



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
CEDUC - CENTRO DE EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO GERAL DA EDUCAÇÃO BÁSICA
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



PLANO BIMESTRAL – 1º BIMESTRE

DISCIPLINA	SÉRIE (S)	TURMA (S)	
Arte e Educação	6º ano	1161-1162	
TURNO	CARGA HORÁRIA BIMESTRAL	MÊS / ANO	PROFESSOR
Matutino	12h	Fevereiro, Março e Abril de 2015	Pétira Maria F. dos Santos

APRESENTAÇÃO		
OBJETIVO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	METODOLOGIA
Compreender, conceituar, identificar e reconhecer o estudo das cores e as formas geométricas como são estruturadas, seus elementos, suas relações com o meio ambiente, com seus próprios recursos através de análise, observação lógica matemática da Geometria, compreendendo suas conceituações, possibilitando manuseá-la criativamente, reconhecendo aspectos históricos e culturais da arte moderna, identificando elementos visuais, linha, cor e luz, percebendo efeitos de cor na obra de Cicero Dias, representando paisagens e figuras humanas empregando através de criações, como: fazer dobraduras, recorte e colagem, a partir dos pontos geométricos, cores, apreciando, os diversos conceitos. Analisar com os alunos a atual situação indígena e	Unidade I • Estudo das cores e formas geométricas. • Arte e cultura: material indígena de Roraima (dança, música, teatro, artesanato, palestras, oficinas, visitas culturais, criação de instrumentos musicais e paródias. • Projeto Cultural: comidas típicas, pintura, trajes típicos, cultura africana no Brasil (herança africana) e portfólio de Artes. • Ritmo da arte musical da cultura afro-brasileira. • O Barroco na Europa e no Brasil.	Este conteúdo foi trabalhado no laboratório de artes do Colégio de Aplicação da UFRR. O conteúdo e os projetos desenvolvidos foram elaborados através de Parâmetros Curriculares Nacionais e da lei de diretrizes bases da educação básica e os temas dos projetos a serem desenvolvidos em todos os bimestres de 2015 serão: Diversidade Cultural Indígena, Cultura Afro-brasileira, Cores Linguagem Visual, entre outros. Como também aulas teóricas e práticas como: pintura, palestras, desenhos, esculturas, pesquisa no laboratório de informática e visitas no laboratório de químico para trabalhar os experimentos no estudo das cores frias, quentes, primárias, visitas culturais, criação de documentários e maquetes. Também foi abordado em sala de aula, através dos próprios conceitos dos alunos, a professora perguntou o que eles entendiam sobre as formas geométricas, em seguida cada um deu seu conceito, após terminarem cada aluno individualmente leu para

questionar se a mesma pode ser mudada e de que forma. Trabalhar um projeto de diversidade cultural indígena interdisciplinar, buscando desenvolvimento do aluno nas variadas esferas educacionais. Identificando e conhecendo os antecedentes históricos da arte barroca no Brasil e na Europa, a dos índios brasileiros e sua importância da cultura regional para nossa sociedade, despertando no aluno o interesse durante o período histórico da Arte pré-histórica, Arte barroca, pontos geométricos através das atividades práticas.

a turma, houve participação, através de discussão nas aulas expositivas, em seguida a professora explicou para os alunos que depois da semana da arte moderna, a arte no Brasil nunca mais foi a mesma, na busca de experimentação e liberdade criadora, músicos, escritores, escultores e pintores propuseram modalidades artísticas totalmente nova, engajada na representação da verdadeira cultura brasileira, esses artistas provocaram grande agitação no meio artístico da época. Depois o professor foi trabalhar o seu conceito em sala de aula, onde a turma expôs suas ideias, a classe compreendeu o conceito de formas geométricas e de que forma ela entrou em nossos antepassados até a realidade, e quais disciplinas são trabalhadas.

Após o esclarecimento que os alunos tiveram, a professora fez uma exploração através de desenho de observação como: pintura do desenho, pesquisas em grupo através de textos, atividades de ficção, textos reflexivos, dinâmicas de grupo que envolverá o conteúdo através das formas geométricas. Ao terminar da atividade, a professora dividiu os alunos em grupos e deu a instrução da atividade artística que cada grupo terá que produzir seja em forma de: recorte e colagem, criação de um quebra-cabeça, montagem de um painel geométrico, utilizando a classificação de linhas retas, curvas, côncavas, convexas, sinuosas, poligonais, quebradas, mistas, retas, semi-retas, segmento de reto, horizontal, vertical, inclinada, pinturas utilizando as formas geométricas, confecção de livros infantis envolvendo os conteúdos abordados em sala de aula e projetos trabalhados pela professora envolvendo as diversas áreas de conhecimentos.

		O conteúdo da arte barroca será trabalhado com textos, pintura, debate em sala de aula, confecção de painel referente ao conteúdo. Exercícios, simulado, recuperação paralela bimestral. Em sala de aula o conteúdo abordado da arte barroca e dos índios brasileiros foi através dos conceitos dos próprios alunos, a professora perguntou o que eles entendiam por arte no Brasil colônia, em seguida cada aluno leu seu conceito, após terminarem cada um leu para a turma, houve participação, através de discussão nas aulas, onde a turma expôs suas ideias. A classe compreendeu o conceito o conceito de arte no Brasil colônia e de que forma ela entrou em nossa arte brasileira quais disciplinas são trabalhadas. Após o esclarecimento que os alunos tiveram, a professora fez uma exploração através de desenhos, pesquisas em grupo através de textos, atividades de ficção, dinâmicas de grupo, montagem de painel. Ao terminar a atividade a professora dividiu os alunos em grupos e deu a instrução da atividade artística que cada grupo terá que produzir em forma de: recorte e colagem, criação de slides, criação de revistas, montagem de um jornal, utilizando fantoche, criação de escultura, documentário, projetos, maquetes e finalizando uma exposição envolvendo tudo que foi produzido em sala de aula através de oficinas que levaram os alunos a aprimorarem seus conhecimentos, levando a turma a despertar sua autoestima, despertando interesse pelas atividades aplicadas em sala, como, documentário, livros, desenhos, textos, cartazes, para que os alunos se tornem críticos em suas decisões e em suas habilidades motoras, levando o aluno a expor seus trabalhos realizados no laboratório de Artes nos eventos da
--	--	---

	escola. A arte e cultura material indígena foram trabalhadas em forma de pesquisa, relatos de experiências, documentários, atividades práticas, visita de campo, palestras e exposições. O conteúdo abordado construções de esculturas serão trabalhadas conforme as ideias dos alunos, como também a sugestão do professor, foram feitas duas avaliações com o valor de 25 pontos cada, e dois trabalhos com o valor de 15pts cada e na avaliação multidisciplinar com o valor de 20 pontos totalizando 100 pontos.
--	--

CRONOGRAMA DE AVALIAÇÕES DO 1º BIMESTRE DO 6º ano 1161

AVALIAÇÃO	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO ACADÊMICA	VALOR	DATA PREVISTA
- Trabalho individual	-Escrito (pesquisa e produção de texto), criação do portfólio de artes.	15 pts	02/03/2015
- Trabalho em grupo	-Atividades práticas e seminário.	15 pts	06/04/2015
- Prova	-Escrita	25 pts	23/03/2015
- Prova	-Escrita	25 pts	23/04/2015
- Avaliação multidisciplinar	-Escrita	20 pts	30/04/2015
-Recuperação do 1º bimestre	-Prova Escrita	0 á 100 pts	05/05/2015 á
-Reforço paralelo horário oposto	-Será ministrada aulas teóricas, como também aulas práticas nas quartas-feiras.		11/05/2015

CRONOGRAMA DE AVALIAÇÕES DO 1º BIMESTRE DO 6º ano 1162

AVALIAÇÃO	INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO ACADÊMICA	VALOR	DATA PREVISTA
------------------	---	--------------	----------------------

- Trabalho individual	-Escrito (pesquisa e produção de texto), criação do portfólio de artes.	15 pts	13/03/2015
- Trabalho em grupo	-Atividades práticas e seminário.	15 pts	10/04/2015
- Prova	-Escrita	25 pts	27/03/2015
- Prova	-Escrita	25 pts	23/04/2015
- Avaliação multidisciplinar	-Escrita	20 pts	30/04/2015
-Recuperação do 1º bimestre	-Prova Escrita	0 á 100 pts	05/05/2015 á
-Reforço paralelo horário oposto	-Será ministrada aulas teóricas, como também aulas práticas nas quartas-feiras.		11/05/2015.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo. Editora Àtica, 2001.

MATTOS, Belfort Fidelis Vincenzo de Paula: **A Arte de Educar**. Editora: Cultura – 2003.

XAVIER, Natalia/Agner A1bano - **Viver com Arte, Educação Artística**. Editora Àtica - São Paulo.

Coordenador(a) Pedagógico(a)

Professor(a)