



PLANO DE ENSINO SEMESTRAL – 2022.2

COMPONENTE CURRICULAR	ANO /SÉRIE	TURMA	SEGMENTO
Arte/Dança	2º Ano	2A	Ensino Fundamental - Anos iniciais
TURNO	SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	PROFESSOR(A)
Manhã	2022.2	40h	Verônica Teodora Pimenta

**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGEM PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

1. **Compreender** as linguagens como construção humana, histórica e social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. **Conhecer e explorar** diversas práticas de linguagens (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. **Utilizar** diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. **Utilizar** diferentes linguagens para **defender** pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. **Desenvolver** o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. **Compreender e utilizar** tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimento, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

1. **Experienciar** a ludicidade, a percepção a expressividade, a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
2. **Compreender** relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. **Explorar, conhecer, fruir e analisar** criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

**ENSINO PRESENCIAL**

UNIDADE TEMÁTICA CONTEÚDOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO (BNCC)	HABILIDADES (BNCC)	INSTRUMENTOS AVALIATIVOS
<p><b>1 – DANÇAR E BRINCAR</b></p> <p>1.1. <b>RELAÇÕES ENTRE ESPAÇO E MOVIMENTO NA DANÇA:</b> atividades lúdicas para localização no espaço, trajetórias lúdicas pelo espaço.</p> <p>1.2. <b>NÍVEIS ESPACIAIS:</b> referência para a exploração de movimentos e de estruturas corporais, improvisações individuais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextos e práticas.</li> <li>● Elementos da linguagem.</li> <li>● Processos de criação.</li> <li>● Materialidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar e apreciar formas distintas de manifestação da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal (EF15AR08).</li> <li>● Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado (EF15AR09).</li> <li>● Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais (EF15AR24).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documentação escrita acerca dos elementos atitudinais das/dos estudantes;</li> <li>● Observação e registro a partir de rodas de conversa sobre os processos artísticos vivenciados;</li> <li>● Avaliação qualitativa de trabalhos práticos, dançados com base no estudo do movimento, na improvisação e na criação em dança;</li> <li>● Avaliação qualitativa e quantitativa das produções no Caderno de Artista.</li> </ul>
<p><b>2 – BRINCAR E DANÇAR</b></p> <p>2.1. <b>MEXENDO-SE PELO ESPAÇO:</b> pesquisar formas e jeitos de dançar pelo espaço (onde estou, para onde vou, como eu vou), formas e sentidos do movimento.</p> <p>2.2. <b>APRECIÇÃO DE OBRAS DE ARTE:</b> as brincadeiras nas artes visuais de Ivan Cruz (1947), Helena Coelho (1949) e Cândido Portinari (1903-1962); as brincadeiras no espetáculo “O tal do quintal” (2006-2017), da Cia de Dança Balangandança.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextos e práticas.</li> <li>● Elementos da linguagem.</li> <li>● Processos de criação.</li> <li>● Materialidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado (EF15AR10).</li> <li>● Experimentar e apreciar as formas distintas de manifestação da dança em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal (EF15AR08).</li> <li>● Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos do movimento, com base nos códigos de dança (EF15AR11).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documentação escrita acerca dos elementos atitudinais das/dos estudantes;</li> <li>● Observação e registro a partir de rodas de conversa sobre os processos artísticos vivenciados;</li> <li>● Avaliação qualitativa de trabalhos práticos, dançados com base no estudo do movimento, na improvisação e na criação em dança;</li> <li>● Avaliação qualitativa e quantitativa das produções no Caderno de Artista.</li> </ul>

- Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais (EF15AR24).

### ATRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO

AV. 01	AV. 02	AV. 03	AV. 04	TOTAL
<b>2 pontos</b> <b>Participação e compromisso:</b> valor equivalente à presença, assiduidade e à atitude em relação à produção artística propostas em sala de aula. e nas pesquisas fora dela.	<b>2 pontos</b> <b>Apreciação de obras de arte:</b> valor equivalente à produção oral à participação em rodas de conversa sobre obras de arte exibidas em sala de aula.	<b>3 pontos</b> <b>Caderno de artista:</b> valor equivalente à construção de um caderno de artista, que permitirá o registro do processo de ensino-aprendizagem, com criações visuais concomitantes à produção dançada e às pesquisas individuais e em grupo.	<b>3 pontos</b> <b>Expressão Corporal:</b> valor equivalente à criação de células de improvisação e/ou coreográficas.	<b>10 pontos.</b>

### METODOLOGIA

A construção artístico-pedagógica acima descrita situa-se na Abordagem Triangular no Ensino de Arte, formada por três eixos: a) fazer, que envolve a produção das formas artísticas pelo próprio estudante em atitude autoral; b) eixo da leitura, que consiste na apreciação de obras de arte; c) eixo da contextualização, que explora as obras em múltiplos elementos, como o histórico, cultural, social, estilos e tendências. Por fim, as ações metodológicas são as seguintes:

- Fruição e discussão sobre obras artísticas;
- Experimentação prática acerca da consciência corporal, improvisação e criação em dança;
- Experimentações individuais integrando a dança a linguagens diversas: desenho, escrita, colagens, fotografia, etc;
- Experimentações em instância coletiva a partir de improvisações, jogos corporais e pequenas sequências coreográficas;
- Produção orientada de Cadernos de Artista.

### REFERÊNCIAS

- BERGE, Ivonne. *Viver seu corpo: por uma pedagogia do movimento*. Tradução de Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1891.
- LABAN, Rudolf. *O domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
- LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.
- LIMA, Daniella. Interterritorialidade, mídias, contextos e educação. In: BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian (org). *Interterritorialidades, mídias, contextos e educação*. São Paulo: Senac, 2008, p.163-164.
- MARQUES, Isabel. *Dançando na escola*. 4ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2011.  
PRESTO, Rafael *et al.* *Ligamundo: Arte, 2º Ano do Ensino Fundamental*. São Paulo: Saraiva, 2017.