



## **EDITAL Nº 001/2020-EB - CONCURSO LINGUAGENS EM EXPRESSÃO DO CAp/UFRR**

### **EDITAL DE SELEÇÃO PARA PREMIAÇÃO DE PRODUÇÃO TEXTUAL, VISUAL E AUDIOVISUAL EXCLUSIVO AOS DISCENTES DO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFRR.**

O Coordenador Geral da Educação Básica do Colégio de Aplicação - CAp/CEDUC/UFRR, no uso de suas atribuições legais, conferidas pela Portaria n.º 133/GR de 13/02/2015, e de acordo com o que estabelece a Resolução n.º 012/2003 – CUni de 17 de julho de 2003 e a Resolução 017/2004 – Cuni de 21 de julho de 2004.

#### **RESOLVE:**

Tornar públicas as instruções norteadoras para o **I CONCURSO LINGUAGENS EM EXPRESSÃO DO CAp: ilustração, produção textual (poema e texto dissertativo-argumentativo) e curta-metragem**. O custeio para a premiação tem como fonte de recursos: 8100000000; PTRES (Programa de Trabalho Resumido) 170457; Plano Interno G20RIB0158N; Ação do Governo: 20RI Funcionamento das Instituições Federais de Educação Básica; 33.90.31 – Premiações Culturais, Art., Cient., Desp. E outros. O concurso realizado pelo Colégio de Aplicação da UFRR tem como objetivo incentivar a produção dos seus discentes, principalmente, na área de Linguagens: Arte, Língua Portuguesa, Inglesa e Espanhola e Educação Física, conforme a BNCC. Dessa forma, pretende-se estimular a expressão individual dos estudantes dos Anos Iniciais e Anos Finais do Ensino Fundamental e, também, do Ensino Médio, conforme categorias, regras, orientações e prazos descritos na sequência:

#### **1. INFORMAÇÕES GERAIS**

A I Edição do concurso tem como tema Pandemias, enfermidades que são amplamente disseminadas. Tal situação, como a que estamos vivendo, faz com que a humanidade investigue possibilidades para o enfrentamento da própria pandemia e de outras enfermidades que surgem ou aumentam durante o período. Além de aspectos sociais como acesso e direito à educação, saúde, lazer, moradia e renda, a organização política, entre outros, que se evidenciam devido ao adoecimento e mortes em grande quantidade. Atualmente o mundo está em alerta com o surgimento de uma nova pandemia, causada pelo vírus SARS-CoV-2. Os primeiros casos da doença, denominada COVID-19, surgiram na China, no final do ano



passado. Em meados do mês de março desse ano, a doença já estava presente em mais de cem países.

Convivendo com a possibilidade de exposição e contaminação, uma das orientações mais seguras para evitar a disseminação do vírus é o isolamento social. Com essa situação a população passou a consumir mais possibilidades para o entretenimento como uma maneira para não sucumbir aos aspectos mais difíceis do isolamento. Não só a questão de aquisição de bens, pensando na palavra consumo. Mas, também, a experiência, em toda sua amplitude, com as produções artísticas em geral. Nesse interim, não podemos deixar de explicitar a importância dos componentes curriculares da área de Linguagens, principalmente, o componente Arte que historicamente é questionado sobre sua relevância para a educação escolarizada, e a Educação Física que, recentemente, também foi incorporada nesses questionamentos.

Enfim, o Edital busca incentivar que o estudante possa estruturar sua reflexão com e a partir das possibilidades das artes visuais e da produção textual. Assim sendo, nos interessam os trabalhos que considerem um entendimento amplo para o termo pandemias. O Edital se propõe a selecionar propostas autorais e inéditas compostas para as categorias escolhidas para essa edição: Ilustração; Poesia; Dissertação e Vídeo.

A equipe responsável pela realização do I Concurso Linguagens e Expressão do CAP é formada pelos professores **Edlamar Menezes Costa, Josias Marinho de Jesus Gomes, Júlia Medeiros Dantas, Leucenir Alves Mery, Neemias Elnatan Viana Serafim, Núbia Gardênia Padilha de Melo, Patrícia Socorro da Costa Cunha, Renata Morgado Silva, Soraya de Araújo Feitosa e Tainá Ribeiro Gonçalves.**

## 1.1. INSCRIÇÕES

As inscrições são gratuitas e se darão, exclusivamente, por via eletrônica. Caberá ao participante todos os custos dos materiais utilizados para confecção do trabalho submetido ao Edital.

Cada participante só poderá se inscrever em apenas uma das quatro categorias. Caso o participante se inscreva em mais de uma categoria, contrariando a regulamentação do Edital, **a Comissão considerará, apenas, a primeira inscrição recebida** para fins de homologação e, posteriormente, para avaliação.



Não serão aceitos trabalhos com mais de uma autoria.

Para realizar/efetivar a inscrição é necessário o preenchimento da Ficha de Inscrição (Anexo II) e Termo de Autorização (Anexo III para menores de 16, dezesseis, anos de idade; Anexo IV para participantes entre 16, dezesseis, e 18, dezoito, anos de idade e Anexo V para maiores de 18, dezoito, anos de idade) e o envio dos trabalhos para o endereço eletrônico: **concurso.linguagemexpressao@ufr.br**

a) A entrega dos trabalhos deverá obedecer ao período definido pelo cronograma.

b) O arquivo digital deverá, obrigatoriamente, ser nomeado conforme o exemplo: NOME SOBRENOME\_serie/ano\_CATEGORIA

A confirmação do recebimento da inscrição será, exclusivamente, por via eletrônica. A lista das inscrições homologadas será publicada no site do Colégio de Aplicação conforme cronograma (<http://ufr.br/cap/>).

As publicações, conforme o cronograma, serão realizadas, unicamente, no site do Colégio de Aplicação. É de inteira responsabilidade do participante acompanhar o andamento do referido Edital no site do Colégio de Aplicação da UFRR (<http://ufr.br/cap/>).

A Comissão do referido Edital não se responsabiliza pela inscrição não recebida por motivo de ordem técnica dos computadores, da internet utilizada pelos candidatos/participantes, falhas no aparelho smartphone utilizado, bem como outros fatores que impossibilitem o envio dos trabalhos e efetivação das inscrições.

## 1.2 PREMIAÇÃO

Os trabalhos selecionados serão premiados por segmento e por categoria da seguinte forma:

Segmento	Categoria	Premiação
<b>Ensino Fundamental Anos Iniciais</b>	Ilustração	1º lugar: certificado, R\$ 100,00 (cem reais) em espécie e publicação no site do CAP;
	Poema	
	Curta-metragem	
<b>Ensino Fundamental Anos Finais</b>	Ilustração	
	Poema	
	Curta-metragem	



<b>Ensino Médio</b>	Ilustração	2º lugar: certificado, R\$ 50,00 (cinquenta reais)
	Poema	em espécie e publicação no site do CAP;
	Curta-metragem	
	Texto dissertativo-argumentativo	3º lugar: certificado e publicação no site do CAP.

Os alunos concorrerão em cada categoria por segmento. Ou seja, alunos do Fundamental Anos Iniciais não concorrerão com alunos do Fundamental Anos Finais, também, não concorrerão com os alunos do Ensino Médio. Da mesma forma, alunos inscritos na categoria poema, por exemplo, só concorrerão com outros alunos, de seu mesmo segmento, que estiverem inscritos nessa mesma categoria.

No total serão premiados 30 (trinta) estudantes, sendo 10 (dez) como 1º lugar, 10 (dez) como 2º lugar e outros 10 (dez) como 3º lugar.

### 1.2.1 DA ENTREGA/RETIRADA DA PREMIAÇÃO

Para o recebimento do valor em dinheiro previsto, conforme o item 1.2, o proponente deverá indicar, na ficha de inscrição, os dados bancários para a transferência do valor devido. Somente contas correntes de Pessoas Físicas serão aceitas para o recebimento da premiação citada. A entrega da premiação em dinheiro se dará, somente, via transferência. Os certificados serão encaminhados para o e-mail informado/utilizado para a inscrição do trabalho.

A comissão não se responsabiliza pela falta de qualquer informação solicitada para a submissão do trabalho.

## 2. CATEGORIA DOS TRABALHOS

Os trabalhos submetidos a esse Edital devem se enquadrar em uma das seguintes categorias:



**2.1. Ilustração:** Trata-se de uma imagem bidimensional produzida a partir da reflexão sobre um assunto, situação e/ou texto. No caso, uma imagem produzida a partir da reflexão sobre Pandemias. A ilustração poderá ser desenvolvida utilizando as técnicas da pintura, colagem, desenho, gravura, fotografia, arte digital ou técnica mista. A imagem pode trabalhar a narrativa explorando a composição em quadros, como as tirinhas. Pode, ainda, trabalhar essa narrativa em uma organização onde várias cenas compõem um cenário/situação. Por conseguinte, pode-se trabalhar a partir de elementos simbólicos, personagens, cores que possam dialogar com o público, sugerindo leituras possíveis. Orientamos que o trabalho seja feito em um suporte no tamanho A4 e deverão ser enviados em formato digital (.JPG ou .PNG) com qualidade visual necessária para que a equipe visualize as características plásticas de cada ilustração.

**2.2. Curta-metragem:** Curta-metragem é um filme de pequena duração que tem uma abordagem simples e direta, e utiliza a criatividade para passar uma mensagem da forma mais rápida possível. Esse gênero tem como objetivo a apresentação de uma visão que pode ser da realidade ou não, utilizando-se de imagens em movimento e áudio. A experimentação artística pode, por exemplo, subverter essas características e o vídeo final apresentar uma imagem estática ou imagens sem som. Para a criação de um curta-metragem é possível utilizar arquivos históricos, imagens em geral, entrevistas com pessoas envolvidas e outros recursos, permitindo que ele seja construído ao longo do processo de sua produção e somente seja finalizado com a edição. Os vídeos submetidos ao Edital deverão ser classificados como **ficcional, documental ou animação**. Sendo que o formato final aceito para o envio seja MP4 ou Mov.

**Duração do curta-metragem: mínimo: 1 minuto; máximo: 3 minutos.**

#### **Direitos autorais de trilha sonora no Curta-metragem:**

Músicas possuem dois tipos de direito: o direito do autor (ou seja, o direito de quem compôs a música) e o direito de utilização do fonograma (ou seja, o direito



de quem executou a música). Para utilizar músicas em seu vídeo, você deve ter ambos os direitos através de uma autorização por escrito do titular do direito autoral (quem fez a música) e uma autorização por escrito do titular dos direitos de execução (quem executa a música). Indicamos que crie suas próprias faixas para o seu vídeo ou utilize músicas que possuam licença livre. Sites como o *Musopen*, *Archive.org*, *Freesound.org*, *Free Music Archive* e *incompetech.com* possuem um vasto acervo. Lembre-se que a licença deve permitir redistribuição e/ou adaptação. Lembre-se também que o seu vídeo não precisa ter música. Você pode explorar apenas sons e silêncios. E não esqueça de sempre citar os créditos dos áudios utilizados.

**ATENÇÃO!** Os vídeos que não estiverem nos formatos exigidos ou que utilizem trilhas sonoras sem autorização, serão desclassificados.

**2.3. Poema:** é uma obra literária que pertence ao gênero da poesia, e cuja apresentação ocorre em forma de versos e estrofes com a finalidade de manifestar sentimento e emoção ao longo do texto. Neste edital, o poema expõe o tema sobre as pandemias, e o texto poético deve conter enredo e ação, e deve ser escrito através de uma linguagem que emocione e sensibilize o leitor. O texto poético tem uma forte relação com a música, a arte e a beleza e deve ser escrito em forma de versos e estrofes e conter rimas e ritmo.

**Mínimo: 14 versos (linhas)**

**Máximo: 18 versos (linhas)**

**2.4. Texto dissertativo-argumentativo (artigo de opinião):** tem por objetivo não só informar, mas também colaborar para análise e discussão da realidade. Para escrever um artigo de opinião será preciso que o estudante se posicione explicitamente em relação a uma questão. Para tanto, será necessário: formulá-la claramente; tomar conhecimento do que já foi abordado sobre o assunto; inserir a questão na história e no contexto do debate; incorporar a posição de outras pessoas (seja para concordar, seja para discordar); e, fundamentalmente, argumentar, ou seja, justificar a própria opinião com fatos, dados, exemplos, afirmações, considerações, citações de opiniões de especialistas etc.



**Mínimo: 25 linhas**

**Máximo: 30 linhas**

Os estudantes do Colégio poderão submeter apenas um trabalho e em apenas uma das quatro categorias, conforme orientação abaixo.

	Ilustração		Vídeo		Poema		Texto D-A
Segmentos	EFAI	EFAF	EFAI	EFAF	EFAI	EFAF	EM
	EM		EM		EM		

\*Legenda – EFAI: Ensino Fundamental Anos Iniciais; EFAF: Ensino Fundamental Anos Finais; EM: Ensino Médio;

\*\*A categoria de Texto dissertativo-argumentativo é destinada somente aos estudantes do Ensino Médio.

### 3. NORMAS PARA ENCAMINHAMENTO

- Os trabalhos deverão ser nomeados conforme o exemplo em 1.1.c.
- Só serão aceitos textos inéditos e em Língua Portuguesa.
- Os textos não devem ultrapassar a quantidade de linhas indicadas em 2.3 e 2.4. Os trabalhos inscritos devem obedecer aos critérios estabelecidos nesse edital.
- O curta-metragem deverá seguir a orientação definida em 2.2;
- Somente será aceita uma modalidade de inscrição por concorrente, não podendo o inscrito concorrer em mais de uma modalidade.
- O concorrente que não obedecer aos critérios de avaliação de cada modalidade deste edital estará automaticamente desclassificado do certame.

### 4. PROCESSO DE SELEÇÃO E JULGAMENTO

A seleção dos trabalhos inscritos seguirá as orientações quanto à quantidade de premiações (Item 1.2), de acordo com as categorias e suas definições (Item 2), seguindo a pontuação e descritores para julgamento (Item 4).

Os trabalhos submetidos à apreciação serão analisados por subcomissões compostas pelos professores pertencentes à equipe de coordenação da **I Edição do CONCURSO**



**LINGUAGENS EM EXPRESSÃO DO CAP: ilustração, produção textual e curta-metragem**, nomeados por portaria específica. Abaixo estão os critérios, pontuação e descritores para a avaliação:

<b>ILUSTRAÇÃO</b>		
<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Descritores</b>
Consonância com o tema "Pandemias"	<b>0 a 3,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>A imagem se reporta de forma pertinente a alguma abordagem do tema?</li></ul>
Qualidade da imagem digital	<b>0 a 1,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>O arquivo está no formato. JPG ou .PNG?</li><li>A imagem enviada apresenta ampla nitidez?</li></ul>
Capacidade de transmitir/discutir a informação	<b>0 a 3,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>A ilustração apresenta um posicionamento, uma interpretação, um olhar crítico, poético sobre o tema?</li></ul>
Originalidade	<b>0 a 3,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>O autor utiliza traços e personagens autorais?</li><li>A ilustração não é uma cópia do trabalho de terceiros?</li></ul>

<b>CURTA-METRAGEM</b>		
<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Descritores</b>
Tema "PANDEMIAS"	<b>0 a 2,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>O Curta-metragem retrata a atualidade (conflitos, questões relevantes, acontecimentos etc.), a história, a cultura ou a vida de uma personagem do local?</li></ul>
Nitidez da imagem e Som	<b>0 a 2,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>O Curta-metragem apresenta imagens visíveis, nítidas e de boa qualidade?</li><li>Havendo som, este, é audível, claro e sem ruídos ou</li></ul>





		interferências externas? • Tecnicamente, imagem e som estão bem cuidados?
Adequação ao gênero - Recursos de linguagem	<b>0 a 2,0</b>	• Os recursos utilizados ao filmar e editar são os mais apropriados para se obter os efeitos desejados? Ou seja, o curta-metragem faz uso adequado da gramática audiovisual ao enquadrar uma imagem, movimentar a câmera, editar o filme? • Até que ponto os recursos escolhidos, ou a combinação entre eles, são as melhores opções para abordar o assunto (do ponto de vista da imagem, do som, da edição etc.)?
Marcas de autoria	<b>0 a 2,0</b>	• O curta-metragem sustenta um ponto de vista claro sobre o registro audiovisual que faz? • Ele se posiciona, toma partido diante do assunto abordado? • Ele expressa um olhar pessoal dos realizadores a respeito do assunto? • Ele é inovador no tratamento do tema? Consegue usar de maneira criativa os recursos audiovisuais escolhidos (narração, imagens de arquivo, entrevistas, efeitos sonoros etc.)?
Posicionamento ético	<b>0 a 2,0</b>	• curta-metragem é ético na maneira que filma e/ou entrevista as pessoas? • Quais consequências ele pode trazer para a comunidade/pessoas filmadas? Positivas ou negativas?



POEMA		
Critérios	Pontuação	Descritores
Tema "Pandemias"	0 a 1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>O poema se reporta de forma pertinente a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?</li></ul>
Adequação ao Gênero - Adequação discursiva	0 a 3,0	<ul style="list-style-type: none"><li>O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional em relação ao tema "Pandemias"?</li><li>O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências quanto a "Pandemias"?</li><li>O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?</li></ul>
Adequação ao Gênero - Adequação linguística	0 a 2,5	<ul style="list-style-type: none"><li>O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, tais como:<ol style="list-style-type: none"><li>Organização em versos e estrofes?</li><li>Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?</li><li>Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?</li><li>Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?</li><li>Emprego de figuras da linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?</li></ol></li><li>Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço, etc.) produzem efeitos estéticos apropriados?</li></ul>
Marcas de autoria	0 a 2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>O poema expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local quanto à "Pandemias" para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor?</li><li>O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama atenção?</li><li>Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>O título do poema motiva a leitura?</li></ul>



Convenções da escrita	<b>0 a 1,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O poema segue as convenções da escrita (morfofossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li><li>• O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade quanto à temática “Pandemias”?</li></ul>
-----------------------	----------------	---

<b>TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO</b>		
<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Descritores</b> Espera-se que o avaliador se coloque na posição do leitor projetado pelo texto.
Tema "Pandemias"	<b>0 a 1,0</b>	O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?
Adequação ao Gênero - Adequação discursiva	<b>0 a 3,0</b>	Há uma questão polêmica apresentada no texto? O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada? A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local? A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores? O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores? O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?
Adequação ao Gênero - Adequação linguística	<b>0 a 2,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar?</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado?</li><li>• Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto?</li><li>• Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto?</li><li>• O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?</li></ul>
Marcas de autoria	<b>0 a 2,0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia, etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes?</li><li>• Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz?</li><li>• O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?</li></ul>
Convenções da escrita	<b>0 a 1,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto?</li><li>• O texto rompe</li></ul>



		convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?
--	--	---

Caso haja empate ficará condicionado à comissão de seleção o voto que elegerá o trabalho vencedor.

Cabe ressaltar que os textos selecionados que necessitem de alterações de pequeno porte, tais como revisão ortográfica e sintática, terão os ajustes necessários realizados pela comissão. Ao se inscrever, entende-se que o candidato tem ciência e autoriza essa revisão de pequeno porte, mantendo a integridade do texto apresentado. Contudo, se o texto não atender às normas de encaminhamento e/ou aos critérios objetivos será, automaticamente, desclassificado.

## 5. DA IMPUGNAÇÃO E RECURSOS AO EDITAL.

A impugnação ao Edital e os recursos das decisões deverão ser impetrados na data e horário estabelecidos no cronograma deste edital, mediante o encaminhamento do formulário (Anexo I e VI, respectivamente) para o mesmo e-mail utilizado no ato da inscrição.

## 6. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM

- 6.1. Os(as) participantes, a partir do envio da inscrição e dos trabalhos, cederão, a título gratuito e exclusivo, ao Colégio de Aplicação da UFRR, CAp, os respectivos direitos autorais para usar, reproduzir e difundir publicamente sua ilustração e seu nome, em eventos ou matérias de divulgação referentes ao concurso, sem nenhum ônus para o CAp, não implicando qualquer obrigação de remuneração.
- 6.2. É de total responsabilidade do(a) participante a garantia da originalidade e da autoria do trabalho enviado, não cabendo ao Colégio de Aplicação da UFRR responder por qualquer ação associada a plágio ou que implique delito, conforme a legislação de direitos autorais vigentes no território nacional.
- 6.3. Os arquivos digitais dos trabalhos ficarão sob a guarda do Colégio de Aplicação da UFRR.



## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Convém destacar que o conteúdo dos textos, imagens e vídeos é de inteira responsabilidade de seus autores.

Qualquer situação que não esteja especificada nestas instruções deverá ser resolvida pela equipe organizadora.

Os recursos das decisões deverão ser impetrados na data e horário estabelecidos no cronograma deste edital, mediante o encaminhamento do formulário (Anexo VI) para o mesmo e-mail utilizado no ato da inscrição.

**Equipe do I CONCURSO LINGUAGENS EM EXPRESSÃO DO CAp:  
ilustração, produção textual e curta-metragem**

**Prof. Me. Josias Marinho de Jesus Gomes**

Coordenador do Edital do I CONCURSO LINGUAGENS EM EXPRESSÃO DO  
CAp: ilustração, produção textual e curta-metragem



## CRONOGRAMA

ATIVIDADES	DATA
a) Divulgação do Edital no site do CAP. ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	1º/08/2020
b) Impugnação ao edital	2 e 3/08/2020
c) Divulgação do resultado dos pedidos da impugnação ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	3/08/2020
d) Período de inscrição	4 a 23/08/2020
e) Homologação parcial das inscrições ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	25/08/2020
f) Recurso à homologação das inscrições	26 e 27/08/2020
g) Divulgação dos resultados dos recursos ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	28/08/2020
h) Homologação final das inscrições ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	28/08/2020
i) Seleção dos trabalhos	31/08 a 11/09/2020
j) Resultado parcial da premiação ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	11/09/2020
k) Recurso ao resultado parcial da premiação	14 e 15/09/2020
l) Divulgação dos resultados dos recursos ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	15/09/2020
m) Resultado final ( <a href="http://ufrr.br/cap/">http://ufrr.br/cap/</a> ).	15/09/2020
n) Premiação	15/09 a 15/10/2020











### TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Por meio do presente Termo de Autorização, eu, (nome do responsável)....., abaixo firmado e identificado, natural de....., nacionalidade....., residente e domiciliado (a) na rua..... n° ....., bairro....., CEP....., Cidade....., Estado....., RG n°....., CPF n° ....., neste ato representando (nome do aluno/participante) ....., **menor de 16 (dezesseis) anos de idade**, pelo presente instrumento particular, declaro para os devidos fins que:

1) A ilustração sob o título \_\_\_\_\_ é da minha autoria e que autorizo sua reprodução conforme o presente edital. Assim, me responsabilizo, também, pela autoria e direito de uso de imagem das pessoas envolvidas.

2) O curta-metragem sob o título \_\_\_\_\_ é de minha autoria e, portanto, autorizo sua exibição e divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno desta instituição, para fins didático-pedagógicos, literários, científicos e culturais, desde que não haja desvirtuamento da sua finalidade.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo os usos acima mencionados em todo território nacional e em todas as suas modalidades, destacando as seguintes formas: *site* e redes sociais do CAp e da Universidade Federal de Roraima; mídia eletrônica (televisão, cinema); eventos culturais e/ou científicos.

3) O texto sob o título \_\_\_\_\_ é de minha autoria e, portanto, autorizo sua reprodução total à título gratuito conforme o presente edital.

Boa Vista/RR....., de .....de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do (a) Autor(a) e/ou do responsável



ANEXO IV

TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Por meio do presente Termo de Autorização, eu, (nome do aluno/participante),....., abaixo firmado e identificado, neste ato assistido por (nome do responsável) ....., natural de....., nacionalidade....., residente e domiciliado (a) na rua..... n° ....., bairro....., CEP....., Cidade....., Estado....., RG n°....., CPF n° ....., pelo presente instrumento particular, declaro para os devidos fins que:

3) A ilustração sob o título \_\_\_\_\_ é da minha autoria e que autorizo sua reprodução conforme o presente edital. Assim, me responsabilizo, também, pela autoria e direito de uso de imagem das pessoas envolvidas.

4) O curta-metragem sob o título \_\_\_\_\_ é de minha autoria e, portanto, autorizo sua exibição e divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno desta instituição, para fins didático-pedagógicos, literários, científicos e culturais, desde que não haja desvirtuamento da sua finalidade.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo os usos acima mencionados em todo território nacional e em todas as suas modalidades, destacando as seguintes formas: *site* e redes sociais do CAP e da Universidade Federal de Roraima; mídia eletrônica (televisão, cinema); eventos culturais e/ou científicos.

3) O texto sob o título \_\_\_\_\_ é de minha autoria e, portanto, autorizo sua reprodução total à título gratuito conforme o presente edital.

Boa Vista/RR....., de .....de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do (a) Autor(a) e do responsável



## ANEXO V

### TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Eu,....., natural  
de....., nacionalidade....., residente e  
domiciliado (a) na rua..... nº .....,  
bairro....., CEP.....,  
Cidade.....,  
Estado....., RG nº....., CPF  
nº ....., pelo presente instrumento particular, declaro para os devidos  
fins que:

5) A ilustração sob o título \_\_\_\_\_ é da  
minha autoria e que autorizo sua reprodução conforme o presente edital. Assim, me responsabilizo,  
também, pela autoria e direito de uso de imagem das pessoas envolvidas.

6) O curta-metragem sob o título \_\_\_\_\_ é de  
minha autoria e, portanto, autorizo sua exibição e divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso  
interno desta instituição, para fins didático-pedagógicos, literários, científicos e culturais, desde que  
não haja desvirtuamento da sua finalidade.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo os usos acima mencionados  
em todo território nacional e em todas as suas modalidades, destacando as seguintes formas: *site* e  
redes sociais do CAP e da Universidade Federal de Roraima; mídia eletrônica (televisão, cinema);  
eventos culturais e/ou científicos.

3) O texto sob o título \_\_\_\_\_ é de minha  
autoria e, portanto, autorizo sua reprodução total à título gratuito conforme o presente edital.

Boa Vista/RR....., de .....de 2020.

---

Assinatura do (a) Autor(a)



**ANEXO VI**

**FORMULÁRIO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO**

Eu,....., natural  
de....., nacionalidade....., residente e  
domiciliado (a) na rua..... n° .....,  
bairro....., CEP.....,  
Cidade.....,  
Estado....., RG n°....., CPF  
n° ....., pelo presente instrumento particular, solicito reavaliação do  
meu trabalho, pelas razões que elenco a seguir:

---

---

---

---

---

---

Boa Vista/RR....., de .....de 2020.

---

Assinatura do (a) Autor(a) e/ou do responsável