



PLANO DE ENSINO SEMESTRAL – 2022.2

COMPONENTE CURRICULAR	ANO /SÉRIE	TURMA	SEGMENTO
Arte/Dança	3º Ano	3A	Ensino Fundamental - Anos iniciais
TURNO	SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	PROFESSOR(A)
Manhã	2022.2	40h	Verônica Teodora Pimenta

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGEM PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. **Compreender** as linguagens como construção humana, histórica e social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. **Conhecer e explorar** diversas práticas de linguagens (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. **Utilizar** diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. **Utilizar** diferentes linguagens para **defender** pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. **Desenvolver** o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. **Compreender** e **utilizar** tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimento, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

1. **Experienciar** a ludicidade, a percepção a expressividade, a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
2. **Compreender** relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

3. **Explorar, conhecer, fruir e analisar** criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

ENSINO PRESENCIAL

UNIDADE TEMÁTICA CONTEÚDOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO (BNCC)	HABILIDADES (BNCC)	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS
<p>1 – CONTAR UMA HISTÓRIA POR MEIO DA DANÇA</p> <p>1.1. CRIAÇÃO DA DANÇA: movimentações cotidianas na criação em dança, organização de pequenas cenas por meio de movimentos.</p> <p>1.1. APRECIÇÃO: conhecendo a obra “A tarde de um fauno” (1912), de Vaslav Nijinski (1889-1950), relações entre a obra de Nijinski e a arte grega.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Elementos da linguagem. • Processos de criação. • Materialidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestação da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal (EF15AR08). • Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado (EF15AR09). • Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado (EF15AR10). 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentação escrita acerca dos elementos atitudinais das/dos estudantes; • Observação e registro a partir de rodas de conversa sobre os processos artísticos vivenciados; • Avaliação qualitativa de trabalhos práticos, dançados com base no estudo do movimento, na improvisação e na criação em dança; • Avaliação qualitativa e quantitativa das produções no Caderno de Artista.
<p>2 – ESPAÇO E MOVIMENTO EM PROPOSTAS COREOGRÁFICAS</p> <p>2.1. MEXENDO-SE PELO ESPAÇO: criação de frases de movimento, escolha do espaço para o movimento, definição de sequências de frases de movimento a partir de relações refletidas entre corpo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas. • Elementos da linguagem. • Processos de criação. • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos do movimento, com base nos códigos de dança (EF15AR11). • Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado (EF15AR09). • Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentação escrita acerca dos elementos atitudinais das/dos estudantes; • Observação e registro a partir de rodas de conversa sobre os processos artísticos vivenciados; • Avaliação qualitativa de trabalhos práticos, dançados com base no estudo do movimento, na improvisação e na criação em dança; • Avaliação qualitativa e quantitativa das produções no Caderno de Artista.

2.2. APRECIÇÃO DE OBRAS DE ARTE: conhecendo o espetáculo <i>Cesena</i> (2011), da companhia Rosas.		pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios (EF51AR12).	
---	--	--	--

ATRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO

AV. 01	AV. 02	AV. 03	AV. 04	TOTAL
2 pontos Participação e compromisso: valor equivalente à presença, assiduidade e à atitude em relação à produção artística propostas em sala de aula. e nas pesquisas fora dela.	2 pontos Apreciação de obras de arte: valor equivalente à produção oral à participação em rodas de conversa sobre obras de arte exibidas em sala de aula.	3 pontos Caderno de artista: valor equivalente à construção de um caderno de artista, que permitirá o registro do processo de ensino-aprendizagem, com criações visuais concomitantes à produção dançada e às pesquisas individuais e em grupo.	3 pontos Expressão Corporal: valor equivalente à criação de células de improvisação e/ou coreográficas.	10 pontos.

METODOLOGIA

A construção artístico-pedagógica acima descrita situa-se na Abordagem Triangular no Ensino de Arte, formada por três eixos: a) fazer, que envolve a produção das formas artísticas pelo próprio estudante em atitude autoral; b) eixo da leitura, que consiste na apreciação de obras de arte; c) eixo da contextualização, que explora as obras em múltiplos elementos, como o histórico, cultural, social, estilos e tendências. Por fim, as ações metodológicas são as seguintes:

- Fruição e discussão sobre obras artísticas;
- Experimentação prática acerca da consciência corporal, improvisação e criação em dança;
- Experimentações individuais integrando a dança a linguagens diversas: desenho, escrita, colagens, fotografia, etc;
- Experimentações em instância coletiva a partir de improvisações, jogos corporais e pequenas sequências coreográficas;
- Produção orientada de Cadernos de Artista.

REFERÊNCIAS

BERGE, Ivonne. *Viver seu corpo: por uma pedagogia do movimento*. Tradução de Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1891.
 LABAN, Rudolf. *O domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
 LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

LIMA, Daniella. *Interterritorialidade, mídias, contextos e educação*. In: BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian (org). *Interterritorialidades, mídias, contextos e educação*. São Paulo: Senac, 2008, p.163-164.

MARQUES, Isabel. *Dançando na escola*. 4ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

MARQUES, Isabel. *Ensino de dança hoje: textos e contextos*. 6ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2011.

PRESTO, Rafael *et al.* *Ligamundo: Arte, 3º Ano do Ensino Fundamental*. São Paulo: Saraiva, 2017.

Profa. Verônica Teodora Pimenta