as demais áreas do conhecimento.

---

### **ARTES VISUAIS**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h

PROFESSORA: Tainá Ribeiro Gonçalves

### **JUSTIFICATIVA**

A escola é o espaço onde a criança desenvolve a capacidade intelectual e física e a sociabilidade; é ainda o lugar onde aprimora a capacidade de expressar-se e de criar. Desenhar, pintar e construir faz parte desse aprendizado e contribui também para o aprimoramento da percepção e da consciência estética. Nesse sentido o planejamento foi desenvolvido tendo como elementos norteadores o desenvolvimento infantil e o conhecimento prévio que a criança tem da linguagem visual. Sendo assim as imagens e os períodos da história da arte serão apresentados sem cronologia, para que, com o tempo, a criança desenvolva o olhar que a fará reconhecer estilos e pinturas. Levaremos em conta a teoria de Piaget a respeito das fases do desenvolvimento intelectual, ou seja, parte do pressuposto de que o conhecimento é construído,

reconstruído e ampliado de forma diferente em cada fase do desenvolvimento. Leva em conta ainda as teorias de Vigotsky sobre a relevância da interação social no processo de aprendizagem. Dessa forma é preciso adequar o conteúdo e as atividades propostas a maneira de o aluno pensar e perceber em cada uma das fases do desenvolvimento. Levando em conta o modo como o aluno enxerga o mundo que o cerca e elabora suas ideias a respeito dele. Sendo assim a arte tem um papel fundamental na formação do olhar desse aluno.

### **OBJETIVO GERAL**

Contribuir para o processo de aprendizagem por meio da arte, pois pressupomos que a aula de arte deve ser o espaço em que o aluno, além de poder expressar-se e experimentar as possibilidades e as limitações dos diferentes materiais, possa desenvolver outras habilidades, como um olhar cuidadoso, senso crítico e consiga interpretar as imagens. Sendo assim enfocamos principalmente nas Artes Visuais, como a pintura, a escultura, o artesanato, a performance, a experimentação e outros modos de representar a imagem.

### **EMENTAS**

**UNIDADE 1-** Materialidade na arte. **UNIDADE 3 -**Arte e cultura indígena (para mostrar de onde vêm!).  
**UNIDADE 2 -** Imaginação e linguagem teatral. **UNIDADE 4 -** Linguagem visual (participação!).  
**UNIDADE 3 -** Arte e cultura do continente africano (para mostrar quem são!). **CICLO DE FESTEJOS** (ano todo).

=====

### **CIÊNCIAS**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 120h

PROFESSOR: Francisco França Miguel

### **JUSTIFICATIVA**

A disciplina de ciências, como nos traz os Parâmetros Curriculares Nacionais, deve estar voltado para atividades em que os educandos possam compreender as semelhanças e as diferenças, as permanências

e as transformações no modo de vida social, cultural e econômico de sua localidade, no presente e no passado.

Buscando desta forma, ampliar a percepção de mundo do educando e sua função como sujeito histórico possibilitando o desenvolvimento de sua consciência social e de sua influência como cidadão sempre associado ao contexto cultural que se insere como sujeito.

### **OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA**

Compreender e explorar a ciências como disciplina viva que é construída, modificada constantemente, onde o presente traz as marcas do passado, assim como o futuro terá marcas do presente. E como agente dessa mudança o homem faz e transforma a natureza onde vive

### **EMENTA**

O estudo dessa disciplina traz como o tema geral a importância dos seres animados e seres inanimados para a manutenção e transformação do ambiente e relações entre o meio biótico e abiótico e que nesse contexto os discentes aprendam que ciência a sociedade e a tecnologia estão juntos realizando os trabalhos que são imprescindíveis para o crescimento e desenvolvimento intelectual da sociedade.

=====

### **HISTÓRIA**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h

PROFESSORA: Francimá Pacheco A. Lacerda

### **JUSTIFICATIVA**

A disciplina de história, como nos traz os Parâmetros Curriculares Nacionais, deve estar voltado para atividades em que os educandos possam compreender as semelhanças e as diferenças, as permanências e as transformações no modo de vida social, cultural e econômico de sua localidade, no presente e no passado. Buscando desta forma, ampliar a percepção de mundo do educando e sua função como sujeito histórico possibilitando o desenvolvimento de sua consciência social e de sua influência como cidadão sempre associado ao contexto cultural que se insere como sujeito.

<b>OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA</b>
Compreender que a história como disciplina viva é construída no coletivo, caracterizada por um processo de modificação constante, onde o presente traz marcas do passado, assim como o futuro terá marcas do presente. E como agente dessa mudança o homem faz e modifica constantemente a história e se encontra como sujeito histórico atuante.
<b>EMENTA</b>
Com o tema geral focado na movimentação do homem buscamos trabalhar as migrações antigas (colonização) e atuais, exaltando seus motivos e resultados, focando a ocupação de terras brasileiras, a transição do homem do campo para a cidade e os meios utilizados para esse movimento social. Situando esse tema no contexto local trabalhando o processo de migração e locomoção das comunidades locais e de como isso influenciou na criação da nossa cidade e do nosso estado.

-----

<b>GEOGRAFIA</b>
CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h
PROFESSORA: Francimá Pacheco A. Lacerda/ Francisco França
<b>JUSTIFICATIVA</b>
Utilizando da paisagem local, do espaço vivenciado pela criança e de sua bagagem cultural (estruturada no convívio social) o ensino da Geografia visa abordar a presença e ao papel do ser humano em contato com a natureza e sua relação com a ação dos indivíduos, dos grupos sociais e, de forma geral, da sociedade na construção e transformação do espaço geográfico. Assim permitindo uma compreensão do indivíduo como sujeito social influente tanto no meio onde vive quanto as pessoas que nele se fazem presente, entendimentos das modificações de acordo com as peculiaridades do lugar e a fomentação da alfabetização cartográfica.
<b>OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA</b>

Representar o espaço em seus fenômenos naturais, socioeconômicos, políticos e culturais, possibilitando ao educando desenvolver procedimentos que permitam a compreensão e apreensão dos conhecimentos físicos e teóricos do meio onde vive, conhecendo, observando, avaliando, explicando e representando os lugares, desenvolvendo a capacidade de analisar como os seres humanos produzem e organizam seus espaços e de que modo se apropriam e transformam os mesmos.

### **EMENTA**

Fomentando a alfabetização cartográfica permitindo o estudo do meio e do lugar por meio de representações, conhecendo os processos de modificação e apropriação dos recursos e lugares naturais, compreendendo as interdependências entre os lugares habitados por humanos e como por meio do trabalho, das necessidades sociais e da tecnologia transformamos e adaptamos esses lugares.

=====

### **MÚSICA**

CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h

PROFESSORA: Tiago Cardoso

### **JUSTIFICATIVA**

A Música é uma expressão humana que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado nas interações sociais, sendo resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no âmbito de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical do estudante. Na Educação Básica, o processo de formação musical garante ao sujeito o direito de vivenciar música de diferentes maneiras, de modo inter-relacionado à diversidade, desenvolvendo saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade. Como forma artística, a música tem potencial para promover o trabalho interdisciplinar, seja com os demais componentes da Arte, seja com outros componentes e áreas do currículo escolar.



## OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA

A musicalização é um poderoso instrumento que desenvolve, na criança, além da sensibilidade à música, qualidades preciosas como: a concentração, a coordenação motora, a sociabilização, a audição, o respeito a si próprio, o respeito ao grupo, a destreza do raciocínio, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e inúmeros outros atributos que colaboram na formação do indivíduo. Para tanto, os alunos irão: experimentar improvisações, composições e sonorizações de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo; reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

## EMENTA

**Qualidades do Som:** altura, duração, intensidade, timbre. **Elementos constitutivos da Música:** forma harmonia, melodia, ritmo, som/silêncio. **História da música ocidental:** contemporâneo – música eletroacústica (Séc. XX e XXI); romantismo (Séc. XIX). **Atividades e competências desenvolvidas:** apreciação e aquisição de conhecimento, construção de instrumentos, criação, escuta consciente, exploração de sons, improvisação; interpretação, leitura e pesquisa de conteúdo, percepção sonora e musical, reflexão e crítica.

---

## EDUCAÇÃO FÍSICA

CARGA HORÁRIA ANUAL - 80h

PROFESSORA: Jardielly Alencar Vasconcelos

## JUSTIFICATIVA

A Educação Física de hoje busca democratizar, humanizar e diversificar a prática pedagógica da área, buscando ampliar, de uma visão apenas biológica, para um trabalho que incorpore as dimensões

socioculturais, afetivas e cognitivas dos alunos no processo de escolarização, abarcando todas as dimensões de ensino: conceitual, procedimental e atitudinal.

### **OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA**

O ensino da Educação Física no Ensino Fundamental I deve proporcionar aos/às estudantes a participação em diferentes atividades corporais, bem como suas possibilidades e limitações, desfrutando de algumas das diferentes manifestações de cultura corporal presentes no cotidiano, com atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas com repúdio à violência. Além, disso, deve conduzir ao aluno a perceber-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-as com os efeitos sobre a sua própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva.

### **EMENTA**

**BRINCADEIRAS E JOGOS:** compreende aquelas atividades voluntárias exercidas dentro de determinados limites de tempo e espaço, caracterizadas pela criação e alteração de regras, pela obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente, bem como pela apreciação do ato de brincar em si. **CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO:** diz respeito aos conhecimentos e conquistas individuais que subsidiam as outras práticas corporais e dão recursos para o indivíduo gerenciar sua atividade corporal de forma autônoma. **ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS:** inclui as manifestações da cultura corporal que têm como características comuns a intenção de expressão e comunicação mediante gestos e a presença de estímulos sonoros como referência para o movimento corporal. **ESPORTES, LUTAS E GINÁSTICAS:** compreender as práticas corporais com interseções, semelhanças e diferenças entre uma e outra e vinculadas ao contexto em que são exercidas. Tangente à unidade Esportes, reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. Quanto à Luta, focaliza as disputas corporais, nas quais os participantes empregam técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário, já as Ginásticas são propostas práticas com técnicas de trabalho corporal, com formas de organização e significados muito diferentes, que assumem, de modo geral, um caráter individualizado.

---

## AVALIAÇÃO

**Art. 118.º** O desenvolvimento do educando será avaliado por meio de instrumentos de avaliação diversificados, tais como: resolução de exercícios e outras atividades; trabalho de pesquisa ou experimentação individual ou em grupo; atividades práticas; prova oral ou escrita; outros, definidos no planejamento do professor.

**Art. 123.º** Os Sistemas de Avaliação, Recuperação e Aprovação dos alunos da Educação Básica serão de acordo com regulamentação da Câmara de Educação Básica, referendada pelo Conselho de Centro do CEDUC, de acordo com o Estatuto e Regimento da Universidade Federal de Roraima e Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

**Art. 124.º** ..., obedecendo a uma escala de notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) distribuídos da seguinte forma:

**AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA:** É a avaliação feita preliminarmente no início do ano letivo, através da qual o professor toma conhecimento da realidade de seus alunos. Nessa avaliação, o professor busca conhecimento do processo de aprendizagem dos alunos em relação ao ano anterior, auxilia o professor na elaboração de seu plano de ensino anual e de suas propostas pedagógicas bimestrais. Para essa avaliação não será atribuída nota.

**TRABALHOS:** É a avaliação do aluno feita através da realização de trabalhos individuais ou grupais, preferencialmente em sala de aula, mencionados na proposta pedagógica bimestral do professor, Para essa avaliação serão atribuídas pontuação da seguinte forma:

40% (quarenta por cento) da pontuação total bimestral, ou seja, (4) quatro pontos para os alunos;

**PROVA:** Será aplicada durante cada bimestre. Tais provas deverão conter questões diversificadas, relacionadas aos conteúdos mencionados na proposta pedagógica bimestral do professor, com pontuação especificada. Fica a critério do professor elaborar uma ou duas provas bimestrais.

Para essa avaliação serão atribuídas pontuação da seguinte forma:

40% (quarenta por cento) da pontuação total bimestral, ou seja, (4) quatro pontos para os alunos;

**AVALIAÇÃO MULTIDISCIPLINAR:** É uma avaliação realizada a cada bimestre composta de questões objetivas de múltipla escolha elaboradas pelos respectivos professores, contemplando os conteúdos mencionados na proposta pedagógica bimestral do professor, totalizando 20% (vinte por cento) da nota bimestral, constituída da seguinte forma:

Ensino Fundamental I, 4.º ano contendo 20 (vinte) questões.

## **RESUMO TOTAL DE PONTOS POR BIMESTRE**

4 de trabalhos + 4 de prova + 2 da avaliação multidisciplinar = 10 pontos

**Art. 122.º** A promoção do educando ocorre levando-se em conta a assiduidade em 75% das aulas (LDB, 1996) e o desempenho superior à média mínima de 7,0 (sete vírgula zero) pontos em cada uma das disciplinas.

## **SISTEMA DE RECUPERAÇÃO**

**Art. 131.º** O sistema de recuperação ocorrerá durante o ano letivo de 3 (três) formas diferentes, a saber:

**Estudos de Recuperação Paralela:** Serão oferecidos estudos de recuperação em horário oposto com a finalidade de oferecer ao aluno nova oportunidade de aprendizagem ao longo do processo de ensino. Será enviado aos pais comunicado indicando a data e hora em que o aluno deverá estar presente no Colégio.

Caso o aluno em estudo de recuperação paralela não esteja frequentando às aulas, os pais ou responsáveis serão chamados e responsabilizados pelas faltas não justificadas.

**Avaliação de Recuperação Bimestral:** O aluno que obtiver média bimestral inferior a 7,0 (sete) pontos fará uma prova valendo 10 (dez) pontos ao final de cada bimestre (ressalta-se que o aluno não receberá aula de revisão). Se o aluno atingir uma nota na Avaliação de Recuperação Bimestral menor que a média bimestral, permanecerá a nota bimestral, caso contrário será calculada uma média aritmética da nota da Avaliação de Recuperação Bimestral e a média bimestral.

**Parágrafo Único** – Todas as disciplinas da grande curricular ofertadas pelo CAp terão caráter reprovativo.

**Avaliação de Recuperação Final:** Os alunos que obtiverem média anual inferior a 7,0 (sete) pontos, no máximo em três disciplinas, realizarão prova (valendo 10 pontos) após o encerramento do 4º bimestre, conforme calendário e horário pré-estabelecido pela Coordenação de Ensino.

Não haverá aulas de revisão e a prova contemplará os conteúdos trabalhados durante o ano letivo. A média final do aluno será a média aritmética obtida entre a média anual e a média obtida na prova de recuperação final.

## **METODOLOGIA**

As práticas serão desenvolvidas de maneira interdisciplinar e estarão contempladas no plano bimestral de cada professor. Dentre as atividades poderão constar: Produções escritas, leituras e interpretação, a contextualização e a prática artística, Rodas de conversa e debates, Resolução de situações problemas, Observações e visitas de campo, Jogos e brincadeiras, mostra e eventos, etc.

#### REFERÊNCIAS

BARROS, Jussara de. **PCN – Parâmetros Curriculares Nacionais**. Disponível em: <<https://educador.brasilecola.uol.com.br/orientacoes/pcnparametros-curriculares-nacionais.htm>>.

Acesso em: 15 nov. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Governo Federal. **Base Nacional Curricular Comum: BNCC**-. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc>> Acesso em: 07 de dez. 2017.

BRASIL. Constituição (1996). **Lei de Diretrizes e Base na Educação Nacional**. Brasília, DF,1996.

(Referencias específicas estarão descritas nos planos bimestrais do professor)

**OBS.:** Esta proposta poderá sofrer inserções de outros conteúdos para atender demandas regionais/locais.

O desenvolvimento desta proposta de conteúdo, não necessariamente será trabalhada na ordem pré-estabelecidas em cada disciplina.